

ENT EXT

ČASOPIS ZA UREĐENJE PROSTORA I ARHITEKTURU



Nakon Kotor APSS foruma:

**ARHITEKTURA
ODREĐUJE
CIVILIZACIJU**

**GEBERIT ON TOUR
U CRNOJ GORI**

Portret arhitekta:

**V&B STUDIO,
VALJON BUZUKU**

U posjeti kompanijama:

PORCELANOSA GRUPO





Brick
HOUSE

www.brickhouse.rs

Geberit CleanLine

■ GEBERIT

Jednostavno.

Geberit tuš kanali CleanLine



Entext je stručni, periodični i edukativni časopis iz svijeta dizajna enterijera, eksterijera i arhitekture. Namijenjen je prezentaciji kompanije Entext, salona enterijera Entext i naših partnera, kao i svima koji se profesionalno bave dizajnom i arhitekturom ili su zainteresovani da unaprijede sopstveno znanje i informisanost iz tih oblasti.

O NAMA:

Naša misija je predstaviti prostor kroz boje i teksture proizvoda. Doživljenim formacijama, inspiracijama, pokazati kako ljudi mogu transformisati prostor u jedinstveni i personalizovani izraz sebe. Mi pokušavamo da ohrabrimo ljude da shvate šta mogu biti pomažući im da svoje vizije pretvore u realnost.

Zastupnici smo kompanija koje u svijetu keramike, sanitarija, opreme i namještaja za kupatila, parketa, vrata i ostalih materijala važe kao sinonim za kvalitet. Ponosni smo zbog toga jer je to saradnja sa kompanijama koje postavljaju standarde kvaliteta, koje su najbolji inovativni proizvođači i koje sa atraktivnim dizajnom unapređuju stil života. U našim salonima naći ćete sve potrebno za izgradnju i opremanje kupatila, saune, bazena i svih ostalih stambenih i poslovnih prostora, kao i proizvode potrebne za njihovo lakše i kvalitetnije postavljanje.

VLASNIK I OSNIVAČ:
Entext d.o.o

IZDAVAČ:
Entext d.o.o

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNICI:
Marta Jovičević
Ana Radonjić

GRAFIČKI DIZAJN:
Marta Jovičević

SARADNICI:
Tamara Bačlija
Aleksandra Veljković
Radmila Bušković
Alisa Osmanagić

ŠTAMPA:
Grafo Group d.o.o
TIRAŽ:
1000

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Centralna biblioteka Đurđe Crnojević
Cetinje
71/72

ENTEXT: časopis za uređenje prostora i arhitekturu
Glavni i odgovorni urednici Marta Jovičević i Ana Radonjić,
- 2015, br. 15
Podgorica (Donja Gorica bb): Entext, 2015
(Grafo Group d.o.o, Podgorica). - 28 cm

Dvomjesečno.
ISSN 1800-9611 = Entext
COBBIS.GC-ID 20370960



04 AKTUELNOSTI NAKON KOTOR APSS FORUMA: ARHITEKTURA ODREĐUJE CIVILIZACIJU



16 PORTRET ARHITEKTE V&B STUDIO DESIGN - VALJON BUZUKU



20 PORTRET ARHITEKTE OSCAR NIMAJER



60 **PORTRET DIZAJNERA**
FRONT DESIGN



52 **NADA ARHITEKTURE**
ĐORĐE MRDAK



10 **AKTUELNO:**
ENEXT UČESTVOVAO U DOBRO-
VOLJNOM DAVANJU KRVI

sadržaj

- 06 GEBERIT on Tour u Crnoj Gori
- 08 Studijska putovanja: posjeta grupaciji Porcelanosa u Španiji
- 12 Naše reference: Palmon Bay hotel & Spa - bivši hotel Centar Igalo
- 14 Naše reference-Hotel Castellastva
- 26 Dekorativna cigla i listele za enterijere i eksterijere
- 30 Zelena boja u enterijeru
- 34 Tikkurila - trend boje 2014-2015
- 38 Zucchetti - klasično nasuprot modernom
- 42 Villeroy & Boch
- 46 Noviteti
- 48 Dekupaž - umjetnost ukrašavanja
- 56 Trijumf tapeta u enterijeru i exterijsu
- 64 Čudesne odaje: oblikovanje stambenih prostora i Nova Elegancija
- 68 Zeleni krovovi
- 70 Uradi sam - kreativne ideje
- 74 Prelijepo dizajniran jednosoban stan za mlade
- 76 Journal: Budućnost crtanja na tabletu?

NAKON KOTOR APSS FORUMA: ARHITEKTURA ODREĐUJE CIVILIZACIJU

KRAJEM JULA ZAVRŠEN JE ČETVRTI KOTOR APSS KAO DIO PROGRAMA KOTORART FESTIVALA POSVEĆEN ARHITEKTURI. PRETHODNE TRI GODINE KOTOR APSS BIO JE KONCIPIRAN KAO DESETODNEVNA MEĐUNARODNA LJETNJA ŠKOLA ARHITEKTURE SA SIMPOZIJUMOM, SMJEŠTENA U STAROM AUSTROUGARSKOM ZATVORU U KOTORU, KADA SU SE STUDENTI BAVILI TEMOM MOGUĆIH TRANSFORMACIJA I PRENAMJENA AUSTROUGARSKOG ZATVORA, HOTELA „FJORD“ I NAPUŠTENE INDUSTRIJSKE ZONE U ŠKALJARIMA, A SVOJE REZULTATE SU PREDSTAVLJALI U OKVIRU JAVNIH PREZENTACIJA I IZLOŽBI.



DIJANA VUČINIĆ - DVARP studio/osnivačica i programska direktorica Kotor APSS-a

Piše:

Ana Dobrašinić

(specijalizirala je arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici i učesnica je KotorAPSS-a od 2011.)



BILO NAM JE ZADOVOLJSTVO DA I OVE GODINE BUDEMO PODRŠKA NAŠIM PRIJATELJIMA U ORGANIZACIJI, PETOG PO REDU, KOTORAPSS-A.



Kotor APSS Forum je otvoren specijalnim izdanjem Pecha Kucha koje je u caffe Havani u Starom Gradu Kotoru. Pecha Kucha Nights je, inače, globalni fenomen kratkog prezentovanja u formi 20x20 – 20 slajdova po 20 sekundi.

Ove godine Kotor APSS je održan od 14. do 18. jula u Kinu „Boka“ kroz Forum kao presjek prvog četvorodišnjeg ciklusa. Forum je otvorila diskusija u kojoj su učestvovali **Dijana Vučinić** (DVARP studio, Podgorica), osnivačica i programska direktorica Kotor APSS-a, i mentori **Simon Hartman** (HHF ARCHITECTS, Basel) i **Boštjan Vuga** (SADAR+VUGA, Slovenija), na kojoj je napravljen presjek istraživanja i rezultata rada studenata sa prošlogodišnjih radionica. Sve aktivnosti koje su činile Kotor APSS prethodnih godina ne predstavljaju ništa drugo nego istraživački obrazac sam po sebi, drugačiji od svega onog što smo imali prilike da vidimo ili čujemo u posljednjih dvadesetak godina. Budimo iskreni, rijetko koja aktivnost je tako pozitivno (ili čak negativno u istoj mjeri) djelovala na našu arhitektonsku scenu. Tako se, nakon višegodišnje izolacije, Crna Gora nalazi na koordinatama regionalne i evropske arhitektonske scene. Tokom godina Kotor APSS postojao je kao strukturalni okvir za plasiranje još jednog, nekonvencionalnog načina obrazovanja, gdje se kao veoma važno ističe mijenjanje odnosno postavljanje odnosa prema arhitekturi i društvu, a koji smo u stanju promijeniti jedino unaprijeđenjem našeg

znanja u odnosu na međunarodna iskustva i tokove. Podatak da je do sada u ovoj školi boravilo 40 studenata sa devet svjetskih fakulteta i 25 internacionalnih arhitekata kao predavača nam govori o tome koliko možemo čuti o onim sredinama gdje se pitanje odnosa arhitekture i društva postavlja na znatno viši nivo. Ove nas stvari, makar nabacane, navode da razmislimo o tome šta je Kotor APSS tokom ovog kratkog perioda uradio na umrežavanju regionalne i međunarodne scene. Tokom same radionice, iz ličnog iskustva znam, studenti su nerijetko - ne u potpunosti spremni za netipičnu ljetnju školu - očajavali zbog nespavanja, zahtjevnog ritma, boravka u praznom zatvoru i svakodnevnih višesatnih diskusija pred urađenim plakatima u hodnicima zatvora. To sigurno jeste zajednička uspomena svih polaznika Kotor APSS-a prethodnih godina - iscrpan rad u trostrukoj izolaciji: u Boki, u Starom gradu, u zatvoru - a nikako pozornica za samopromociju, senzaciju i površne razgovore, što se lako može desiti sa ovakvom vrstom događaja. Na kraju radionice, sa završenim istraživanjima, shvata se da to i jesu bile ispravne pedagoške metode - razviti kod studenta predanost i sposobnost samokorekture,



BRANISLAV MITROVIĆ - MITARH, Srbija



SIMON HARTMANN - HHF ARCHITECTS, Basel



BOŠTJAN VUGA - SADAR+VUGA, Slovenija



Kino "Boka"

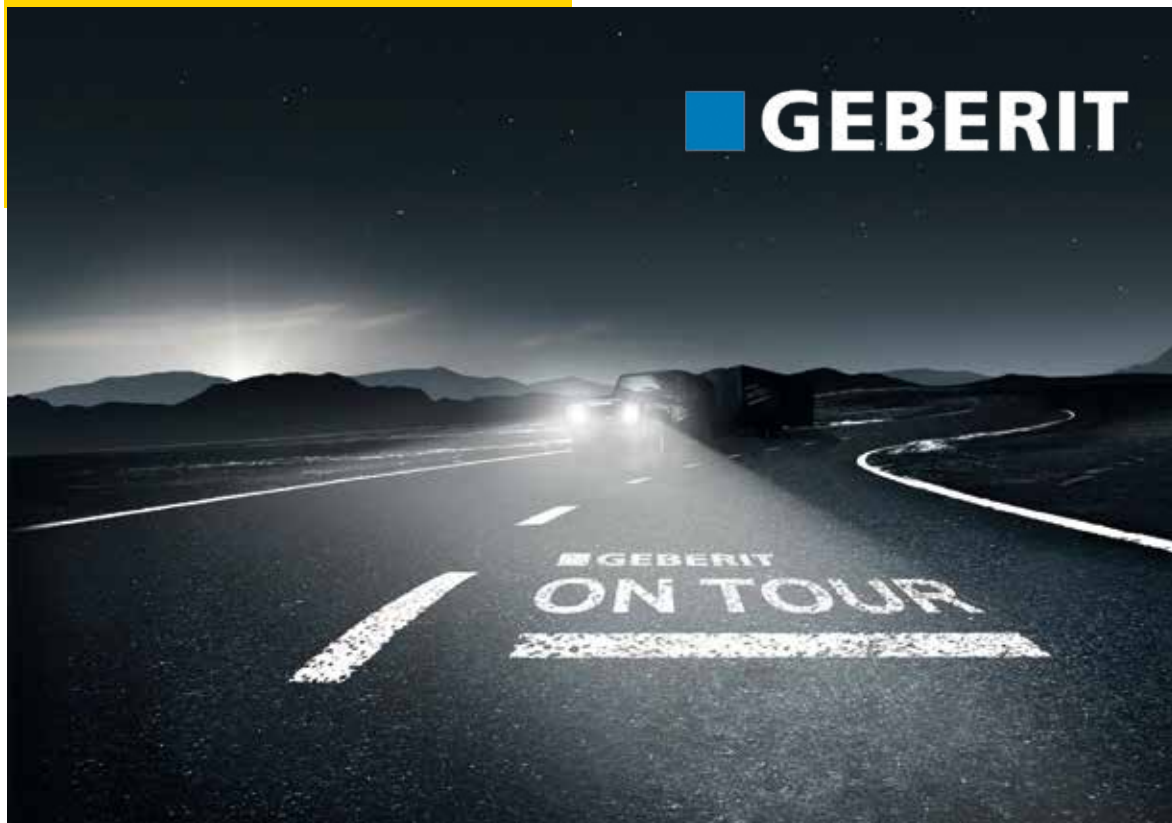
daleko od bezrazložne kritike i od više-manje formalnog i institucionalnog obrazovanja.

Koliko je pohvalno za sami Kotor APSS, toliko je osuđujuće za našu scenu (s obzirom na to da ne postoji ni jedna konkurentna crnogorska manifestacija), da je Kotor APSS na prvom crnogorskom Salonu arhitekture dobio nagradu u kategoriji: „Istraživanje i eksperiment“. To studenti ove škole mogu najbolje opravdati, jer je glavna karakteristika škole bio naporan, ali eksperimentalan rad, bez jasne početne vizije samog rezultata, oslobođen stega i disciplina učenih na fakultetima - shvatajući da se bez eksperimenta i analize ne može postići napredak. A znamo gdje nas je, u krajnjoj liniji, dovelo dosadašnje kruto promišljanje - dovoljno je da javno konstatujemo poplavu nedovršenih hotela, narušenih ambijentalnih cjelina, praznih apartmana i stambenih zgrada, neartikuliranih javnih prostora koji jedu gradski prostor. Možda je bilo potrebno slušati profesora **Branislava Mitrovića** u Kinu „Boka“ ove godine, da bismo razmislili o nekom diskutabilnom projektu rekonstrukcije bokeljske palate ili dogradnje tri sprata u starom jezgri Podgorice ili Cetinja. Arhitektura određuje civilizaciju, bez obzira na naš odnos prema njoj, a ako je veliki dio izgrađenog u našem vremenu ovakav kakav jeste, normalan će se građanin - ne samo arhitekta - zamisliti o slici koja ostaje o njemu u budućnosti. Da bismo počeli da djelujemo, potrebno je fraze i opšta mjesta ostaviti politici, a etiku vratiti arhitekturi, jer teško da čak i jedan renomirani arhitekta poput **Barta Lotsme**, **Huberta Klampnera** ili **Jirgena Majera** svojim izlaganjem na Kotor APSS-u može uticati na sveukupno poboljšanje, ako će se uvijek naći onaj drugi koji će zarad profita pogaziti svoju stru-

ku i obrazovanje, pa i još - neće dobiti osudu društva za to. Naravno, svako insistiranje na javnoj kritici i reakciji kod nas je i dalje rijetko i iritantno, ali Kotor APSS teži da pruži izvjestan uvid, makar on za početak bio ograničen - u mogućnosti daljeg razvoja gradova na našoj obali, i u našoj zemlji uopšte. Uz ličnu impresiju da se gradnja u Crnoj Gori uglavnom prepušta ljudima koji nisu kvalifikovani da se bave funkcionalnim potrebama čovjeka i budućnošću grada, potrebno je da se publika prije svega upozna sa mogućim rješenjima, a u okviru ovakvih događaja to može biti postignuto, sa nadom da će otvoriti vrata promjenama i boljoj arhitekturi i urbanizmu. Ako pretpostavimo da razvoj naših gradova u velikoj mjeri karakterišu kratkovidost, inertnost, zavisnost od ustaljih birokratskih mentaliteta, onda bi zanemarivanje bilo čega što je savremenog i međunarodnog karaktera, kao što je ova škola, bilo pogrešno i jalovo. Pitanja koja su nakon svega postavljena zahtijevaju rješenja koja traže dalja materijalna i duhovna sredstva, jer ne može se za par godina zaliječiti, a kamoli riješiti, devastacija prostora čiji smo svjedoci više od dvije decenije. Preostaje nada da sva predavanja i svi projekti koje je udomio Kotor APSS prethodne četiri godine nisu bili samo želja da se sadašnje mišljenje o građenju kod nas publikuje i kritikuje, već i da se poboljša. Zato je potrebno ovaj i slične događaje razviti putem medija i javnosti, iako se javnost u većini prema ovakvim projektima postavlja indiferentno, pogrešno shvatajući da je to izvan njenog interesovanja. Ako nismo u stanju sada da priznamo da je vizija ovog projekta dobra i značajna, onda će sumnja u našu društvenu zrelost i napredak biti opravdana.

GEBERIT ON TOUR 2015

Na gostovanju u gradovima Crne Gore



Turneja na koju je Geberit krenuo ove godine pokazala se kao odličan potez. Tokom aprila, maja i juna tehnički savjetnici Geberita posjetili su 14 gradova u Srbiji, a u septembru i oktobru kreću na turneju kroz Crnu Goru, i to u sledećim gradovima: Herceg Novi, Bar, Ulcinj, Budva, Kotor (Radanovići) i Podgorica.

Geberit je od aprila pa do juna 2015. godine bio u konstantnom pokretu. Sa dvije prikolice napunjene Geberit proizvodima, egzibitorima, alatom i katalozima, tehnički savjetnici iz Geberita obilazili su veće gradove u Srbiji, a uskoro stižu i u Crnu Goru.

Nerijetko, mnogi klijenti, trgovci, instalateri, projektanti, arhitekta, pa i krajnji korisnici, ostanu uskraćeni za neke informacije, jer nijesu u mogućnosti da dođu na sajam građevinarstva, a sa druge strane, zaposleni u Geberit predstavništvu nijesu fizički u mogućnosti da zakucaju baš na sva vrata. Zato je Geberit odlučio da organizuje svojevrсни sajam na točkovima – Geberit On Tour, kako bi došao do što većeg broja ljudi koji se kroz svoj posao srijeću sa Geberitom.

U saradnji sa lokalnim partnerima, trgovinskim radnjama koje u svom asortimanu imaju i proizvode Geberita, tehnički savjetnici će u određenim gradovima boraviti i po 2-3 dana. Baš kao na sajmu, moći će da se vide svi Geberit proizvodi, porazgovara sa tehničkim licima, da se razmijene iskustva i kontakti. Sve je zamišljeno kao druženje i upoznavanje, bez formalnih prezentacija već kroz razgovor, gdje će posjetioци moći da postavе pitanja i dobiju odgovore.

I staro i novo

Geberit će ovom prilikom predstaviti neke već dobro poznate proizvode ali i par noviteta. Ugradni vodokotlić je već svima poznata stvar. Ali da li su svi vidjeli ugradni vodokotlić koji vrši ventilaciju neprijatnih mirisa direktno iz

Tehnički savjetnici iz Geberita dolaze sa brojnim inovacijama i novim proizvodima, spremni da vam pomognu i da vas posavjetuju.



prostora wc šolje, u rastućem trendu pravljenja kupatila sa ravnim tuš prostorom, stručnjaci će posjetioce podsjetiti na zidni tuš sifon, ali ih upoznati i sa novim podnim sifonom Clean Line. Noviteti u cijevnim sistemima, nove tipke, sanitarni modul Monolith i mnogi drugi proizvodi biće izloženi a posjetioци će moći da dobiju sve potrebne informacije iz prve ruke.

DATUMI ODRŽAVANJA PREZENTACIJA

- 29.09. BIJELA, HERCEG NOVI - GRK COMPANY d.o.o.
- 30.09. HERCEG NOVI - GRBO-MNM d.o.o.
- 01.10. BAR - 2. DECEMBAR d.o.o.
- 02.10. ULCINJ - BRATICA COMMERCE d.o.o.
- 03.10. BUDVA - ARNICA MONTANA d.o.o.
- 05.10. KOTOR (RADANOVIĆI) - ADRIATIC SBS d.o.o.
- 06.10. BAR - ZIDD COMMERCE d.o.o.
- 07. i 08.10. PODGORICA - ENTEXT d.o.o.



Geberit asortiman na On Tour-u

Sanitarni sistemi

Od ugradnog vodokotlića koji ostaje iza zida, pa sve do Geberit Monolith modula koji je predviđen da bude najuočljiviji element u kupatilu. Na Geberit on Tour-u moći će da se vidi i veliki asortiman elegantnih tipki za Sigma vodokotliće, sveden dizajn Delta tipki i tipke malih dimenzija za Omega vodokotliće, za ravne prostore za tuširanje, biće predstavljeni veoma popularni zidni tuš sifon ali i novi podni tuš kanal CleanLine. Svoje mjesto naći će i neki od Aqua Clean modela.

Cijevni sistemi

Biće predstavljena polipropilenska cijev sa natičnim spojem Silent PP kao optimalno rješenje po pitanju zvučno poboljšanog sistema kanalizacije koji ispunjava sve Eu norme po pitanju buke. Sistemi za snabdijevanje koji se odlikuju sa hladnim press spojem će biti zastupljeni kroz dva proizvoda. Mepla troslojna cijev izuzetne termičke stabilnosti uz najviše higijenske standarde i Mapress ugljenički čelik, optimalan za primjenu u različitim sistemima grijanja.

Edukativno i korisno

Dobre strane ovakvog vida prezentacije su mnogobrojne. Prije svega, upoznati što veći broj ljudi iz branše, koji se na bilo koji način srijeću sa Geberitom. Nerealno je očekivati da svako iprati svaki novitet, upozna se sa njim preko internet stranice i da mu odmah bude jasno kako se proizvod instalira koje su mu funkcije i kako se pokazao u praksi. U današnje vrijeme veoma je važno držati korak sa svjetskim trendovima koji se mijenjaju gotovo iz dana u dan. Zato je on Tour idealno mjesto i prilika za sticanje novih znanja iz oblasti sanitarne tehnike, a sve što je potrebno je odvojiti malo vremena i posjetiti mjesto gdje je postavljena prikolica sa Geberit proizvodima.



/ AKTUELNO /

STUDIJSKA PUTOVANJA: /POSJETA GRUPACIJI PORCELANOSA U ŠPANIJI/

Kako bismo na što kvalitetniji način ponudili svjetske novitete iz domena uređenja enterijera, keramike i opreme za kupatila, zajedno sa arhitektima sa kojima sarađujemo smo posjetili sjedište Porcelanosa grupacije u Španiji.

U nastavku možete pogledati fotografije nastale tokom posjete pogonima i salonima Porcelanosa Grupe. Ovu grupaciju čini osam kompanija čiji asortiman obuhvata cjelokupnu kupatilsku i kuhinjsku opremu, kao



PORCELANOSA GRUPACIJA JE MEĐU GLOBALNIM LIDERIMA U PROIZVODNJI I PRODAJI KERAMIKE, KUHINJA I KUPATILSKE OPREME, POZNATA PO DIKTIRANJU TRENDOVA U SVIJETU DIZAJNA ENTERIJERA, SAVRŠENO OSMIŠLJENIM LINIJAMA, SAVREMENIM MATERIJALIMA I TEHNOLOŠKIM RJEŠENJIMA.

i građevinska rješenja i materijale koji predstavljaju pravu prekretnicu u savremenoj arhitekturi (Porcelanosa, Venis, L'antic Colonial, Noken, Systempool, Gamadecor, Butech, Urbatek).





www.jacuzzi.com



ENEXT UČESTVOVAO U AKCIJI DOBROVOLJNOG DAVANJA KRVI

Solidarnost i saosjećanje sa onima kojima je pomoć najpotrebnija

Menadžment i zaposleni kompanije Entext su u saradnji sa Zavodom za transfuziju krvi Crne Gore organizovali akciju dobrovoljnog davanja krvi. Značajan broj zaposlenih se uključio u ovu aktivnost akciji je učestvovalo 30 zaposlenih, što je 50% od ukupnog broja. Ovo je prvi put da je organizovana jedna ovakva akcija dobrovoljnog davanja krvi i sigurno će to postati lijepa



praksa za ubuduće.

Kompanija Entext ima odgovornost prema zajednici u kojoj posluje i na ovaj način je, pored pokazane solidarnosti i saosjećanja sa onima kojima je pomoć najpotrebnija, bar malo doprinijela promovisanju kulture dobrovoljnog davanja krvi. Nadamo se da će ovaj primjer podstaći i druge kompanije i pojedince u Crnoj



Gori da se aktivnije uključuju u ovakve akcije i pokažu sugrađanima koliko je važno biti human.

Prema zvaničnim statistikama, svakom četvrtom čovjeku je neophodna transfuzija krvi u toku života. Krv može dati svaka zdrava osoba, starosti od 18 do 65 godina, nakon obavljenog laboratorijskog i ljekarskog pregleda. Žene mogu davati krv tri puta, a muškarci četiri puta godišnje. Davanje krvi nije bolno i ne stvara naviku, traje 5 - 7 minuta. Ne postoji nikakav rizik za dobijanje bolesti, jer je cjelokupan pribor za uzimanje krvi sterilan i za jednokratnu upotrebu. Lijepo je pokloniti kap koja život znači.



VIDREPUR

G L A S S M O S A I C



www.vidrepur.com





REKONSTRUISANI HOTEL PALMON BAY HOTEL & SPA HOTEL BIVŠI HOTEL CENTAR IGALO

Projekat: Rekonstrukcija Hotela u Igalu

Lokacija: Igalo

Investitor: HTP Primorje hotels & restaurants

Arhitektura: ARHIENT, Podgorica-Mirka Đurović dia (Podgorica)

Dizajn: Elena Brusa Pasque - Studio Brusa Pasque (Italija)

Realizacija: Jul 2015.

Palmon Bay Hotel&Spa, nekadašnji Hotel Centar Igalo je u proteklih godinu i po dana pretrpio temeljnu rekonstrukciju i svojim modernim izgledom i kvalitetom u kategorizaciji zavrjedio je četiri zvjezdice, umjesto dosadašnje dvije zvjezdice. Time je postao glavni predstavnik nove energije i inercije za razvoj visokokvalitetnog turizma u Herceg Novom čime će obezbijediti da se Herceg Novi, kao nekad,

pozicionira na visokokvalitetnoj destinaciji kao što je Mediteran. Hotel „Palmon Bay“ raspolaže sa 163 moderno opremljene sobe od kojih su 22 apartmana, sa dvije kongresne sale, wellnes i spa centrom, otvorenim bazenom za djecu, zatvorenim bazenom, sopstvenom plažom i sa dvije otvorene terase. U Spa centru gostima je na raspolaganju bazen sa ljekovitim mineralnom vodom, tursko kupa-

tilo, finska sauna, infrared sauna, hidromasažna kada, teretana i centar za masažu. Raspolaže i bogatom gastronomskom ponudom kako na plažnom baru u glavnom restoranu, Pool baru tako i na terasi „Maslina“ na vrhu objekta sa koje se pruža predivan pogled na zaliv.

Hotel je arhitektonski oblikovala arhitektica Mirka Đurović a dizajn je urađen prema ideji italijanske





arhitektice Elene Brusa Pasque koja je pokušala hotelsko zdanje da poveže sa ambijentom Bokoko-

torskog zaliva. U ovoj obimnoj rekonstrukciji Entext kompanija je učestvovala u

opremanju soba, apartmana, zajedničkih prostorija, ali i wellness centra sa sledećim brendovima i proizvodima: Porcelanosa, Rex, Floor Gres i Cerim zidna i podna keramika; Vidrepur bazenski mozaici; Villeroy & Boch i Mobiliario Royo sanitarije; Hansgrohe česme i tuš setovi; Lip Bled vrata; Bane d.o.o. kerrock kompozicije za kupatila; ACO sistemi za odvodnju; Geberit instalacioni sistemi i sistemi za odvodnju i snabdijevanje; Henkel Ijepila i veziva; Tikkurila boje i lakovi; Inda galanterija.





HOTEL "CASTELLASTVA" U NOVOM SJAJU

Projekat: Adaptacija hotela "Castellastva", Petrovac

Idejni projekat: Studio Zec, Sarajevo

Godina projektovanja: 2013/2014

Na udaljenosti od svega 100tinak metara od plaže i samo 50-tak metara od centra grada, nalazi se hotel "Castellastva" u Petrovcu u prirodnom ambijentu borova i maslinjaka i nudi intiman odmor koncipiran po želji gosta.

Nakon 40 godina od otvaranja, u julu 2014. godine završena je potpuna adaptacija hotela, te je rangiran u hotel sa 4*.

Hotel "Castellastva" turističku sezonu započela je novom mediteranskom pričom, novim kvalitetom, novom ponudom u novom, a ipak

obnovljenom starom zdanju. Četiri decenije turizma ostale su upakovane i očuvane u iskustvima i sjećanjima mnogobrojnih turista koji su sa uživanjem odmarali u Castellastvi.

U svom sastavu objekat ima 171 sobu i 14 novih lux apartmana u depadansu hotela.

Udobne dvokrevetne sobe sa terasom, opremljene su hotelskim sadržajem visoke kategorije i u svom sastavu imaju: klima uređaj, frižider (mini bar), tv sa kablovskim priključkom, telefon, kupatilo i fen.

Novo u ponudi hotela Castellastva

ADAPTIRANI PETROVAČKI HOTEL "CASTELLASTVA", KOJIM GAZDUJE HOTELSKA GRUPA "BUDVANSKA RIVIJERA" DOBIO JE PRESTIŽNIH ČETIRI ZVJEZDICE, I OD NEKADA PRAKTIČNO RUINIRANOG HOTELA, KOJI JE DVIJE DEцениJE BIO U ZAKUPU, SADA JE JEDNO OD NAJMODERNIJIH ZDANJA NA OBALI.

svakako je vanjski bazen i pool bar, koji nenametljivo ušuškani u zelenom rastinju hotela, nesumnjivo mogu činiti poseban užitak.

Ono što je Castellastvu nekada



karakterisalo jesu porodična ljetovanja, koja su i danas sa novom notom kvaliteta dio ponude hotela.

Zadovoljstvo nam je bilo da učestvujemo u obnovi i obogatimo enterijer hotela najkvalitetnijim brendovima kao što su: Hansgrohe česme i tuš setovi; Geberit instalacioni sistemi i sistemi za odvodnju i snabdijevanje; Inda galanterija itd.

A woman in a black, sleeveless, high-necked dress with a lace-like pattern stands in a studio. To her left is a mannequin wearing a white lace top and a long, flowing black skirt. To her right is a vintage black Singer sewing machine on a wooden table. The background is a white brick wall with a large, ornate metal wheel. The floor is made of light-colored wood with a blue and white patterned overlay.

PERFORMANCE FASHION

Kolekcija parketa Performance Fashion predstavlja mešavinu digitalne štampe visoke preciznosti i prirodne strukture plemenitog drveta. U pitanju je dizajnirani parket koji će vašem prostoru dati potpuno novu dimenziju!

Koristeći posebno razvijenu opremu za digitalnu štampu na parketu, Tarkett pojačava prirodnu lepotu drveta jedinstvenim i savremenim dezenima. Zahvaljujući inovativnom načinu nanošenja boje i mogućnostima mešanja boja, koji se kombinuje s jedinstvenom strukturom svake daske, Tarkett nudi širok spektar izvanrednih parketa. Zbog jedinstvenih vlakana drveta, svaka daska je unikat a **Protecto Strong** lak obezbeđuje najjaču površinsku zaštitu na tržištu.

Tehnologija digitalne štampe spaja tradiciju izrade kvalitetnog parketa dugu više od 125 godina s najsavremenijom proizvodnom tehnologijom. Tarkett kreira potpuno nov trend u uređenju enterijera, gde parket postaje deo vašeg imidža i pruža vam priliku da ostvarite svoje želje za uređenje prostora.

www.tarkett.rs



THE ULTIMATE
FLOORING EXPERIENCE

U ovom broju vam predstavljamo projektantski biro:



«V&B Studio Design»

ARHITEKTA: VALJON S. BUZUKU, DIPL. ING. ARH.

PROJEKTANTSKI BIRO: "V&B STUDIO DESIGN" - ULCINJ, SUVLASNIK BEĆIR BRAŠNJANI, DIPL.ING.ARH.

Diplomirao 2007. godine. Diplomski rad iz oblasti hotela visoke kategorije (Hotel Jadran - Ulcinj, rt Suka) ocijenjen najvećom ocjenom.

Još kao student uspostavlja projektantsku saradnju sa biroom "ItalDesign" - Ulcinj, gdje se nakon diplomiranja i zapošljava (2007-2011). Od 2011. do 2014. zaposlen u Opštini Ulcinj na funkciji Sekretara za Urbanizam i prostorno planiranje.

Od 2014. godine radi u sopstvenom birou "V&B Studio Design" - Ulcinj, koji osniva sa ulcinjskim arhitektom Bećirom Brašnjanim.

Tokom radnog angažmana u birou

"ItalDesign" - Ulcinj ostvaruje značajna arhitektonska djela kao koautor ili projektant saradnik.

Vrijedno je pomenuti i učešća u konkursima kao koautor ili projektant saradnik u sklopu biroa "ItalDesign":

- Tržni Centar, Bar - *I nagrada*
- Sportsko rekreativni centar - Velika Plaža, Ulcinj
- Hotel Jadran, Ulcinj - *II nagrada*

Entext: Područje vašeg djelovanja je arhitektura. U Ulcinju se u zadnjih par godina sve više gradi, pa mo-

žete li nam reći kakva je trenutno situacija u ovom gradu? U kojem smjeru ide izgradnja u Ulcinju?

Valjon Buzuku: Za vrijeme trajanja mandata na funkciji Sekretara za Urbanizam Opštine Ulcinj (2011-2014.) donosi se 19 planskih dokumenata i pokreće se procedura za izradu još 20-tak drugih planskih dokumenata (na čemu sam izrazito ponosan), koji se trenutno nalaze pred usvajanje. Ovim je postignut veliki uspjeh imajući u vidu dvodecenijsko "mirovanje" u donošenju planskih dokumenata za Opštinu Ulcinj, što je prouzrokovalo

LESS IS MORE - UZREČICA ČUVENOG NJEMAČKO/AMERIČKOG ARHITEKTE MIES VAN DER ROHE JE MAKSIMA KOJOM SE UVIJEK VODE U V&B STUDIJU



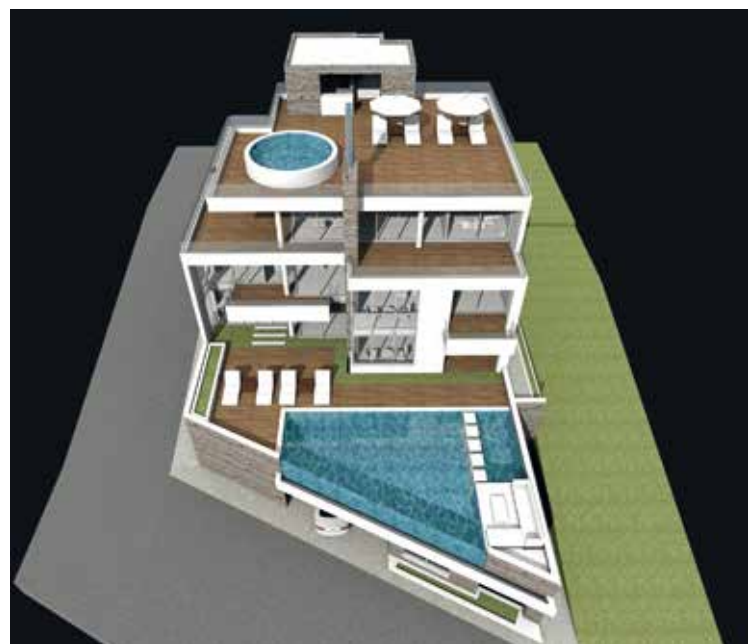


Vila „Fici”

permanentnu i nekontrolisanu pojavu divlje gradnje. S pravom smatram da je period od 2011-2014. godine period zlatnog razdoblja ulcinjskog urbanizma i nadam se da će se nastaviti sa donošenjem preostalih planskih dokumenata. Bez legalnih investicionih projekta nema održivog razvoja, a legalno se može graditi samo ukoliko postoje valjani planski



Vila „Forest house”



dokumenti.

U prethodne 4 godine stvoreni su uslovi za gradnju više hotela visoke kategorije, škola, privrednih i industrijskih objekata, sportskih objekata, golf terena, javnih parking garaža, privatnih objekata itd.

Potrebno je samo prošetati malo gradom i vidjeti na desetine postavljenih tabli za građenje objekata sa građevinskom dozvolom, što je bilo nemoguće vidjeti do samo prije 2-3 godine. Zato smatram da za Ulcinj u pogledu daljeg razvoja u poželjnom pravcu, nakon dvadeset pet godina devastacije i neodgovornog op-hodjenja prema prostoru i njegovim resursima, ima nade. Naravno za ovo treba puno znanja i dobre volje svih nas zajedno, a posebno onih koji donose odluke.

Značajniji projekti:

- Srednja Vjerska škola - Medresa, Ulcinj - realizacija u toku
 - Stambeni objekat - DOLLAKU, Ulcinj - realizacija u toku
 - Stambeno- poslovni objekat "SOLARIS" - realizacija u toku
 - Turistički kompleks " Velika Plaža" - idejni projekat
 - Vila " Pinješ" - realizacija u toku
 - Vila " Forest House " - idejni projekat
-



Stambeni objekat „Dollaku”, Ulcinj



Srednja Vjerska škola - Medresa, Ulcinj

PRISTALICE SMO ARHITEKTURE POTEZA, I KORIŠĆENJA JASNIH CRTA I LINIJA.



Stambeni objekat „Dollaku”, Ulcinj



Stambeno-poslovni objekat „Ulcinjско polje“

STAMBENO POSLOVNI OBJEKAT "ULCINJSKO POLJE"

Osnovna maksima našeg biroa je "manje je više" i smatramo da je ljepota u jednostavnosti i to je ono što nas vodi u toku procesa projektovanja, odnosno stvaranja iz ničega. Arhitektura objekta, odnosno njen likovno - estetski izraz ima smisla jedino ukoliko proizilazi iz jasno izražene funkcije objekta. Pristalice smo arhitekture poteza, i korišćenja jasnih crta i linija.

Arhitektura je "okamenjena muzika", znao je govoriti profesor Istorije arhitekture iz Sarajeva Husref Redžić, tako da je kompozicija objekta i određivanje proporcije objekta jako važan proces tokom projektovanja. Uvijek tražimo sklad između različitih dijelova objekta kako pojedinačno tako i u odnosu na čitavu kompoziciju, kao i kod komponovanja lijepo muzike. Nikad ne treba zanemariti ni tradicionalnu dimenziju prilikom projektovanja, tj. arhitekturu podneblja. Jer ako znamo da je tradicija intelektualna spoznaja suštinskih vrijednosti nasljedja, lako je doći do zaključka da je ona važan faktor u procesu projektovanja.



Stambeno-poslovni objekat „Solaris“



Vila „Resulani“



NE PRIVLAČE ME PRAVI UGLOVI ILI PRAVE LINIJE, ČVRSTE I NEFLEKSIBILNE, STVORENE ČOVJEČIJOM RUKOM. PRIVLAČE ME SENZUALNE KRIVUDAVE LINIJE. LINIJE KOJE VIDIM U PLANINSKIM VIJENCIMA SVOJE ZEMLJE, VIJUGAVIM RIJEKAMA, TALASIMA OKEANA I NA TIJELIMA PRELIJEPIH ŽENA. KRIVUDAVE LINIJE OD KOJIH JE SATKAN UNIVERZUM, AJNŠTAJNOV UNIVERZUM"

OSKAR NIMAJER

Revolucionar savremene arhitekture



Oskar Niemajer rođen je 15. decembra 1907. godine u Rio de Žaneiru. Tu je i preminuo, 6. decembra 2012. godine.

Smatraju ga ocem brazilske arhitekture i začetnikom modernizma u Brazilu, dobitnik je Prikerove nagrade i jedan od najvećih inovatora na polju rada sa betonom. Učestvovao je u izgradnji Brazilije, kada je pripremana da postane novi glavni grad Brazila. On je bio „majstor oblina“ i njegov pristup se drastično razlikovao od

tada popularne "staklene kocke" Bauhaus škole.

Aktivan je bio u svojoj profesiji više od sedamdeset godina i jedan je od kreatora brazilskog glavnog grada Brazilije, kojem je zajedno sa arhitektom Lusiom Kostom namijenio izrazito moderan i strog stil. Lusiju Kostu je posao izgradnje brazilske prestolnice ponudio tadašnji predsjednik Žuselino Kubiček, a ovaj je svom učeniku Niemajeru povjerio projekovanje zgrade Kongresa, Palate pravde, katedrale i

stanova.

Svoju arhitektonsku karijeru započeo je insistirajući da volontira u arhitektonskom studiju koji su vodili Lucio Kosta (s kojim je kasnije oblikovao modernu sliku Brazila), Gregori Varčavčik i Karlos Leao, radeći kao arhitektonski tehničar.

Prvi projekat na kome je Niemajer pokazao izuzetne veštine jeste projekat izgradnje sjedišta Ministarstva prosvete i zdravlja u Rio de Žaneiru,



NJEGOVA ZDANJA KARAKTERIŠU ZAOLJENE LINIJE KOJIMA, KAKO JE OBJAŠŃJAVAO, "ODAJE POČAST TIJELU BRAZILSKE ŽENE"

započet 1936. godine. Lucio Costa je dobio zadatak da projektuje ovu zgradu, međutim kako nije bio sam siguran u shvatanje modernih tokova arhitekture odlučio je da oformi tim mladih arhitekata, a kao saradnika je pozvao Le Korbizijea. Oskar Niemajer je naknadno primljen u tim, nakon što je uspio da nagovori Lucio Kostu. Njegov zadatak je bio da bude tehničar (crtač) švajcarcu za vrijeme njegovog boravka u Brazilu. Pohvale od Korbizijea i prepravljene skice koje

je uradio Niemajer dovele su ga na mjesto vodećeg projektanta 1939. godine.

1940. godine zajedno sa Korbizijem radi projekat za zgradu Ujedinjenih nacija. Interesantno je da ga je njegovo čvrsto političko opredjeljenje i članstvo u Komunističkoj partiji Brazila spriječilo da uradi mnogo više od samo nekoliko projekata koliko je urađeno. Iz istog razloga nije mogao da dobije vizu ni da radi kao predavač na dva prestižna američka fakulteta

Jejlu i Harvardu.

Posle projekta sa Korbizijem na njegov rad počinje da ima značajan uticaj rad ovog svjetski poznatog švajcarca. Sam Oskar kaže da je on prihvatio mnogo toga od njega ali da uvijek to interpretira na drugačiji način.

1940. godine radi projekat Pampulha architectural complex koji smatra svojim prvim projektom gdje je imao priliku da iskaže svoje pravo umijeće. Kompleks se sastoji od restorana/

/PORTRET ARHITEKTE/OSKAR NIMAJER



**Brazilski
Nacionalni Kongres**

NIMAJERU JE PRIPALA NAGRADA BRITANSKOG KRALJEVSKOG INSTITUTA ZA ARHITEKTURU, A 1988. GODINE DODIJELJENA MU JE I PRICKEROVA NAGRADA



diskoteke, golf kluba, jahting kluba, kazina i crkve. Forma cijelog kompleksa prati oblik jezera pored koga se nalazi, a takozvani, leptir krov" postaje popularan po završetku ovog projekta.

Crkva The Saint Francis of Assisi je osveštana tek 1959. godine jer je do tada vrhovne vlasti nisu prizna-



Crkva Sv. Franje Asiškog u Pampulhi

vale, dijelom zbog neobičnog oblika dijelom zbog murala koji je oslikao Kandido Portinari, poznati brazilski slikar. Ova građevina se smatra vrhunskim djelom arhitekture, ovde je beton prvi put upotrijebljen u nekom drugačijem obliku a da to nije greda, stub ili ploča. Zajedno sa zgradom ministarstva čine prve primerke moderne arhitekture Brazila. Od 1948. godine odustaje od paraboličnih lukova i kreće u dublje istraživanje, takođe ovaj period smatra prelomnim za svoju karijeru jer tada stiče puno samopouzdanje kao arhitekta i radi projekte slobodno. 1950. godine izlazi prva monografija o njemu koju je napisao Stamo Papadaki pod nazivom "The Work of Oscar Niemeyer", a koju kasnije

prati i drugi dio pod nazivom "Oscar Niemeyer: work in progress". Iste 1950. godine projektuje park u Sao Paulu Ibirapuera park, za proslavu četrstogodišnjice grada. Kroz mnoge projekte, pa i na ovom, njegov saradnik pejzažni arhitekta bio je Robert Burle Marks.

1957. godine započeta je izgradnja stambene zgrade Edificio Kopan, neboder od 38 spratova u Sao Paolu. Mnogi su za ovu zgradu rekli da je lijepa samo za slikanje, a da je za život jako loša. To je posledica prednosti koju je kroz cio svoj rad davao oblina i zakrivljenim prostorima. Muzej savremene umjetnosti u Niteriu, iako vrhunsko arhitektonsko djelo, njegov enterijer se smatra

Muzej savremene umjetnosti Niteroi, Rio di Ženeiro





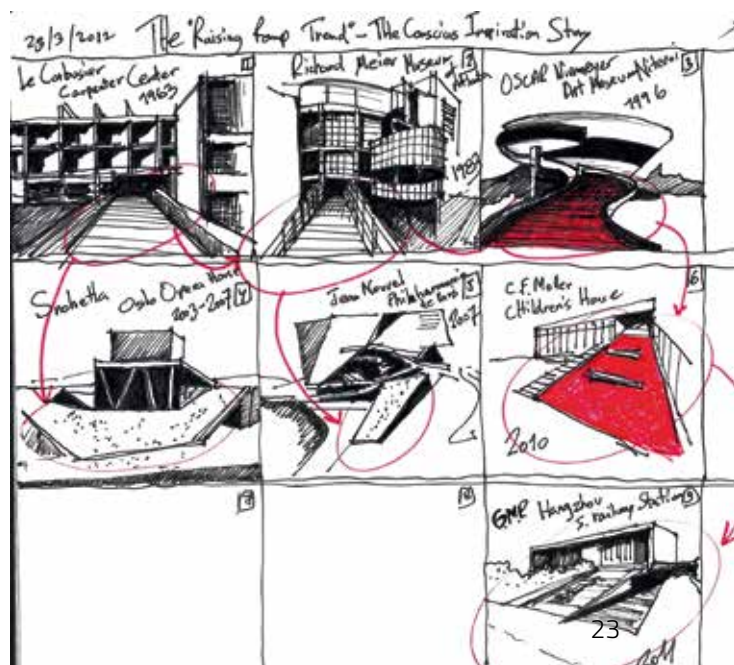
Muzej u Braziliji

jednom od najlošijih prostora za izlaganje, jer je položaj prozora i nagib zidova izuzetno nepovoljan za izlaganje umjetničkih dela. Četrdesetih i pedesetih godina radi i veliki broj rezidencijalnih objekata, između ostalog i kuću za svoga oca, kao i sopstvenu kuću.

„ČOVJEK MORA DA ŽIVI ISPU-
NJEN ŽIVOT, DA KRAJ SEBE
IMA ŽENU I PRIJATELJE, ALI DA
BUDE SKROMAN I DA UVIJEK
MISLI NA ONE KOJI PATE"



Detalj - Muzej savremene umjetnosti Niteroi





Kulturni centar „Oskar Niemajer“ u Avilesu



Kuća Oskara Niemajera

1988. godine dobija Prickerovu nagradu, najveće svjetsko priznanje u oblasti arhitekture.

Ostaće zapamćen kao začetnik moderne arhitekture u Brazilu, kao graditelj Brazilijske, kao jedan od pionira u upotrebi betona i kao arhitekta čija se zdanja pored sa skulpturama koje imaju svoju koreografiju.

Našao je vremena i da se oženi: u novembru 2006, neposredno pred svoj 99. rođendan je oženio svoju dugogodišnju sekretaricu Veru Luciu, staru 60 godina.


Uglavnom, ovog vječitog bonvivana, nepokolebljivog komunistu i ubijeđenog ateistu, godine očitno nijesu mogle izmijeniti. Do posljednjeg daha. Štaviše, hedonizam ga je stalno uvodio u nove stvaralačke podvige. Njegovi najbliži saradnici tvrdili su da i pored godina „neprestano misli na žene“. Legendarni brazilski arhitekta umro je 2012. godine u Rio de Ženeiru u 104-oj godini.





antoniolupi

THE BATHROOM AND THE KITCHEN

download app on iTunes and Google Play 

www.antoniolupi.it - LBAGNO Collection - design roberto lazzeroni - Stanza dell'esploratore, Fresco, design riccardo fattori a.d. riccardo fattori_ph. zerotremedia

/UREĐENJE PROSTORA/

CIGLA

DEKORATIVNA OPEKA I LISTELE ZA ENTERIJERE I EKSTERIJERE

Otkrijte predivan svijet cigala. Dopustite sebi da budete uvučeni u priču u kojoj se tradicija i inovacije neprimjetno kombinuju. Dopustite sebi da budete očarani i inspirisani materijalom koji se koristi u skoro svim stilovima.

Zidovi od cigle su počeli da se koriste u enterijeru još od 1900. godine, kada su ljudi shvatili da je mnogo jeftinije otkriti ciglu u starim kućama, nego popraviti ili zamijeniti. Cigla se koristi u uređenju enterijera skoro svih stilova. U rustičnom stilu uređenja enterijera cigla se kombinuje sa drvetom, a zanimljivo izgle-

ljepše se kombinuju crveni tonovi, jer djeluju toplo i umirujuće na čitav ambijent. Bijelu i oker boju cigle možete koristiti u hodniku, ako nema prirodnog svjetla, jer će time prostor djelovati svjetlije. Zidovi mogu biti u raznim tonovima, od bijele i narandžasto-crvene do tamnobraon. Treba ih uskladiti sa namješta-



CIGLE SU NEŠKODLJIVE PO OKOLINU, SVESTRANE I TRAJNE.

da i u modernim enterijerima industrijskog stila. Ova vrsta zida osim sto lijepo izgleda dodaje karakter unutrašnjem prostoru, oživljava duh starog, dajući mu istovremeno i moderan izgled. Postoji više nijansi boje cigle. Naj-

RAZLIČITE TEHNIKE, RAZLIČITE BOJE...

SVAKA CIGLA JE JEDINSTVENA. KOMBINACIJA TANKIH FUGA I BOJE, KAO I TEHNIKE KOJA JE KORIŠĆENA JE ČINI MALO DRUGAČIJOM I SA VIŠE LIČNOG PEČATA.



jem i ostalim djelovima enterijera.

U prostoriji se najčešće samo jedan zid ističe ciglom. Zidove od cigle u cijeloj prostoriji mogu da budu dobar izbor, samo ako su prozori veliki i ima dovoljno svijetla, da se ne bi stvorila mračna atmosfera.

Na zid od cigle ne treba stavljati previše detalja i ukrasa. Uvek su dobar izbor veće umetničke slike koje imaju istaknute ramove.



- VEOMA JE POGODNA ZA KORISNIKA I VEOMA LAKA ZA ODRŽAVANJE
- OTPORNA NA VISOKE PRITISKE I MRAZ
- NIJE PODLOŽNA RASCVJETAVANJU
- NIJE PODLOŽNA SKUPLJANJU I NEĆE SE SAVIJTI POD PROMJENAMA TEMPERATURE
- ODLIČNO ČUVA TOPLOTU VAŠEG DOMA
- PRAVI SE U RAZLIČITIM DIZAJNIMA KAKO BI ODGOVARALA SVAČIJIM UKUSIMA I STILOVIMA

Crveni tonovi cigle djeluju veoma prirodno i umirujuće u enterijeru, dok bijelu boju možete koristiti u





DETALJ ENTERIJERA PEKARE/PIZZERIE/RESTORANA SICILIA 5, PODGORICA

malim prostorima da biste ih učinili prostranijima, kao i tamo gde nema mnogo prirodnog svijetla, kao što je to hodnik.

sta gdje možete da ih pronadjete, dizajnirana na predivan način u kombinaciji sa nevjerovatnim detaljima. Izloženi zidovi od cigle mogu se naći

du. Sa zida najprije čekićem i špahlom skinite malter, a zatim finije ostatke sastružite čeličnom četkom namočenom u vodu. Na kraju zid

ZIDOWI OD CIGLE IMAJU VELIKU PRIMJENU U UREĐENJU ENTERIJERA I NEVJEROVATNO JE KOLIKO CIGLA MOŽE PROMIJENITI UNUTRAŠNJOST I CIJELOJ SOBI DATI RUSTIKALAN I MODERAN IZGLED

Enterijeri istorijskih objekata i potkrovlja ne mogu se zamisliti bez ove vrste zidova u njima. To su mje-

i u drugim životnim prostorima. Ako se ispod maltera stvarno nalazi zid od cigle, lako ga je izložiti pogle-

premažite posebnim uljanim premazima kako biste fiksirali površinu zida. Zidove od drugih materijala



NEKI OD RAZLOGA ZAŠTO SU CIGLE DUGOTRAJNE

Prave se od isključivo prirodnih materijala

Cigle su rezultat kombinacije samo prirodnih materijala: gline, vode, vazduha i vatre. Bez dodatnih toksičnih substanci. Kao dodatak, cigle su inertni materijal: rijetko ili uopšte ne reaguje na druge substance i takođe ne ispušta toksične substance ili alergene.

Ekonomični osnovni materijali

Glina i ilovača su prirodni i naizgled neisprni osnovni materijali. Iskopavanje je ograničeno i lokacije iskopina su rekonstruisane za poljoprivredu ili rekreaciju. Koriste se početne materijale koji su pušteni (korišćeni) tokom infrastrukturnih radova i projekata zgrade kako bi se održavala niska stopa eksploatacije jama.

Izdržljive i plemenite

Njihov životni vijek i ograničen uticaj na životnu sredinu čini cigle nepobjedivim ukoliko želite da izgradite dugotrajnu građevinu. Cigle omogućavaju izgradnju lijepih građevina uz ograničenu potrošnju i dug vijek trajanja.



možete obložiti pravom ili vještačkom ciglom, s tim da zid koji se oblaže mora biti suv i sa njega treba sastrugati staru boju.

Zidovi i plafon od cigle zahtijevaju svijetle boje. Bogate nijanse mogu se koristiti za dodavanje dramatičnijeg izgleda.

Tople boje enterijera, kao što su crvene i naranđaste, zlatne boje, sve braon nijanse, bordo, cr-



venkasto ljubičaste nijanse i krem tonovi naglašavaju jedinstvenost i eleganciju antičkih opeka zidova i plafona dizajna, stvarajući sofisticiran i moderan dizajn enterijera.



STILOVI UREĐENJA: URBANI & INDUSTRIJSKI STIL

Ključni elementi ovog stila su: Prirodna cigla, čelične konstrukcije (grede, stubovi), beton, grubo drvo, jednostavan interesantan namještaj i pogodno osvjjetljenje. Industrijski stil je veoma popularan u posljednje vrijeme i uglavnom se primjenjuje u rekonstruisanim objektima i adaptacijama. Naglašeni betonski podovi, opeka na zidovima, drvene grede koje su karakteristične u industrijskim halama i fabrikama, odlično će poslužiti za postizanje enterijera koji izgleda urbano.

ZELENA BOJA

Osnovni utisak i atmosferu svakog prostora diktiraju boje, vještina njihovog kombinovanja, kao i usklađenost sa elementima namještaja i dekorativnim elementima prostora. Boje su snažno oružje pri kreiranju ambijenta, ali i moćno pomagalo u transformacijama i prikrivanju nedostataka prostora. Njima mogu vizuelno da se povećaju ili smanje prostori, da se spuste ili podignu plafoni, naglase najinteresantniji dijelovi ili prikriju nedostaci.

Najveća prednost primjene boja u enterijerima je ta što se sa malo novca i jednostavnim radovima postižu dramatični rezultati.

Zelena boja se rijetko koristi u svom osnovnom tonu kao dominantna boja enterijera. Savremeni dizajneri u zelenu boju prijemne prostorije, mladalačke kuhinje i radne prostore. Insistira se na ekološkoj vezi stana i okruženja, čime zelena na neki način i simbolizuje tu vezu. Kao detalj uz harmonično ujednačeni enterijer i namještaj, zelena je boja prirode, koja osvježava enterijer i djeluje umirujuće na sva čula.

Pokazaćemo vam nekoliko načina da ovu boju uklopite u enterijer, i u neke neutralne kolorite...

Ako ne želite da pretjerate – možete samo jedan (ili dva zida) okrečiti ovom bojom – a ostatak prostora ostaviti u neutralnom koloritu (crno/ bijelo/ siva ili bež/ braon), uz još par dekorativnih zelenih akcenata...

ZIDOVI U ZELENOJ BOJI | ZELENA DEKORACIJA

Možete, naravno, okrečiti i sve zidove ovom bojom, ali u tom slučaju – prostor treba otvoriti ostatkom enterijerskih elemenata (namještaj, dekoracija – treba da budu neutralnih boja, kako bi se stvorila lijepa ravnoteža u prostoru).



Ako je i namještaj u zelenoj boji preveliki zalogaj za vas – uvijek ostaje dekoracija, tj detalji koji mogu da naprave veliku razliku u enterijeru...



ZELENI AKCENTI U ENTERIJERU U VIDU DEKORACIJE



zelena je boja svježeg početka, rasta i napretka

U ENTERIJERU

Savjeti za dekoraciju zidova

Kontrast između pozadine i dekorativne boje ne bi trebao da bude previše oštar. Dekoracije valjakom u slobodnom stilu - "freestyle" je jednostavna tehnika koja će probuditi život u vašoj dnevnoj sobi. Postoje razne vrste dekorativnih jastučića, od kojih svaki ostavlja jedinstven obrazac.

Nježna i glatka površina na slici ispod storena je koristeći valjak sa plastičnom oblogom.

Dekoracije specijalnim valjakom je prilično brz proces, u kome se kao krajnji rezultat dobija zanimljiva i jedinstvena površina. Boja na takvoj površini počinje da živi pred našim očima stvarajući trodimenzionalni simulaciju prostora i boja.

TIKKURILA - JASMINE

TIKKURILA - WASABI



PLOČICE U ZELENOJ BOJI

Zelenu boju ne treba otpisati ni kada je kupatilo ili kuhinja u pitanju – sa ovom bojom se mogu dobiti izuzetno efektne uređena kupatila i



kuhinje... Kako je ova boja poznata po svojstvima da se osjećate manje stresnim i opuštenim idealna je za ove prostorije.

Možete se držati samo jedne nijanse

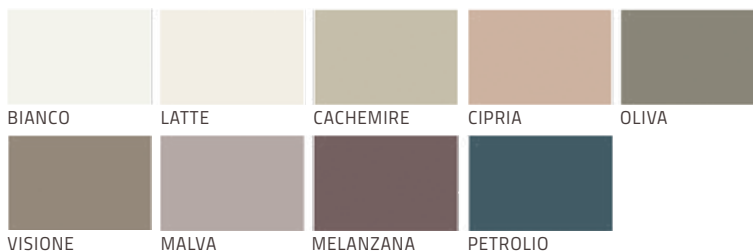


zelene ili, još bolje, kombinovati različite tonove te boje. Slobodno pomiješajte ili spojite dvije ili više nijansi; kupatilo će izgledati divno, naročito ako istovremeno koristite izrazito svijetlu i sasvim tamnu zelenu boju.

Nekoliko različitih nijansi zelene naglasiće mnogostranost prostora i



CASA DOLCE CASA - PORCELANA, OLIVA+LATTE



KOMBINUJTE PASTELNE BOJE SA JAČIM TONOVIMA

istaći prefinjenost stila. isto tako, kombinacija zelenog mozai-ka sa čisto bijelim pločicama daje izuzetno svježinu kupatilskom prostoru.

Zbog toga se savjetuje da samo akcentujete jedan zid zelenom bojom. Ukoliko vaše kupatilo nije

veliko onda je svijetlo ze-lena prava boja za vas. Možete obojiti zidove u ravnomjernom, svijetlozelenom tonu, a ostavite popločana područja bijela.

Uvijek možete unijeti interesantne peškire, svijeće koji doprinose toploj i opuštenoj atmosferi.



Villeroy & Boch

1748



VENTICELLO

www.villeroy-boch.com



TREND BOJE 2014-2015

Osvežite svoj enterijer! Osjetite inspiraciju i hrabrost da promijenite boju!

KOLEKCIJA BOJA KOJA JE U TRENDU 2014-2015 SASTOJI SE OD 36 NIJANSI, KOJE ČINE 9 UPADLJIVIH KOMBINACIJA. U NOVOJ SEZONI PONOVO SU U MODI ZEMLJANI TONOVI KAO I SVE NIJANSE SIVE. PLAVA, TIRKIZNA I NIJANSA VODE KORISTE SE U DEKORATIVNIM TEHNIKAMA. I NA KRAJU ŽUTE KOJE SVOJOM DINAMIČNOM ENERGIJOM PREDSTAVLJA SNAŽNO ORUŽJE DIZAJNERA.

DOM SA HILJADU PRIČA

Recite zbogom minimalizmu i poželite dobrodošlicu svečanoj atmosferi! Oduševite se i uživajte u raskoši i pridružite se fascinantnoj igri mašte. Iz obilja izuzetnih ručno napravljenih predmeta, svile, kadife, svjetlucavog metalik sjaja i najrazličitijih boja, izaberite ono što vam najviše prija i učinite svoj dom živahnim.



VOLIM MIR, VOLIM PLAVO

Istinито i uvijek tako divno: plava boja je umirujuća i utiče na osvježenje vašeg uma. Kombinacija plavih boja i prirodnih materijala zrači svojom ljepotom i nikada vas neće iznevjeriti. Ombre površine daju život različitim nijansama plave, stvarajući pri tom divnu, maglovitu atmosferu. Ukarasite vaš dom sa mirnom, čistom, autentičnom plavom bojom. Uz plavu boju kombinujte svijetlo narandžastu i lila boju - to je sve što vam je potrebno za novi i vanvremenski izgled.



BOJE SU POVEZANE SA OKRUŽENJEM I SASTAVNI SU DIO NJEGA. ZBOG TOGA JE VAŽNO DA PRILIKOM IZBORA BOJA ZA VAŠE ZIDOVE UZMETE U OBZIR OVU ČINJENICU. BOJA JE USKO POVEZANA SA SPOLJAŠNJIM SVIJETOM - OSVJETLJENJEM I DRUGIM OBOJENIM POVRŠINAMA. U SJENCI SE ČAK I SVIJETLE BOJE PERCIPIRAJU DRUGAČIJE. NA PERCEPCIJU BOJE UTIČE I KVALITET, GLATKOĆA ILI NERAVNINE POVRŠINE.



SANJAJUĆI O DALEKOM LJETU

Boja vode i suncem obasjanog limuna predstavlja neodoljiv spoj! Ova kombinacija u vama budi uspomene na ljeta: litice obasjane suncem, svjetlucajuća voda, druženja na pristaništu i tirkizna piknik torba. Ponovo možete da osjetite tu bezbrižnu i mirnu atmosferu ali ovoga puta u vašem domu. Sa pravim bojama sve je moguće.



ZELENA OAZA RADOSTI

Živahna i vibrirajuća zelena zrači energijom i zadržava osmijeh na vašem licu. Kako da započnete dan u vašoj sopstvenoj jarko zelenoj oazi? Tako što ćete sjedjeti na sofi, uživati u miru i toploj šolji čaja, lako se fokusirate na ono što je važno i na kraju shvatite da je to dan kada je sve moguće!



PLES SA SUNCEM

Kako da stvorite sofisticiranu atmosferu? Kombinujte snažno žutu boju savane i svjetlucavost somota na zidnim površinama sa efektom izluzane zlatne nijanse.



**VALCER
CRNIH RUŽA**

TIKKURILA

Ljubitelji shabby chic znaju kako da udahnu novi život koristeći čipku i pastelne boje. U njihovim domovima nježne, puder nijanse su naglašene iznenađujućim efektima: crnom i čisto tirkiznom bojom. Stara čipka se rodila kao šablon. Život je valcer i svaki dan je nova avantura!



**LJUBAV ZA PROŠLA
VREMENA**

Čisti i pravi prirodni materijali, zemljane nijanse, ručne izrade i jedinstveni predmeti koji mogu da pričaju priče. Jednostavni i iskreni elementi koji stvaraju prostor u skladanoj i opuštenoj atmosferi. Ovako karakterističan dom je mjesto gdje su stari i novi elementi ujedinjeni u skladnu harmoniju, gdje jedinstveni ručno pravljeni predmeti dodaju pravu mjeru nepredvidivosti.



**ŠARMANTNA SIVA
ZA LJEPŠI ŽIVOT**

Igrajte se sa klašičnim nijansama sive i koristite ih u tandemu sa elegantnim etno stilom. Egzotične objekte i inspiracije sa vaših putovanja iskoristite da začinite klasičnu pozadinu sive, proširite prostor i učinite ga ekspresivnim. Pažljivo postavite detalje transformišite običan prostor u nešto posebno. Dakle, Feng shui!

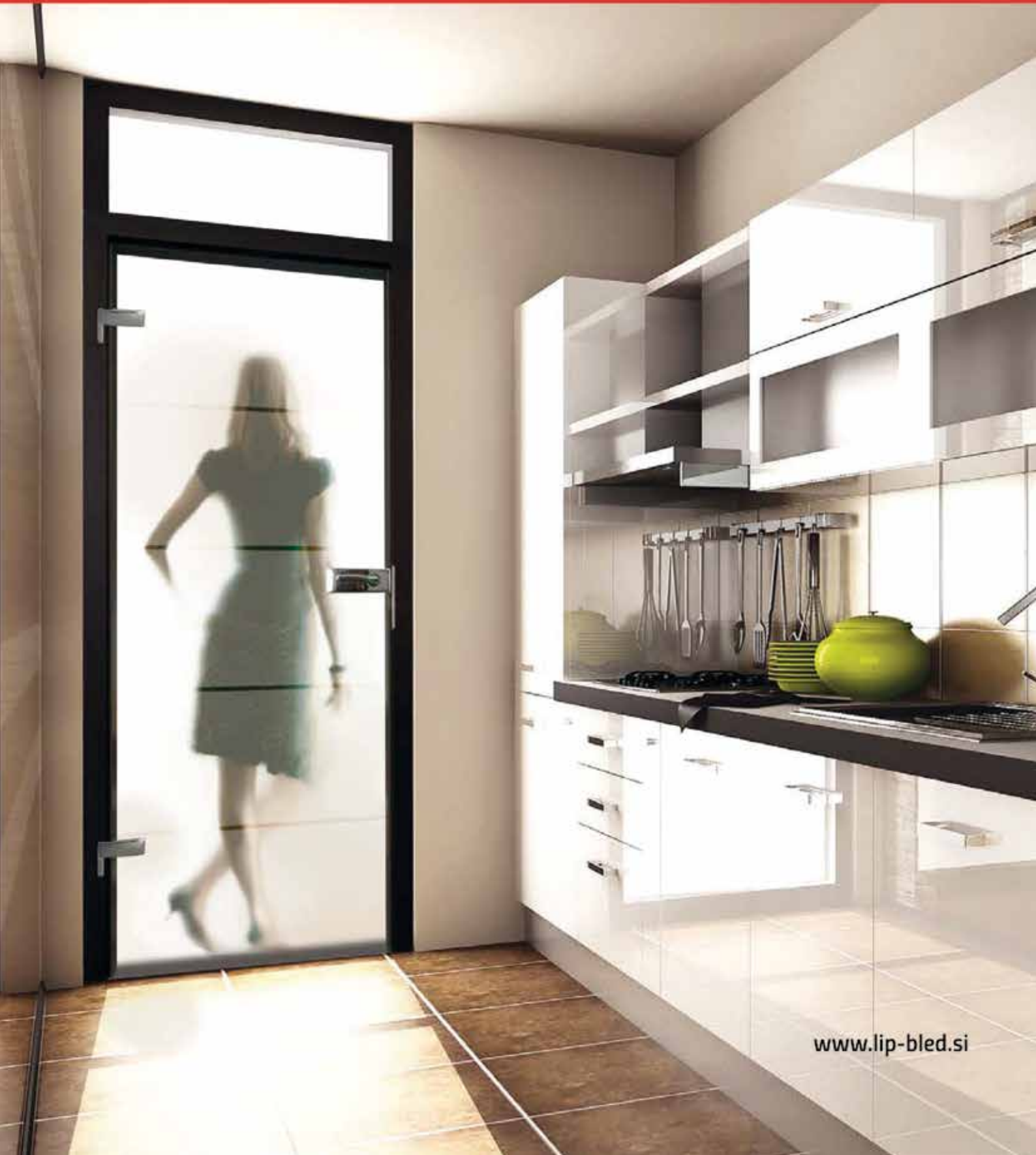


**ZALJUBITE SE U
FASCINANTNI BAKAR**

Vrlo je lako zaljubiti se u bakar jer veoma jednostavno stvara toplu atmosferu i misteriozni ambijent. Mašta ne poznaje granice! Upotreba bakra daje magičnu svjetlost mračnoj sobi i predmetima koji su izgubili svoj sjaj. Koristeći boje u bakarnoj nijansi stvorite moderno raspoloženje jednako onome iz priče *Hiljadu i jedna noć*.

lipbled[®]

Napunite prostor sa svjetlošću.



www.lip-bled.si

ZUCCHETTI

klasično nasuprot
savremenom

Česme su jedan od proizvoda kojima dizajneri danas posvećuju jako puno svoje pažnje i vremena. Predstavljamo vam proizvode renomiranog brenda – Zucchetti.



Osnovana 1929. godine, Zucchetti.Kos grupa danas je vođena trećom generacijom jedne porodice. Tokom poslednjih 80 godina, ovaj brend je izgradio reputa-

italijanski dizajn. Tome u prilog ide i njihova 84-godišnja postojanost i mnoge vrlo uspješne saradnje i kolekcije koje su iz te kompanije proizašle.

Dizajneri kolekcija



MATTEO THUN



LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA



DIEGO GRANDI



NESPOLI E NOVARA

ciju koja se zasniva na tradiciji, a sinonim je inovaciji, prefinjenom dizajnu i visokom kvalitetu. Zucchetti je dizajnerski orijentisana kompanija. Godinama saraduje s dizajnerima koji potpisuju vrlo uspješne kolekcije. Zucchetti je brand za koji možemo, bez puno razmišljanja, reći da uz provjereni kvalitet proizvoda ima još nešto, a to je neprikosnoveni

Osnovne vrijednosti su oduvijek bile, inovacija, dizajn i kvalitet.

Svaka kolekcija kreira svoju poetiku. Svaki objekat je u stanju da još više poveća ljepotu mjesta u domu posvećenom za ličnu njegu, gdje tijelo i um postaju jedno.



SAVOY

Nova interpretacija tradicionalne česme sa dvije ručke. Prilagodljiva, rafinirana, inovativna.*

Dizajneri Matteo Thun i Antonio Rodriguez su kreirali jedan izuzetno svestran proizvod, spoj klasičnog i savremenog. Kolekcija se odlično prilagođava stilu tradicionalnog hotela, jer je odlikuje savremena elegantna ravnoteža.

"Klasično nasuprot savremenom" je duh ove nove kolekcije, osmišljen prije svega za svijet komercijalne izgradnje, hotele i rafiniran dizajn bogate arhitekture. Ovu kolekciju karakterišu jednostavni, čisti i primarni oblici. Savoy je projekat jedinstven u svojoj svestranosti i mogućnostima prilagođavanja. Njegove različite završne obrade i dekorativna rješenja za drške i obradu osnove daju veoma različite estetske rezultate. Dizajn je minimalistički, u mat crnoj i bijeloj boji, klasičan, ali originalan, zatim u hromu spojenim sa vrhunskim površinama u burgundac, okean plavoj i/ili flaša zelenoj boji; rafinisani i elegantni, potpuno u hromu i/ili platini.

Cilindrična ručka je dostupna u neprozirnom laku ili hromu, dok standardna obloga baze dolazi kao glatka ili sa teksturom. Jednostavni oblici bez suvišnih detalja su obogaćeni ekskluzivnim detaljima i mogu se prilagoditi da zadovolje ukus i potrebe klijenata. Moguće kombinacije su stoga beskonačne i uvek drugačije.

Savoy pretvara prilagođavanje u dekoraciju.

AGORA

Nova kolekcija po imenu Agora predstavlja nam savremene slavine i aksesore, kao i samostalne kade i umivaonike. Kolekciju su dizajnirali arhitekta Ludovica i Roberto Palomba, pa je ona rezultirala dizajnom koji je inspirisan 1930-im godinama. Kada i umivaonici imaju interesantan oblik i izgled, a vanvremenski stil ovog dizajna spojen je sa novim i modernim materijalima kao što je Silkstone, okarakterisan baršunastim dodirom i mat efektom.

Česma Agora dio je kolekcije nastale tokom saradnje Ludovice i Roberto Palombe i Zucchetti-ja. Ona kombinuje tradicionalni izgled sa praktičnim novim opcijama, a dostupna je sa završnim detaljima kao što su hrom, zlato, bronza i polirani nikl.



BELLAGIO



EASY STICK



SOFT



JINGLE

Design: Ludovica+Roberto Palomba

Čiste geometrijske linije ublažene mekim zaobljenim ivicama i ravnim reflektujućim površinama daju česmi Jingle formalnu senzualnu eleganciju. Moderna, a idelna za sve domove. Dostupna je u raznim veličinama, kao i u hrom i saten završnoj obradi.

CATALANO

THE ESSENCE OF CERAMICS
THE ESSENCE OF CERAMICS



www.catalano.it



VILLEROY & BOCH

OCTAGON: Remek-djelo preciznosti

Jedan od najvažnijih faktora uspjeha za Villeroy & Boch je sveobuhvatna inovacija kulture. Kao integralni dio 265-godišnje istorije kompanije, dozvolila je da se ponovo osniva iznova i iznova i tako da odlučan impuls i brendu i tržištu. Šta god bio zadatak, optimizacija keramičkog materijala, funkcionalnost proizvoda, dizajn proizvoda i proizvodni procesi – Villeroy & Boch teži da zadrži najbolje od najboljeg. Ultimativni prijateljski proizvod sa snažnim estetskim akcentom, pogodan za svakodnevni život uz najveću moguću održivost njihovih inovacionih mogućnosti.

Čvrsti stubovi internacionalne konkurentnosti su strategije snabdijevanja "cijelo kupatilo – jedan dobavljač" i "perfektno postavljen sto". Kompletan asortiman saži- ma visok stepen diverzifikacije za sve proizvode u ponudi, kako za kupatila tako i za perfektno postavljen sto. Prepoznatljive karakteristike su uspostavljena harmonija i aranžman, koji je komplementaran sa različitim stilo-

vima, orijentisanim ka zadovoljavanju različitih ukusa i dizajnerskih preferencija potrošača.

Villeroy & Boch je fokusirao svoje poslovne aktivnosti na "Proizvodnju opreme za kupatila & Wellness". Raznovrsna kompletna rješenja iz asortimana omogućice kvalitetan odabir individualnih korisnika, dizajnera i arhitekata u svakom pogledu.

Napravljen je od inovativne specijalne ketamike TitanCeram

Očekivali smo samo izuzetno od Villeroy & Boch, a to je zaista jedinstven vrhunac dizajna: Octagon. Oktagon je simbol savršenstva preveden u keramici na jedinstven način. Lavabo Octagon je remek-djelo preciznosti i izrade, uključujući sve mogućnosti TitanCeram-a: visoko precizne uglove i ekskluzivan asortiman kvalitetne završne obrade kao što su koža, kamen ili drveni furnir.



Koža



Drvo



Kamen



VILLEROY&BOCH

VENTICELLO: Impresivno kombinovanje oblika i funkcije

Odličan izbor ako želite savršenu funkcionalnost i visok kvalitet završne obrade sanitarija i namještaja u kupatilu.

Venticello: prikladno rješenje za svaki prostor

Kupatilski namještaj je dostupan u raznim dimenzijama i bojama, a može se naručiti s jednom ili dvije fioke. Sanitarije su opremljene DirectFlush tehnologijom, brzo i lako se čiste zahvaljujući inovativnom dizajnu koji osigurava pouzdanost i opuštenost u kupatilskom prostoru.





VILLEROY&BOCH

LEGATO: Moderni komfor - funkcionalan i prilagodljiv

Jasan i vanvremenski dizajn Legato kompletne kupatilske kolekcije za sofisticirane ukuse. Umivaonik izgleda kao da lebdi: efekat koji je posebno pojačan noću zahvaljujući ugrađenom



LED osvjetljenje na ivicama daje jasnoću forme

LED osvjetljenju na ivicama. Namještaj u minimalističkom dizajnu dolazi u trend bojama za uklapanje u bilo koji stil kupatila. Svi modeli su dostupni sa jednom ili dvije fioke.





VILLEROY & BOCH

HOMMAGE: Sjećanje na veliku eru

Linearne forme u kombinaciji sa autentičnim miksom materijala. U smislu dizajna, *Omaž* premium kolekcija se fokusira na prepoznatljivom, linearnom obliku. Kombinacija visokokvalitetnog pravog drvenog furnira sa mermerom definiše stil kupatilskog namještaja u ovoj kolekciji.

Vanvremenski elementi dizajna jedne važne ere u istoriji

Zahvaljujući *Ceramicplus* površinskoj obradi, lako se i brzo čisti. Ova kolekcija urađena je potpuno u stilu 20. vijeka, slobodno, stojeća kada ima klasičan oblik.



AXOR
hansgrohe



Prestižna nagrada za transparentnu slavinu Axor Starck V

Transparentna slavina "Axor Starck V", koju je dizajnirao Filip Stark za kompaniju "Hansgrohe", osvojila je nagradu "Wallpaper Design Awards 2015" za najbolji domaći dizajn. Tako je na najbolji način krunisan nastavak saradnje Filipa Starka sa kompanijom "Hansgrohe", koju je inicirao direktor ove kompanije Klaus Grohe. On je, naime, prvi predložio Starku da dizajnira providnu slavinu jer je shvatio da se kroz takvu slavinu može vidjeti hipnotišući vir vode koja kroz nju prolazi. Zbog otvorene providne cijevi voda djeluje kao da se nalazi u prirodnom okruženju, skoro kao prirodni izvor ili vodopad, jer se kroz staklenu česmu možete vidjeti kako se voda kovitla kroz cijev, a zatim slobodno pada u odvod.

Rezultat saradnje je visokokvalitetno stakleno tijelo (može biti i od peskarenog stakla) koje naleže na bazu dostupnu u mnogim završnim varijantama od hromirane do sjajno

bijele. Pored toga što lijepo izgleda, veoma je praktična jer se visokokvalitetno staklo, otporno na prljavštinu, veoma lako može skinuti i oprati u mašini.

Saradnja između Filipa Starka i kompanije "Hansgrohe" počela je zajedničkim poduhvatom čiji je rezultat bila inovativna česma ergonomskog dizajna, ali je poznati dizajner proteklih godina najveću pažnju ipak privukao nakon saradnje sa kompanijom "Pežo", sa kojom je osmislio hibridno biciklo "Pibal" koji se često apostrofira kao vozilo budućnosti.



Philippe Starck

GISSI

Gessi opremio luksuzna ku- patila renomi- rane palate - hotela Gallia

Najpoznatiji hotel u Milanu, palata Galia nekada su posjećivale kraljevske porodice i srednja klasa, a danas važi za jedan od najprestižnijih hotela u Italiji. Kolekcije česmi, kupa-



tilskog asesoara i wellness programa Rettangolo Colour, Mimi, Rettangolo XL i Private Wellness krasi kako privatne sobe, tako i Wellnes i Spa centar i javne prostorije ovog velelepnog renomiranog zdanja.

Vrhunska obrada, tehnologija i dizajn izrade doveli su firmu Gessi na vrh svjetskih proizvođača česmi tuš setova i galanterije.





BY APPOINTMENT TO
HRH THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND
DISTRIBUTOR OF
CERAMIC TILES AND
BUILDING PRODUCTS
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo



DEKUPAŽ

Umjetnost ukrašavanja

Dekupaž predstavlja kreativnu tehniku ukrašavanja predmeta. Riječ dekupaž francuskog je porijekla ("decouper") i znači izrezati ili isjeći. Smatra se da su prvi korišteni



dekupaž tehnike porijeklom sa dalekog Sibira, gdje su nomadska plemena ovu tehniku primjenjivali za ukrašavanje grobnica preminulih, koristeći filc kako bi dekorisali

grobove svojih predaka. Otkrivene grobnice sa dekupaž ukrasima stare su i preko 2000 hiljade godina. Iz Sibira, praksa je prenešena do Kine, tako da od XII vijeka, ovom



tehnikom (koja se tada konkretno odnosila na sječenje papira živahnih boja) ukrašavani su prozori, lanterne, lampioni, kutije i drugi objekti. Pretpostavlja se da je i ova

vještina putem trgovinskih veza, baš kao i mnoga druga dostignuća, došla na tlo Evrope. Procvat doživljava u XVII vijeku kad je popularnost rijetkog i luksu-



Henri Matisse

znog namještaja iz Kine i Japana, oslikavanog tehnikom kineskog laka, inspirisala zanatlije Firence za alternativno jeftinije rješenje. Tehnike rezbarenja drveta, oblaganja





Crackle tehnika



Shabby Chic tehnika

predmeta zlatnim listićima koje su do tada firentinski majstori koristili za dekoraciju namještaja, ramova za slike, pa čak i za obradu kožnih korica knjiga, mnogi ljudi nijesu mogli da priušte.

Nova rješenja unaprijeđena dekupažom dala su potpuno novu dimenziju njihovim radovima i tako su nastali neki najljepši firentinski antikviteti današnjice.

Majstori su namještaj obilježivali reprodukcijama poznatih slika,

uglavnom vjerskih motiva, koje su zatim prelakiravali radi autentičnosti. Iz ovog razloga, ova tehnika dobija još jedan naziv koji do danas ostaje u primjeni, a u pitanju je izraz (*l'arte del povero*) odnosno „umjetnost siromašnih“. Ubrzo, dekupaž se širi evropskim dvorovima i od umjetnosti siromašnih, postaje omiljeni hobi istaknutijih građana, a naročito engleskog plemstva.

Tokom XVIII i XIX vijeka tehnika dekupaža je cvjetala širom Evrope, pa čak je prisutna i na dvoru Luja XV. Mnoge dvorske dame su pronalazile zabavu baveći se dekupažom, a neki radovi Bušea, Fragonarda, Redoutea, Pilementa i mnogih drugih uglednih umjetnika završili su isječeni, zalijepljeni, izlakirani ukrašavajući razne predmete. Mnogi veličanstveni primjeri ove tehnike mogu se naći i danas na komodama, regalima i sličnim komadima

U zadnjih nekoliko godina ova kreativna tehnika je doživjela nevjerovatan povratak na ovim prostorima.



Salbetna tehnika



Shabby Chic tehnika

nameštaja iz tog perioda. Koliku je popularnost imao deku- paž, govori podatak da su mnoge poznate ličnosti poput Marije Antoanete, Madame de Pompadour, Lorda Bajrona, Beau Brumela, bili zaljubljenici u ovaj vid umjetnosti, pa čak i Matis i Pikaso. U zadnjih nekoliko godina ova kreativna tehnika je doživjela nevjerovatan povratak na ovim prostorima.

Kao rezultat pojave uvoznika renomiranih brendova hobi repromaterijala, dostupnost raznih online kurseva, opisa i kratkih tutorijala sada su i kod nas sve više prisutni aktuelni svjetski trendovi, pa i sama tehnika izrade prati kvalitet koji imaju



Pitoriko tehnika

svjetski majstori. Zahvaljujući odličnom izboru boja salveta, dekupaž-papira i specijalizovanog alata, radovi su postigli zavidan nivo, a kao rezultat dostupnosti materijala, očigledna je i ekspanzija kreativaca koji se bave ovom, kao i ostalim srodnim tehnikama. Dekupaž je od pukog lijepljenja motiva konačno prerastao u kompletan



stilsko-umjetnički doživljaj i kao pozitivan rezultat jeste činjenica da se popularizuju domaći proizvodi, unikatno i ručno izrađeni upotrebnih predmeta, restaurirani nameštaj, nakit i slično.





rex
CERAMICHE ARTISTICHE
MADE IN FLORIM

www.rex-cerart.it



ĐORĐE MRDAK

Biografija

Rođen je 1990. godine u Podgorici. Studije Arhitekture završio je 2013. godine, smjer projektantski, sa prosječnom ocjenom 9.59. Diplomski rad na temu "Brownfields investicija - Radoje Dakić kulturni inkubator" radio je pod mentorstvom Doc. dr Rifata Alihodžića. Tokom studija učestvovao je na velikom broju radionica, a svoje projekte izlagao je na brojnim izložbama. Učestvovao je u pokretanju sajta Saveza arhitekata Crne Gore. Dobitnik je stipendije Join EU-SEE za master studije na Univerzitetu u Mariboru /smjer Sustainable building/ gdje trenutno radi na master tezi pod mentorstvom profesora Nanda Korpnika.

Izložbe

- 2015 - "Med procesom 2014/2015" izložba studenata Univerziteta u Mariboru
- 2015 - Izložba "Project Maribor - Graz", Wildon
- 2015 - Izložba "Revitalizacija centra Duplek", Duplek
- 2014 - "Hiša arhitekture Maribor" izložba studenata Univerziteta u Mariboru
- 2014 - Izložba Arhitektonskog fakulteta u okviru Decembarske Umjetničke Scene, Podgorica
- 2014 - Izložba "Kreativni poligon", Podgorica
- 2013 - Izložba "Interpolacija", Podgorica
- 2013 - 1. Salon arhitekture, Cetinje
- 2012 - Izložba "Ekološki placemaking", Plav

Brownfields investicija - Radoje Dakić / diplomski rad

Cilj revitalizacije je vraćanje "stare slave" ovom kompleksu u kojem je nekada radilo oko 3500 zaposlenih. Glavna ideja je vratiti ljude u kompleks a to se može postići samo prenamjenom hala. Ideja je da se formira kulturni inkubator koji će biti jedan od najvećih centara kulture u Crnoj Gori. Svi korisnici prostora bi bili zakupci - umjetnici, zanatlije, studenti koji bi svoje ideje mogli da razrađuju u kapsulama (brodskim kontejnerima) postavljenim unutra hale "Fakop". Raspored kontejnera simulirao bi centar



grada, a između kontejnera formiraće se platoi - trgovci za razmjenu ideja, izložbe, okupljanje ljudi. Međutim, pored toga mora se integrisati prostor, spojiti unutrašnje i spoljašnje. Djelimičnom destrukcijom je moguće uvesti zelenilo u sterilne inustrijske hale. Na taj način ljudi će, kretajući se između hala, ulaziti u hale sa no-

vim namjenama. Prostor između hala biće ozelenjen, a u centralnom dijelu biće postavljena instalacija umjetnika. Upravo na tom prostoru moguće je organizovati festivale i koncerte. Postojeći kran iskoristiće se kao prostor za odmor, uživanje, čitanje, a kroz kompleks bi biti postavljene instalacije umjetnika.



• Interpolacija u Bokeškoj ulici enterijer 2

Objekat je interpoliran u Bokeškoj ulici između zgrade Gradskog pozorišta i kafića "WWW" na dijelu urbanističke parcele 24, a namijenjen je za rad produkt - dizajnera i producenata. Cijeli ulični front obiluje zanimljivim elementima dok se jedini "pad" bilježi upravo na zgradi Gradskog pozorišta. Ideja je bila stvaranje unutrašnjeg dvorišta tako što će se napraviti "pukotina" u samom objektu. Na ovaj način stvorena su



• Stambeni kompleks u Wildonu, Austrija / studio 3

dva segmenta razdvojena zelenim pojasom širine 5 metara, a veza je ostvarena mostom na prvoj etaži. Prilaz dvorištu omogućen je i sa glavne ulice pa je taj intimni prostor dobio i javni karakter. Sve je to proizašlo iz ideje da se u dvorištu snimaju reklame. To je ujedno mjesto za odmaranje ali i radni prostor. Sami objekat sastoji se iz fiksnog dijela (prizemlje okrenuto ka ulici) koje je zadržalo svoj prvobitni izgled i pokretnog dijela koji se sastoji od 11 kapsula na šinama, oslonjenim na čelične profile. Te kapsule se pomoću mehanizma mogu podizati i spuštati, ali i pomjerati po šinama. Tako je omogućena fleksibilna organizacija prostora pa on u jednom trenutku može biti podijeljen na tri prostora za rad, a u drugom pretvoren u salu za prezentacije ili prijeme.

Wildon je mali grad smješten na osi Maribor - Grac i upravo zbog svoje lokacije predstavlja jedno od poželjnih mjesta za život. Udaljen od dva veća centra, a opet dobro saobraćajno povezan pruža mir svojim stanovnicima. Ideja je bila napraviti stambeni kompleks koji bi oživio staro gradsko jezgro i omogućiti ljudima miran život. Kompleks je okrenut brdu i prirodi ali ni rijeka nije zapostavljena - veća stanovanja na uglovima orjentisana su na obje strane. Glavna ideja je bila da kompleks živi a to je jedino moguće privlačenjem ljudi različitih dobi. S toga su tu stanovi za samce, parove, porodice sa jednim ili dva djeteta, starije ljude kao i za osobe sa posebnim potrebama. Glavni ulaz je sa sjevero-istočne strane, na nivou ulice, a dvorišna strana je na nivou - 3 metra te se može reći da zgrada ima dva prizemlja. Na nižem nivou su stanovi za starije stanare koji imaju svoje vrtove. Na svakoj etaži postoje zajednički prostori za stanare, koji im omogućavaju bolju socijalnu povezanost. Konstrukciju objekata čine drveni CLC paneli raspona 4 metra.



• Rekreativni centar u Celju, Slovenija / studio 2

Rekreativni centar je smješten u starom gradskom jezgri u Celju, interpoliran između Celjskog doma i stambene zgrade koja je pod zaštitom.

Sama ideja proizilazi iz tradicionalnih oblika kuće – sa jednovodnim i dvovodnim krovom. Modifikacijama tradicionalnih oblika i njihovim sklapanjem u cjelinu dobijena je konačna forma. Četiri kubusa u osnovi i na fasadi su jasno uočljivi, sa naglaskom na kubus sa komunikacijama.

Glavni sadržaji obuhvataju fitness centar, spa centar, kafe, zid za climbing i skate park na zadnjoj

etaži. Još jedan zid za climbing postavljen je na sjevernoj fasadi koja je prolazom odvojena od Celjskog doma.

Na prvi pogled, objekat je monolitan i zatvoren. Cilj je bio da se pomoću panela usmjeri svjetlo tamo gdje je potrebno, da se napravi granica, zaštiti intima korisnika. Palasma je rekao: "U naše vrijeme je svjetlost pretvorena u čisto kvantitativnu stvar, prozor je izgubio svoju relevantnost posrednika između dva svijeta, između zatvorenog i otvorenog, između enterijera i eksterijera, između privatnog i javnog, između sijenke

i svjetlosti. Kada je prozor izgubio ontološki značaj, to se promijenilo u samom odsustvu zidova."

Upravo to je i postignuto – pozor postoji, povezuje i razdvaja, skriva, propušta svjetlost i stvara sjenku. Interpolirani objekat je akcentovan formom i ublažen izborom materijala.

Trijumf tapeta u enterijeru i exterijeru

Zidovi su sveprisutni, oko nas i u nama, mogu da štite, razdvajaju, skrivaju, zatvaraju... A mogu i da pričaju.

Ono što je trend danas jeste korišćenje tapeta pri dekorisanju zidova u moderno uređenim enterijerima i exterijerima. Više nije dovoljno obojiti zidove željenom bojom, pastelnom ili jarkom, zahtjevi su prošireni na postavljanje foto tapeta u određenom dijelu prostora radi dobijanja specijalnog efekta u izgledu enterijera i exterijera. Slogan jednog od proizvođača tapeta glasi: tapete su se vratile! I to kakve!

tapetama može se vrlo brzo i lako promijeniti izgled prostorije.

Ukoliko želite biti u korak s trendom, jedan zid svog stambenog ili poslovnog prostora ćete obavezno obložiti tapetama. Motivi mogu biti različiti. Primjenom cvjetnih te apstraktnih geometrijskih oblika u kombinaciji različitih boja nećete nikako pogriješiti.

NAPREDOVALO SE U IZRADI KAKO DIZAJNA TJ. BOJA, DEZENA I RELJEFA TAPETA TAKO I MATERIJALA OD KOJIH SE PRAVE. NOVI MATERIJALI SU U MNOGOME POBOLJŠALI KAKO IZGLED TAKO I KVALITET TAPETA A SAMIM TIM I NJIHUVU DUGOTRAJNOST.

Tapete od kojih vam zastaje dah, koje obogaćuju vaš životni prostor, unose radost i posebnost u svakoj prostoriji gdje se nalaze... Istraživanja u svijetu su pokazala da je porast upotrebe tapeta skočio u odnosu na upotrebu boja, koja je opala. Zahvaljujući

Obzirom da su popularni naglašeni motivi s krupnim uzorcima, nikako ne preporučujemo oblaganje svih zidova u prostoru, već samo onog koji će biti naglašen. Jaki motivi i atraktivni prikazi najistaknutiji su i postižu pravi efekat u prostoru gdje su ostale povr-





POVRATAK TAPETA NA MODNU SCENU UNUTRAŠNJE I SPOLJNE DEKORACIJE OČIGLEDNO NIJE BIO SAMO PROLAZNI TREND. NAJATRAKTIVNIJI SU UPADLJIVI DEZENI, A PRIMJENA JE SKORO NEOGRANIČENA - OD SPAVAĆE SOBE, PREKO KUHNJE, DJEČJEG KUTKA, PA SVE DO FASADA!



šine zidova u smirenim i neutralnim bojama. Tapete svojom teksturom, bojom i dezenom zidu daju trodimenzionalnost. Kod velikih uzoraka preporučujemo bijelu podlogu tapete, koja će se povezati sa bijelim zidovima u prostoru, a kod sitnijih uzoraka dozvoljene su i dinamičnije kombinacije. Poželjno je da je boja okolnih zidova sastavni dio uzorka tapete. Na taj će se način postići veća povezanost prostora. Zid sa tapetom se ističe čak i kada se radi o diskretnom ili svijetlom dezenu.

PERIVE TAPETE U DJEČJOJ SOBI ĆE OLAKŠATI ŽIVOT SVIM PREZAPOSLENIM MAJKAMA



Ukoliko je tapeta jedna od Vaših sledećih investicija, Wall&Deco je brand koji vam je potreban. Wall&Deco ulaže u dizajn, tome u prilog ide i podatak da nijedna grafika koja je bila dio njihove kolekcije, nikad nije izbačena ili stavljena van proizvodnje. Wall&Deco brand i njihova kreativnost i kvalitet nikad vas neće iznevjeriti. Ovim proizvodom enterijeri i exterijski su uzdignuti na zavidni viši nivo.

Upotreba tapeta u kupatilu i kuhinji

Većina osoba misli da tapete mogu da se postave samo u suvim prostorijama.

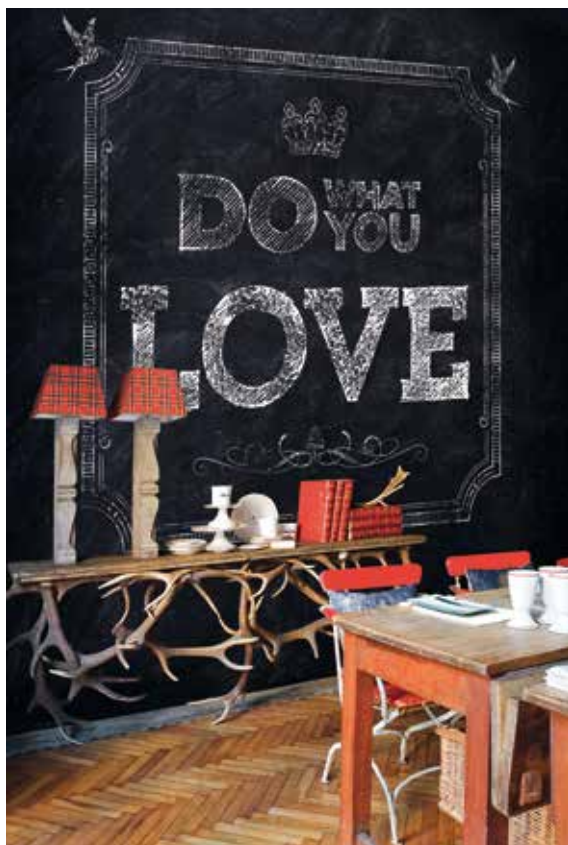
Posebna vrsta tapeta je namijenjena za korišćenje u kupatilima i kuhinjama. Tapete su od vinila i priklad-



ne su za prostore u kojima postoji direktan kontakt sa vodom. Imaju veliku trajnost, lako se peru i otporne su na vodu.

Upotreba tapeta na fasadama

Novitet na tržištu su outdoor sistemi koji nam omogućuju da tapete lijepimo na fasadama i u tuš kabinama. Članovi kreativnog tima "Wall & Deco" osmislili su način kako da kuće i zgrade više ne budu obojene u bezlične jednobojne nijanse, već da fasada odražava individualnost i duh ljudi koji unutra žive ili rade. U pitanju su tapete koje imaju teksturu pravog zida i dolaze u mnoštvu zanimljivih dezena i boja.





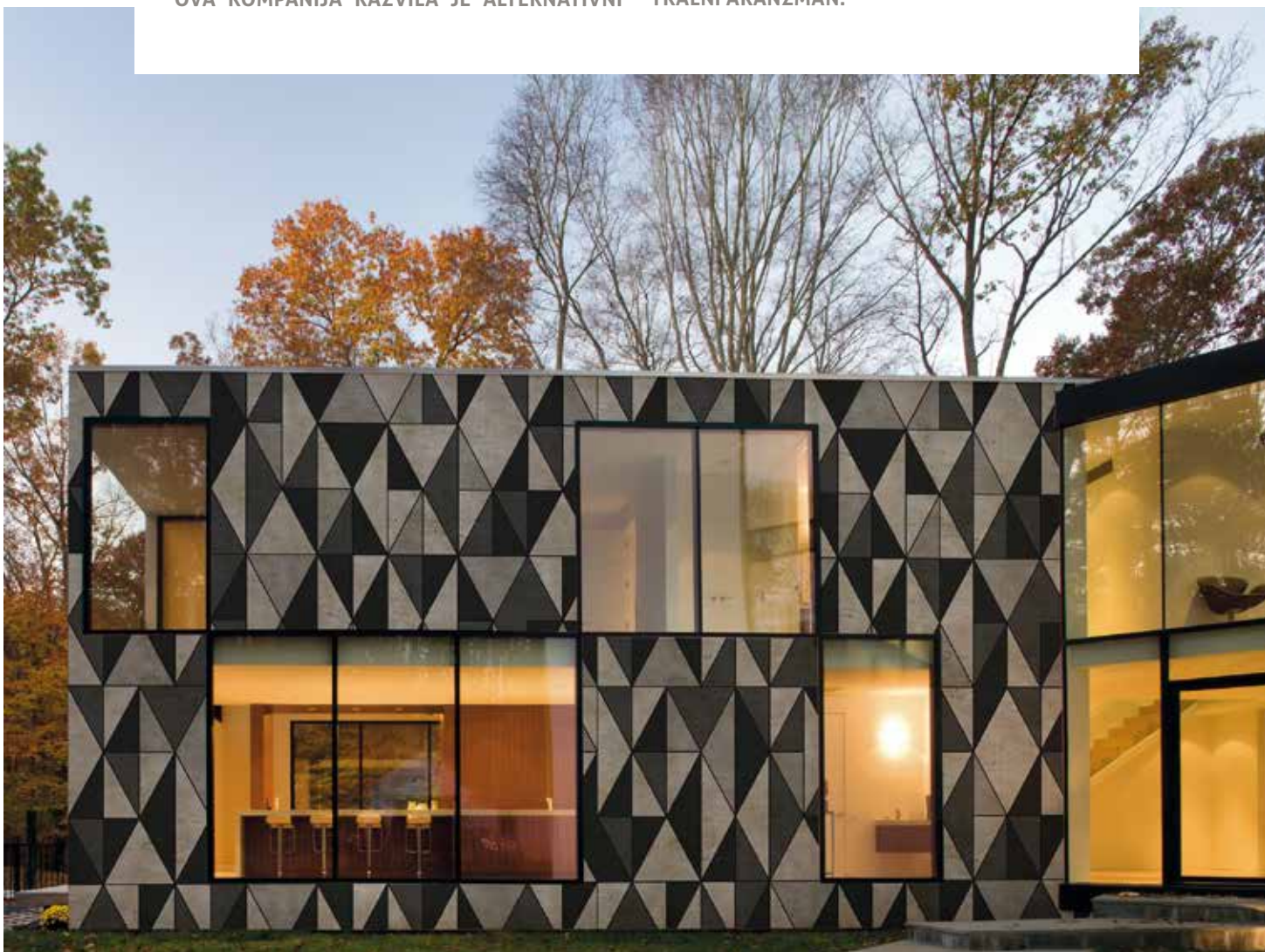
WALL&DECO, ITALIJANSKA KOMPANIJA ZA PROIZVODNJU TAPETA, NAPRAVILA JE POTPUNU REVOLUCIJU KADA JE PREDSTAVILA SVOJU "OUT" KOLEKCIJU ZA UPOTREBU NA SPOLJNIM ZIDOVIMA, A NJIHOVO JEDNOSTAVNO I LAKO RJEŠENJE POTPUNO JE PROMIJENILO KONCEPT EKSTERIJERA.

KOLEKCIJA JE IZDATA POD NAZIVOM OUT ŠTO JE SKRAĆENICA ZA OUTDOOR UNCONVENTIONAL TEXTURE, A DIZAJNERI SMATRAJU DA ĆE OVE TAPETE DOPRINIJETI NE SAMO ULJEPŠAVANJU PROSTORIJA PRIVATNIH KORISNIKA, VEĆ ISTO TAKO POMOĆI I ARHITEKTAMA DA UPOTPUNE SVOJ DIZAJN DRUGAČIJIM MOTIVIMA UZ VIŠE VIZUELNIH ELEMENATA.

OVA KOMPANIJA RAZVILA JE ALTERNATIVNI

PRISTUP UKRAŠAVANJU SPOLJNIH ZIDOVA KREIRAJUĆI SPOLJNE TAPETE. VODOOTPORNE TAPETE SE NANOSE SPECIJALNIM LIJEPKOM NAKON ČEGA SLIJEDE ZAVRŠNI RADOVI, A CILJ JE DA SE OSVJEŽI PROSTOR I RAZVIJE ORIGINALNOST TAKO DA SE NAGLASE KARAKTERISTIKE RAZLIČITIH PROSTORA.

NJIHOVA INOVATIVNA IDEJA ZAMJENJUJE KORISĆENJE OBIČNIH ZIDNIH FARBI I DAJE LIČNI PEČAT I MODERAN IZGLED VAŠOJ KUĆI, VIKENDICI, TERASI, FIRMI, RESTORANU. NE ZABORAVITE I ZABAVNI MOMENAT KOJI JE DO SAD BIO ZADUŽEN SAMO ZA ENTERIJER - SLIKE KOJE ČESTO PODSJEĆAJU NA GRAFITE MOGU UKRASITI VAŠ SPOLJNI ZID BILO DA ŽELITE POP ART TUFNICE, GEOMETRIJSKE OBLIKE ILI NEKI NEUTRALNI ARANŽMAN.



/ PORTRET DIZAJNERA /

Dizajnerke Front dizajn-a

ZVIJEZDA U USPONU IZ ŠVEDSKE





SHOWER PRODUCTS ZA AXOR SASVIM SU U DUHU NJIHOVOG KREATIVNOG KONCEPTA, NOVE INTERPRETACIJE OBIČNOGA. ONI IZNOSE NA VIDJELO SKRIVENE ELEMENTE KUPATILA – INSTALACIJE – I DOČARAVAJU PUTEVE KOJIMA VODA TEČE TUŠEM U NJIHOVOM NAJIZVORNIJEM OBLIKU.

Njihov dizajn nije tipično švedski niti skandinavski – eksperimentalan je: Charlotte von der Lancken, Anna Lindgren i Sofia Lagerquist čine dizajnerski trojac Front. Naziv je program: Front želi da napravi korak dalje u razvoju dizajna eksperimentirajući s materijalima i tehnologijama i ubraja se u avangardne predstavnike međunarodne dizajnerske scene. Njihovi nacrti poigravanja su s vizualnim efektima, provokativni su, i zajednički dogovoreni rezultat timskoga rada.

ShowerProducts za Axor sasvim su u duhu njihovog kreativnog koncepta nove interpretacije običnoga. Oni iznose na vidjelo skrivene elemente kupatila – instalacije – i dočaravaju putove kojima voda teče tušem u njihovom najizvornijem obliku. Ovaj pristup inovativne upotrebe ili otuđivanja jednostavnih stvari središte je prisutano kod Front Design-a: Horse Lamp 2006. u



JEDNOSTAVNA, ELEGANTNA FORMA INSPIRISANA JE INDUSTRIJSKIM KOMPONENTAMA

/ PORTRET DIZAJNERA /



prirodnoj veličini, plastično prase kao stolič za kafu i ukošena Blow Away vaza čija keramika je rađena u aerodinamičkom tunelu. U Frontu su kombinirali ladice slažući ih u asimetričnu hrpu koja se čini kao da ukošeno balansira. Let muve oko električne sijalice nadahnuo je trojac za izradu filigranskog sjenila za svjetiljku Fly Lamp. Šarm kojim se odlikuje ova kreativna kolekcija čine objekti koji su poetični iz mnoštva aspekata.

Od međunarodnih priznanja dizajnerice su primile naslov "Dizajner budućnosti" na renomiranom sajmu dizajna Art Miami Basel (2006.), ako i naslov "Dizajner godine" švedskog časopisa Elle Deco i njemačkog časopisa Architektur & Wohnen (2010.). Trojac je u međuvremenu napredovao u uspješnog izvoznika švedskog dizajna. U njihove kupce ubrajaju se poznate međunarodne marke proizvoda za unutrašnje uređenje, između ostalog Moroso, Porro, Established & Sons, Kvadrat i Stelton, pa čak i Ikea. Zastupljeni su i u vodećim muzejskim zbirkama, na primjer, u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku.



Blow away vaza

AXOR WATER DREAM DIZAJNIRAN OD STRANE FRONT DIZAJNA NAGRAĐEN JE WALLPAPER DESIGN NAGRADOM ZA 2014. GODINU - U KATEGORIJI NAJBOLJI TUŠ.





ACO Kupatilski program
Dajte kupatilu prostor

www.aco.rs





ČUDESNE ODAJE: OBLIKOVANJE STAMBENIH PROSTORA I NOVA ELEGANCIJA

The Chamber of Curiosity by Gestalten predstavlja mnogo više od "uobičajene" kolekcije najboljih svjetskih enterijera – ovo izdanje je obogaćeno jedinstveno snažnim fokusom – na žitelje fotografisanih remek-djela arhitekture unutrašnjih prostora. Istovremeno, uspijeva i u razotkrivanju individualnih karaktera izuzetnih enterijera sa kojima nas upoznaje.

!! TO SU ENTERIJERSKA RJEŠENJA KOJA JE NEMOGUĆE PONOVI, NEMOGUĆE JE IZRADITI REPLIKU – ZBOG NJIHOVE JEDINSTVENE "DUŠE" !!

naslov: THE CHAMBER OF CURIOSITY
izdavač: GESTALTEN
podnaslov: APARTMENT DESIGN AND THE NEW ELEGANCE
urednici izdanja: ROBERT KLANTEN, SVEN EHMANN, SOFIA BORGES



Fritz Hansen



Autorski rad studija Studioepe



Solferino (Milano), autorsko djelo studia – Dimore studio

Predstavljajući domove dizajnera od Pariza do Pitsburga i od Milana do Melburna, čitaocima se daje na uvid mogućnost da zaviri u sasvim lične prostore za život, a o tome koliko su oni međusobno različiti i koliko je sve što je prikazano raznovrsno – da i ne govorimo! Pregledanjem postajete svedoci odavanja počasti Stenliju Kjubriku i Dejvidu Linču, referencama koje se očitavaju kroz najneverovatnije kombinacije boja, tekstura i stilova. Rezultat je zbirka pionirskih rešenja koja se koncentriše na opi-

sivanje svega onoga što prethodi, svega što stoji iza realizovanih projekata, jer – ovo nikako nije tek puka ilustracija najnovijih trendova u industriji enterijera!

I baš kako naslov i sugeriše, svaki dom je zaista ispunjen čudesnim odajama. Reflektujući neuobičajene životne matrice svojih stanara, svaki od prikazanih prostora uvlači čitaoca sve dublje, praktično ga vodi na obilazak uzbudljivih enterijera. U njima obitavaju portreti nekih od naznačajnijih savremenih

dizajnera (zvučnih imena poput Fritz Hansen, Autoban, Dimore studio,...) ističući veliku potrebu i samih žitelja da "žive dizajn"! To su unutrašnje arhitekture ispunjene istinskim kolekcijama uspomena, doživljaja i anegdota koje zajedno stvaraju nezavisnu formu života – nijesu samo fragmentirane gomilice dobro odabranih predmeta (djelići skupih i "fotogeničnih" dekora)! Milanski dizajner, Pietro Russo, o tome govori ovako: "objekti su poput mašina za putovanje kroz vrijeme, uvijek u



Dom (u kojem uživa autor rješenja) Jean-Christophe Aumas



Dom u Milanu, Italiji (u njemu stanuju Adriano i Silvia), autor – Pietro Russo



Dom u vintaž stilu, Brisel



sjećanje dozivaju svijest o određenoj mjestu, osobi ili ambijentu. Mene je uvek gonila strast da ih, kao takve, izvlačim iz konteksta, da im "remetim funkciju"...

Čitava poenta knjige leži u isticanju KOLAŽNOG STILA koji se provlači kroz sve stranice, sačinjen od djelića i parčića sakupljenih tokom dužeg vremenskog perioda. To je ta, Nova Eleganca, koja se rađa kada se, da navedemo par primjera – neonski natpisi kače povrh kanarinac-žute fotelje, dok

oko te "postavke" flertuju komadi Perriand sa komadima Panton... U belgijskom stambenom prostoru, barabar su razasrti danski tepisi iz 1950-tih i marokanski ćilimi iz 1940-tih – a sve te geometrijske šare zapravo su samo pozadina preko koje štrči staklena konzola apartmana u Sen Žermenu.

To su enterijerska rješenja koja je nemoguće ponoviti, nemoguće je izraditi repliku – zarad njihove jedinstvene "duše". Čitav izdavački poduhvat upravo to i radi – de-

šifruje jezik koji nastaje onoga časa kada objekti i dekor formiraju personalizovani prostor u kojem je moderna klasika stopljena sa ličnim i neuobičajenim predmetima, godinama prikupljenim, te sad svaki priča svoju priču. U ovim prostorima odvija se, nikada isti, dijalog prošlosti i budućnosti, teče razmjena kroz više nivoa. A opet, u određenom broju objavljenih rješenja, u četiri zida je uhvaćena sama fantazija, svijet mašte koji diše život, raznovrsnost i istoriju.



ZAŠTO NEMAMO NAVIKU DA ANGAŽUJEMO ARHITEKTU?

Zašto ljudi na našim prostorima nemaju naviku da angažuju arhitektu ili pitaju za koristan savjet? Neko će reći da je problem novac, ali to je djelimično tačno. Angažovanje arhitekta ne iziskuje mnogo novca, a problem je u edukaciji. Mnogi ljudi misle, šta više, ubijeđeni su da mogu sve sami, da im ne treba pomoć arhitekta i na te stvari gledaju kao na dodatni trošak.

Ako su ljudi spremni da potraže pomoć stomatologa kada ih zaboli zub, pomoć ljekara kada im zdravstveno stanje nije u redu, pomoć ekonomiste ili pravnika, zašto se onda ne bi posavjetovali sa arhitektom pri kupovini i opremanju stambenog prostora?

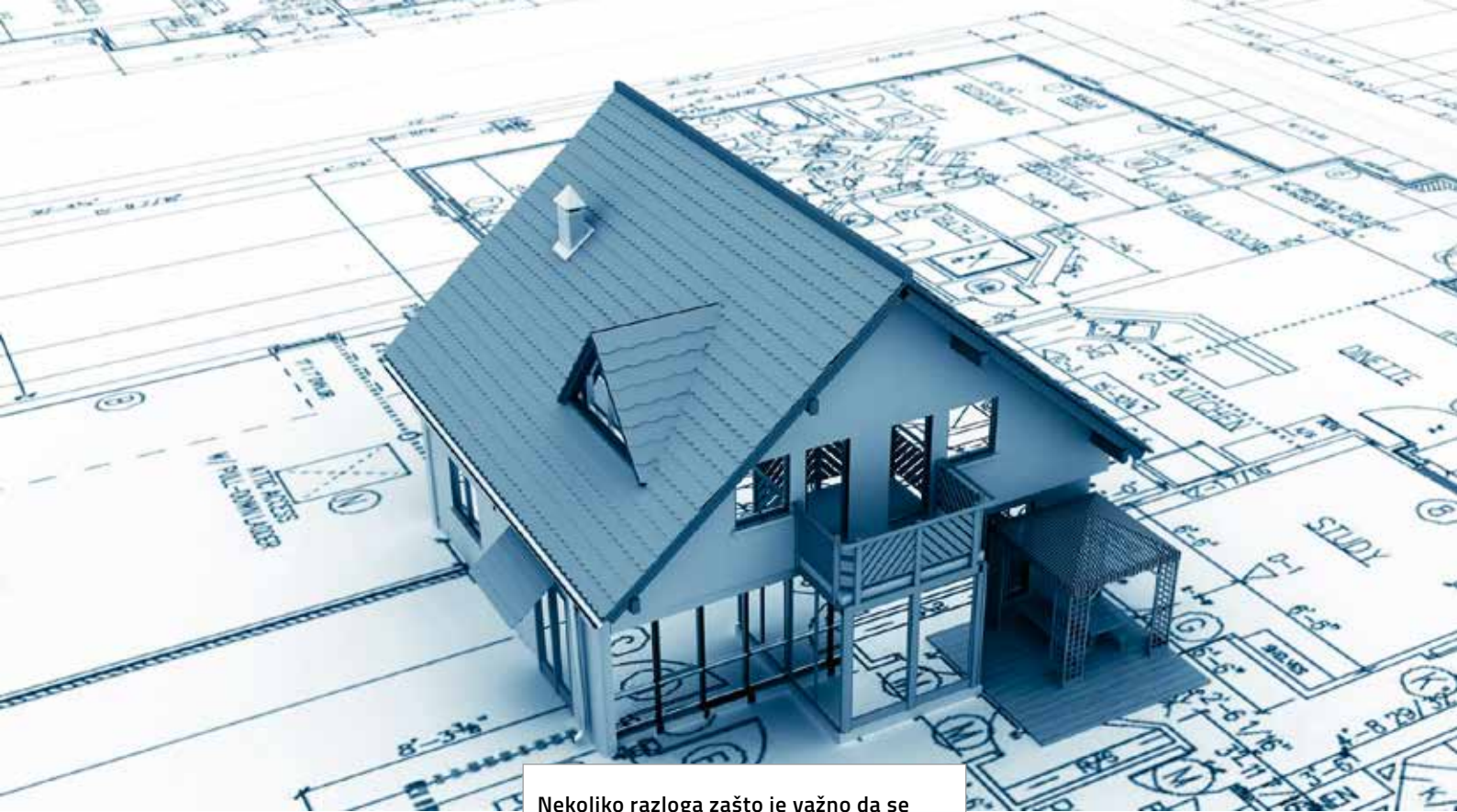
Posao arhitekta ne može svako da obavlja, arhitekta su školovani ljudi koji su svoje znanje sticali putem četvorogodišnjih ili petogodišnjih studija na stručnim fakultetima, spremni da rješavaju probleme a ne samo da uljepšavaju prostor. Najčešće ljudi potraže pomoć arhitekta tek onda kada ostanu bez rješenja i naiđu na problem.

Ako je kod nekih ljudi zaista problem novac i nijesu u mogućnosti da potraže pomoć ili savjet arhitekta, dobre ideje i savjeti se mogu pronaći u stručnim časopi-

sima i publikacijama. Postoji i dosta mladih, stručnih i kreativnih ljudi koji svoje savjete daju besplatno, oni volontiraju kako bi usavršili svoje znanje i spremni su da pomognu i da posavjetuju. Nesumnjivo svako u svom krugu poznanika i prijatelja ima barem jednog arhitekta koji je spreman da pomogne.

Ljudi sa naših prostora imaju naviku da često mijenjaju garderobu, obuću, automobile, a kada kupe određeni komad namještaja ili opreme životni prostor očekuju da





Nekoliko razloga zašto je važno da se konsultujete sa arhitektom:

- savjeti oko probijanja ili dodavanja pregradnih zidova radi bolje komunikacije u prostorijama
- savjeti u vezi kupovine komadnog i funkcionalnog namještaja
- pomoć u uklapanju različitih stilova u enterijeru
- pomoć u odabiru odgovarajuće rasvjete za vaš prostor

to bude jednom za cio život. Oni ne shvataju da promjene u njihovom domu na svakih nekoliko godina povoljno utiču na njihov život, raspoloženje i energiju u datom prostoru. Svaki komad namještaja ima svoj rok trajanja, a vremenom

ga treba obnoviti ili restaurirati. Najčešći problemi sa kojima se ljudi suočavaju kada ne potraže pomoć arhitekta su nedovoljno iskorišćeni prostori i loša funkcionalnost prostorija. Pri kupovini stambenog prostora, ne vodi se ni dovoljno računa o rasporedu prostorija.

inspirisati.

Pri projektovanju nekog prostora, ne treba odvajati funkcionalnost od izgleda, jer je najuspješnija kombinacija za kvalitetan i dobar dizajn nekog prostora upravo njihov spoj.

Što se tiče boja u enterijeru, to je već pitanje talenta i ukusa. Mnogo ljudi zna da lijepo uklopi boje da prostor izgleda estetski dopadljivo ali ne obrate pažnju na funkcionalnost. U ovom broju smo pisali o trend bojama Brenda Tikkurila, koje vas mogu



ZELENI KROVOVI

Gradska skupština Čikaga napravljena je sa namjerom da impresionira. Izgrađena 1911. godine, ova džinovska zgrada od 11 spratova odiše urbanim autoritetom i opštinskim dostojanstvom svakim svojim klasičnim stubom i granitnim blokom. Ali visoko iznad, na krovu, sakriven od pogleda, nalazi se potpuno drugačiji svijet. Naime, 2001. godine na krovu ove zgrade stvorena je jedinstvena urbana oaza, površine 2.100m², napravljena kao jedan od prvih zelenih krovova ovog grada, kako bi se demonstrirale pogodnosti zelenih krovova. Danas je to mjesto gde živi više od 20.000 biljaka, među kojima je 150 različitih vrsta žbunja, puzavica i cvijeća. Zeleni krovovi su prisutni još od kamenog doba, kada su zajednice pokrivala svoje domove busenjem, ali danas je to rastući urbani trend u gradovima širom svijeta, inspirisan željom za boljim okruženjem, finansijskim olakšicama, pa čak i zakonskim regulativama. Do 2012. Šangaj je dobio 1,45 miliona m² zelenih površina zahvaljujući gradskom sistemu finansijske podrške, dok su donacije i subvencije omogućile bujanje zelenih krovova u njemačkim gradovima Minhenu i Štutgartu, austrijskim centrima Lincu i Beču, kao i holandskim gradovima Amsterdamu, Hagu, Groningenu i Rotterdamu. U međuvremenu, u Singapuru su ozelenjeni krovovi na 500 zgrada, što je jednako površini od 84 fudbalska terena, kao dio gradskog

plana za ozelenjavanje nebodera, dok su u Americi, gradovi Portland i Vašington najavili ambiciozne subvencije za zelene krovove, koji se brzo šire kroz djelove grada. Novi zakoni o zelenim krovovima takođe se uvode širom svijeta. U Torontu je sada potrebno da sve nove zgrade koje zauzimaju prostor od najmanje 2.000m² imaju zelene krovove, dok u Kopenhagenu svi novi krovovi sa nagibom ispod 30 stepeni moraju biti uređeni. Razlog ovog rastućeg trenda je očigledan. Kao što je Čikago pokazao, zeleni krovovi doprinose biološkoj raznovrsnosti pružanjem staništa za ptice, životinje i biljke. Oni pomažu da se veće količine kišnice apsorbuju na održiv način – između 50 i 80% godišnjih padavina – što umanjuje pritisak na kanalizaciju i umanjuje rizik od poplava. Zeleni krovovi takođe apsorbuju CO², održavaju zgrade i okolni vazduh svježijim tokom sparnog ljeta i umanjuju tzv. efekat urbanih toplotnih ostrva, gdje su površine sa zgradama toplije od ruralnih regija. Naravno da postoje i društvene prednosti, jer se krovovi transformišu u zelene parkove za djecu, povrtnjake, staze za trčanje ili jednostavno mirna mjesta za opuštanje. Na kraju, zeleni krovovi poboljšavaju životni standard i čine gradove prijatnijim mjestima za uživanje i život generalno. Samo pogledajte Čikago danas. Inspiracija bašte na krovu Gradske skupštine zaista se ukorijenila. Do 2014. bilo je više od 360 krovova

sa vegetacijom u gradu, uključujući i Milenijum park od nevjerojatnih 9,7 hektara, napravljen na krovu Milenijum parking garaže, koja ima mjesta za 2.200 automobila.

Zašto Urbanscape zeleni krovovi postaju sve popularniji?

Mala težina

U poređenju sa tradicionalnim zemljanim podlogama, Urbanscape je do 10 puta lakši.

Smanjena emisija CO2

Zeleni krov godišnje prirodno apsorbuje do 5kg CO₂ za svaki kvadratni metar – što je ekvivalentno emisiji CO₂ prosječnog automobila koji vozi 80 km. To pomaže u hlađenju zgrada okolnog vazduha putem isparavanja vode. To zauzvrat umanjuje efekat urbanog toplotnog ostrva, gdje gusto izgrađeno zemljište može da bude 5 do 7°C toplije od zemljišta na selu.

Zadržavanje atmosferskih voda

Podloga od mineralnih vlakana umanjuje pritisak na kanalizacione sisteme zadržavanjem do tri puta više kišnice od tradicionalnih podloga za zelene krovove. Podloga debljine četiri centimetra može da zadrži do 30 litara vode po kvadratnom metru.

Uživanje u čistijem vazduhu

Biljke na zelenim krovovima ne samo da filtriraju sakupljenu kišnicu, već takođe hvataju vazdušne čestice poput teških metala i smoga. Istraživanje je procijenilo da jedan kvadratni metar zelenog krova može da apsorbuje oko 0,2 kg štetnih čestica iz vazduha svake



godine.

Umanjuje buku

Upijanjem spoljašnje i unutrašnje buke, zeleni krovovi postaju i odlični zvučni izolatori. Istraživanje British Columbia Instituta za tehnologiju Univerziteta British Columbia

promjena u temperaturi. Zeleni krovovi značajno umanjuju ove promjene. Studije u Torontu su utvrdile da krovovi koji nisu zeleni dostižu temperature od 70°C tokom popodneva, u poređenju sa zelenim krovovima, koji su dostigli svega

zeleni krovovi takođe čine da se ljudi osjećaju bolje. U nekim bolnicama kao što su Medicinski centar "Mersi" u Baltimoru, Merilend ili oregonski Centar za zdravlje i liječenje u SAD, uvedeni su zeleni krovovi sa ciljem poboljšanja "ljekovitog"



Zeleni krov na Gradskoj skupštini u Čikagu

utvrdilo je da, velika masa, niska rigidnost i vlažni efekat zelenih krovova značajno smanjuju zvučno zagađenje.

Produžava životni vijek krova

Zeleni krovovi mogu značajno da produže životni vijek krovova smanjenjem uticaja ekstremnih temperatura i ultraljubičastog zračenja. Od noći do dana, krovovi se mogu kontrahovati usljed

25°C. Istraživači su rekli da ovaj umanjeni pritisak ima mogućnost da produži životni vijek membrane krova dva do tri puta.

Prelaz sa sivog na zeleno

Zeleni krovovi stvorili su nove gradske površine za igru djece, neobične parkove, bašte i prostore za opuštanje. To je dobro za okolinu i stvaranje više zelenih površina u gradskim okruženjima, ali

okruženja za pacijente.

Štedi energiju

Djelotvoran je izolator i može da uštedi energiju koja se koristi za grijanje i hlađenje. Opšte je poznato da ljeti efekat hlađenja zelenih krovova može da umani potrošnju energije za hlađenje/klimatizaciju do 75%.

URADI SAM KREATIVNE IDEJE

U životu su nam često potrebne promjene, počev od frizure preko stila do mjesta boravka. Nažalost, naš novčanik ne može uvijek da izdrži svaki nas prohtjev i hir, pa tako ni potpuno nov raspored i namještaj u sobi onda kada osjetimo da bi nešto da mijenjamo i da nam se sviđa nešto drugačije. Magazini o enterijeru

prikazuju skupe komade od kuvane orahovine, kožni tapacir i svilene zavjese, ili prozirne stolice od plastike, geometrijske lampe i staklene stolove koji koštaju čitavo bogatstvo. Osim što morate da se odlučite da li želite

luksuzni, minimalistički, eklektični ili romantični stil u vašem domu, morate sve to prilagoditi raspoloživom budžetu, što nije nimalo lako. Tu smo da vam olakšamo računicu i redizajniranje životnog prostora pretvorimo u prostu matematiku koja se svodi na par šrafova, kanticu farbe ili spreja, i starih stvari koje već imate u kući a koje ste

давно otpisali.

Rasklimane drvene merdevine nijisu sigurne za penjanje i vršenje kućnih popravki, ali zato mogu da postanu vrhunska polica za biljke ili knjige. Za početak ih pristonite uz zid i zašarafite na vrhu i na dnu. Lijepo rezane, kvadratne ili pravougaone komade drveta zašarafite ili prili-

geometrijsku notu, onda drvo iscrtajte u obliku trouglova i prefarbajte samo vrhove jarkom bojom kako bi došli do izražaja. Sve što vam je preostalo je da poređate ukrase, knjige i svijeće.

Možda više ne koristite radni sto iz školskih dana i on besposlen leži u podrumu pod naslagom prašine, ali

je vrijeme da to promijenite. Iznesite ga, dobro očistite i unesite u sobu kao budući toaletni stočić. Ovakvi komadi namještaja, sa ugrađenim ogledalom i par fioka, nekada koštaju i previše, a uz malo truda sami možete napraviti vaš kutak za uljepšavanje. Ukoliko je tabla radnog stola isuviše oštećena za

farbanje, onda kupite samoljepljivi tapet i prilijepite ga. Osnovu stola prefarbajte bijelo, a samu tablu prilijepite tapetom sa teksturom mermera, tako ćete postići luksuzni izgled. Ručke fioka obojte u neku nježnu, pastelnu nijansu poput lavande ili bebi roze. Fioke možete prilijepiti tapetom kao sa table stola ili nekim sa dezenom. Iznad





stola, nisko okačite ogledalo, a po stolu poređajte parfeme, mirišljave svijeće, kutiju sa nakitom ili vazu sa cvijećem. Fioke ispunite proizvodima za njegu i šminkom, šnalama i ostalim „materijalom“ za uljepšavanje.

i romantičan kolorit, umjesto bijele ili pastelne odlučite se za neku jaču nijansu. Kontrast možete izraziti i kroz dekorativni jastučić na stolici. Planetarno popularna dekupaž tehnika nije zaobišla ni namještaj, a za postizanje rustičnog i shabby

izlomite ili isijecite pokvarene CD-ove i lijepite komadiće sa sjajnom stranom na gore u formi mozaika po obodu ogledala. Ako niste sujevjerni, isto možete učiniti sa komadima drugog, razbijenog ogledala.

Uz novi luksuzni komad namještaja koji ste napravili svakako ne ide obična kuhinjska stolica. Ako niste voljni da plaćate bogatstvo za kožno tapaciranu stolicu onda zasučite rukave i



Drvene gajbice za voće ne moraju nužno da se koriste samo u tu svrhu. Prefarbajte ih i iskoristite kao korpe za odlaganje magazina. Mali, a opet nekako neophodan komad namještaja, noćni stočić se može napraviti od više stvari pa i od gajbica za voće ali i panja npr. Išmirglajte i ispolirajte presjek panja, koru samo površinski prefarbajte molerskim valjkom

bacite se na posao. Prvi korak je da je prefarbate u bijelo ili boju koju ste odabrali za vaš toaletni stočić. Veliki modni trend koji se pretočio i u enterijer je tzv. color blocking, zato prefarbajte nogare stolice u boju koja se slaže sa ručkama fioka stočića, ali samo do pola. Presvućite stolicu materijalom u željenoj boji, a ako želite da razbijete nježan

chic stila, koristite šmirglu. Naime, prije nego što prefarbate stolicu, grubom šmirglom pređite preko cijele površine nekoliko puta, potom prefarbajte, a po sušenju primijenite dekupaž. Vintidž stil dok izbrojite do pet!

Ako želite da i ogledalu iznad stočića date luksuzni akcenat, uklonite drveni ili plastični okvir ogledala,

kako bi se hrapava tekstura i dalje vidjela i običan panj iz šume pretvorte u moderan komad namještaja! I ovdje možete pustiti mašti na volju i panju ukloniti koru, dodati mu nogare ili staklo, znači važi pravilo – mix and match!

Drvene palete na kojima nam fabrike bijele tehnike, kućnih uređaja i namještaja često dopremaju naše



porudžbine pretvorite u kutak za ljetnje uživanje. Pričvrstite paletu ili dvije, debelim kanapom, najbolje užetom, na paletu stavite dušek, prekrivač i pregršt jastuka i odmorite se na novoj ljuljašci.

Od palete možete napraviti i krevet, udobnu sjedaljku ili čak sto.

Ako još uvijek čuvate gomilu starih igračaka kojima ste se igrali u djetinjstvu, dio poklonite Crvenom krstu ili domu za nezbrinutu djecu, a od plastičnih životinja napravite šik dekor. Životinje identične visine zalijepite na neki teži predmet poput kamena ili

polovine cigle i preprskajte sprejom u metalik boji. Postavite ih na policu kao držače za knjige. Plastične životinje možete da zalijepite i na poklopac istrošenog pakovanja kreme ili nekog drugog kozmetičkog proizvoda i ponovite postupak sa metalik sprejom. Kada se osuši, kutiju napunite nakitom i drugim sitnicama i spojite lijepo i korisno.

Nadalje, možete lijepiti i na ramove za slike, ili ih koristiti kao dekor same po sebi.

Nakit možete odlagati i u rasparne porculanske tacnice i šoljice koje možete iskoristiti i kao svečnjake, ili saksije za kaktuse kako njima ne treba rupica za odlivanje vode.



Niste imali srca da kažete baki da se njen kredenac ne uklapa u vaš stan? Učinili ste pravu stvar jer uz par promjena umjesto starinskog kredenca za zimmnicu imaćete bar. Vrata kredenca možete skinuti, ali i ne morate. Prefarbajte ga u skladu sa stolarijom u kući ili ga ostavite takvog kakav jeste pod izgovorom da je to vintidž komad. Unutar poslažite čaše,

razna pića, šejker, korpu sa limunom i limetom, slamčice, itd. Sjajan dodatak bi bio gramofon ili radio uređaj koji bi zaokružio priču vintidž stila. Umjesto pića u bivši kredenac možete poslagati knjige i napraviti biblioteku.

Svi tvrde da je u modi sve dozvoljeno, a zašto bi enterijer bio izuzetak? Dizajneri

odstupaju od pravila pa zašto ne biste i vi? Ne plašite se da dodate jedan efekatan komad koji štrči i po koloritu i po stilu. Unesite sto od svijetlog drveta unutar trpezarije sa tamnom stolarijom, ili stolice prefarbajte u različite boje.

Minimalizam i rustika, multikolorit i monohromatika, geomerijski i romantični stil, pravila su popustila, sve je u službi udobnog i lijepog življenja.

A osim što ćete dobiti lijepo uređen prostor, unikatne komade namještaja sa ličnim pečatom, sačuvaće novac i poštedjeti prirodu od nepotrebnog otpada!



Paini

www.paini.it



PRELIJEPO DIZAJNIRAN *jednosoban stan za mlade*

Mladi parovi susreću se sa mnogo izazova. Grade karijere, štede za auto ili stan, ili samo traže svoje mjesto pod Suncem. Povrh toga, započinjanje zajedničkog života može biti stresno. Stoga je nekoliko talentovanih dizajnera riješilo da se prihvate izazova i ponude sjajno rješenje za dizajn stana koji će mladom paru ponuditi moderan

životni prostor.

Stan je osmislio tim dizajnera iz "Int2architecture" studija, a mi vam predstavljamo svaki značajan dio uključujući i plan stana koji je zamišljen kao moderan, jednosoban dom.

Dizajn je fokusiran na podjelu malog prostora na korisne, izdvojene zone, bez podizanja zidova koji bi

smanjili prostor.

Krevet se nalazi u maloj, izdignutoj zoni koja služi i kao radna soba, čime je postignuta dvostruka funkcija ovog dijela stana.

Osunčana trpezarijica je divno mjesto da se otpočne dan uz voljenu osobu, ali je i u ovom dijelu stana obezbijedena dvostruka funkcija, jer ovaj prostor može biti miran i





izdvojen kutak kada se vrata zatvore.

Ključna stvar za postizanje funkcionalnosti malih prostora su vertikalni prostori za odlaganje stvari, a u ovom slučaju su dovedeni gotovo do savršenstva, o čemu svjedoči i primjer malog prostora koji je prikazan na fotografiji koja slijedi.

U unutrašnjem prostoru za ručavanje nalaze se Eames stolice i jednostavan sto kako bi prostor ostao otvoren. Skrivena fioka ispod kreveta je uvijek korisna, jer štedi prostor. Ovo je već dobro po-



znato rješenje i očekivano je našlo primjenu i u ovom stanu. Dizajneri su uspjeli da pronađu prostor i za vešernicu, a pedantnim dizajnom su maksimalno iskoristili svaki djelić prostora iznad veš mašine. Posebno nam se dopao kreativan kutak za začine, savršen za par koji voli da kuva.

I za kraj, pogledajte i detaljan plan ovog predivnog stana. I ne zaboravite, ako ga i ne iskoristite u potpunosti, određena rješenja će definitivno moći da nađu primjenu u većini malih stanova.



KOMPANIJA MORPHOLIO LANSIRALA JE NOVU APLIKACIJU ZA IOS ZA KOJU TVRDE DA ĆE ZAMIJENITI OLOVKU I PAPIR.

JOURNAL: BUDUĆNOST CRTANJA NA TABLETU?

Nova aplikacija pod imenom Journal napravljena je tako da maksimalno izađe u susret dizajnerima i arhitektima koji vole da idu u korak s naprednim tehnologijama. Papir i olovka su, naime, passé a u trendu je crtanje na tabletima i telefonima. Ova aplikacija napravljena je tako da se osjećate kao da crtate olovkom po papiru ali je zato sav vaš rad u digitalnoj formi. Aplikacija Journal dozvoljava da crtate na bilo čemu. Ako napravite

skicu na nekoj postojećoj slici, ona će se kretati, rotirati i skejlovati zajedno s originalnom fotkom. Velika prednost Journala u odnosu na postojeće aplikacije jeste mogućnost veoma brzog prelistavanja postojećih crteža – kao da listate papirni notes. Designware je veliki adut ovog programa jer sve olovke, flomasteri, rapidografi i hemijske koje biste morali da nosite sa sobom, sada imate na jedan dodir prstom po ekranu. Na

raspolaganju vam je i 16 kolornih paleta koje su dizajnirali nagrađivani grafički dizajneri. S opcijom Collage možete međusobno miješati različite tipove fajlova u cilju dobijanja neočekivanih rezultata. Dodavanje komentara je veoma jednostavno jer Notes dozvoljava da ih nalijepite na bilo koji crtež zajedno s referencama iz vašeg emaila, kalendara ili templatea.



Dodavanje komentara je veoma jednostavno jer Notes dozvoljava da ih nalijepite na bilo koji crtež zajedno s referencama iz vašeg emaila, kalendara ili templatea.



Aplikacija Journal dozvoljava da crtate na bilo čemu. Ako napravite skicu na nekoj postojećoj slici, ona će se kretati, rotirati i skejlovati zajedno s originalnom fotkom.



S opcijom Collage možete međusobno miješati različite tipove fajlova u cilju dobijanja neočekivanih rezultata.

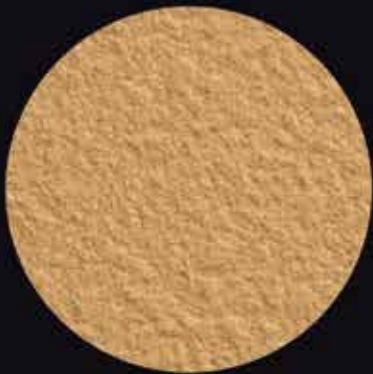


KUPATILSKI VENTILATORI

cata 

www.cata.es

Ceresit



Moderan dizajn
voli prirodne materijale

Malteri i boje prirodnog efekta


VISAGE

 **Kvalitet za profesionalce**