

ENT EXT

ČASOPIS ZA UREĐENJE PROSTORA I ARHITEKTURU

NAŠE REFERENCE

BENEX FITNES UNIQUE - CAPITAL PLAZA
HOTEL VILE OLIVA - PETROVAC

PORTRET ARHITEKTE

BRANKO
TOMANOVIĆ

NADA ARHITEKTURE

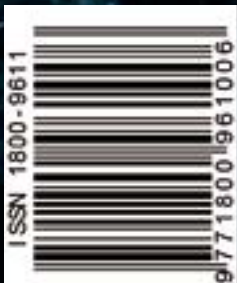
MIRKO
MUGOŠA

NAŠ TIM STRUČNJAKA
BIRA ZA VAS

DETALJI U STANU

ARHITEKTURA

ALEJANDRO
ARAVENA DOBITNIK
PRITZKEROVE
NAGRADE 2016





LODGE hidromasažni bazen

LUXURY BATHS



www.jacuzzi.com



Villeroy & Boch
1748



www.villeroy-boch.com

Entext je stručni, periodični i edukativni časopis iz svijeta dizajna enterijera, eksterijera i arhitekture. Namijenjen je prezentaciji kompanije Entext, salona enterijera Entext i naših partnera, kao i svima koji se profesionalno bave dizajnom i arhitekturom ili su zainteresovani da unaprijede sopstveno znanje i informisanost iz tih oblasti.

O NAMA:

Naša misija je predstaviti prostor kroz boje i teksture proizvoda. Doživljenim formacijama, inspiracijama, pokazati kako ljudi mogu transformisati prostor u jedinstveni i personalizovani izraz sebe. Mi pokušavamo da ohrabrimo ljude da shvate šta mogu biti pomažući im da svoje vizije pretvore u realnost.

Zastupnici smo kompanija koje u svijetu keramike, sanitarija, opreme i namještaja za kupatila, parketa, vrata i ostalih materijala važe kao sinonim za kvalitet. Ponosni smo zbog toga jer je to saradnja sa kompanijama koje postavljaju standarde kvaliteta, koje su najbolji inovativni proizvođači i koje sa atraktivnim dizajnom unapređuju stil života. U našim salonima naći ćete sve potrebno za izgradnju i opremanje kupatila, saune, bazena i svih ostalih stambenih i poslovnih prostora, kao i proizvode potrebne za njihovo lakše i kvalitetnije postavljanje.

VLASNIK I OSNIVAČ:
Entext d.o.o

IZDAVAČ:
Entext d.o.o

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNICI:
Marta Jovičević
Ana Radonjić

GRAFIČKI DIZAJN:
Marta Jovičević

SARADNICI:
Tamara Bačlija
Alisa Osmanagić

ŠTAMPA:
Grafo Group d.o.o
TIRAŽ:
1000

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Centralna biblioteka Đurđe Crnojević
Cetinje
71/72

ENTEXT: časopis za uređenje prostora i arhitekturu
Glavni i odgovorni urednici Marta Jovičević i Ana Radonjić,
- 2016, br. 16
Podgorica (Donja Gorica bb): Entext, 2016
(Grafo Group d.o.o, Podgorica). - 28 cm

Dvomjesečno.
ISSN 1800-9611 = Entext
COBBIS.GC-ID 20370960



04 AKTUELNOSTI

2. BALKANSKI ARHITEKTONSKI BIENALE



14 PORTRET ARHITEKTE

BRANKO TOMANOVIĆ/VEKTOR INŽENJERING



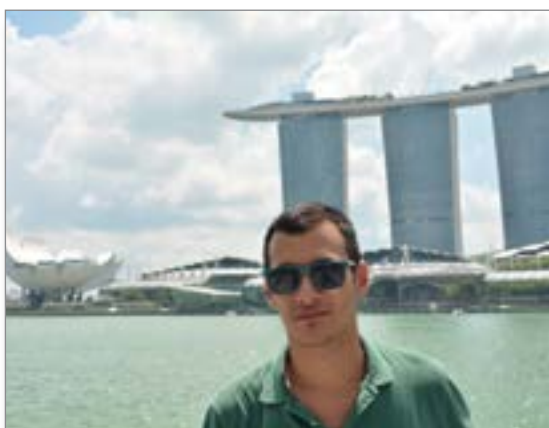
20 PORTRET ARHITEKTE/STUDIA

3LHD / HRVATSKA

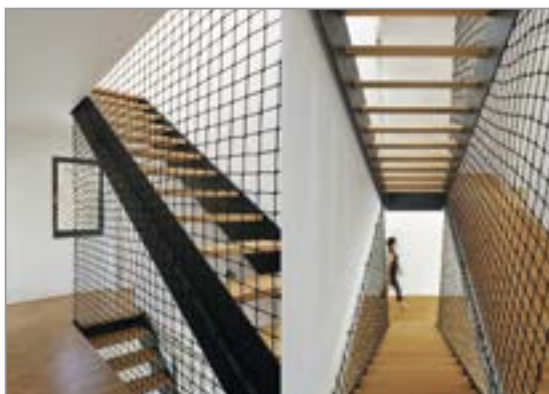
sadržaj



34 INOVACIJE FLORIM4ARCHITECTURE



48 NADA ARHITEKTURE MIRKO MUGOŠA



26 NAŠ TIM STRUČNJAKA BIRA ZA VAS: DETALJI U STANU

- 06 Zlatna nagrada za crnogorski paviljon na Expo Milano 2015 u kategoriji klastera
- 08 Nagradena rješenja na arhitektonskourbanističkom konkursu za dio gradskog parka "Vodice" u Pljevljima
- 10 Naše reference - FITNES CENTAR BENEX UNIQUE
- 12 Naše reference - HOTEL VILE OLIVA PETROVAC
- 30 Inovacije - Hansgrohe Metris® i Talis® sa pametnom Select tipkom
- 32 Inovacije - Betonski proizvodni program, Oblak, Slovenija
- 36 Inovacije - Porcelanosa Grupo
- 38 Savjeti - 7 trikova sa pločicama za efektan dizajn tuš kabine
- 42 Skandinavski dizajn
- 54 Top 6 trendova u uređenju enterijera za 2016.
- 58 Alejandro Aravena dobitnik Pritzkerove nagrade 2016
- 60 Stilovi u enterijeru: Industrijski(loft) stil u vašem enterijeru
- 64 Brzo i lako do savršeng kupatila
- 70 Dizajn - Art Decco stil
- 72 Kako izgleda sat koji dizajnira arhitekta
- 74 Zanimljivosti
- 76 Rhei sat u kojem vrijeme doslovno teče

2. BALKANSKI ARHITEKTONSKI BIJENALE - BAB 2015 NAGRADA ZA TRG OD MOZAIKA, BIJELO POLJE

Od 7. do 14. decembra 2015. održan je Drugi Balkanski arhitektonski bijenale u Muzeju jugoslovenske kinoteke u Beogradu. Kao internacionalna manifestacija od značaja za regiju, koja okuplja kako inženjere, tako i teoretičare i istoričare umjetnosti, Bijenale je pod temom "Veliko a" prikazalo najinovativnije strategije u domenu arhitekture, urbanizma, dizajna enterijera i u domenu visokoškolske pedagogije kroz radionice sa studentima i izložbu maketa koje su napravili studenti u okviru studentskih programa. Ova svojevrsna regionalna smotra ponovo je okupila arhitekte, urbaniste, prostorne planere, dizajnere i istoričare umjetnosti iz cijelog regiona, ali i šire od granica Balkana. Pored učesnika iz Hrvatske, BiH, Crne Gore, Srbije, Makedonije, Albanije, Grčke i Turske, BAB je ugostio učesnike iz Velike Britanije, Njemačke i naročito Rusije.

Glavna tema izložbe bilo je „Veliko a“. Na prvi pogled po-



NAGRADA IZ OBLASTI URBANIZMA DODIJELJENA JE ZA RAD - TRG OD MOZAIKA U BIJELOM POLJU U CRNOJ GORI (AUTORI: EMA ALIHODŽIĆ JAŠAROVIĆ, ABAZ DIZDAREVIĆ, MIRZA MULIĆ), TRG JE POSEBNO ISTAKNUT OD STRANE ŽIRIJA KAO I ZGRADA UPRAVE ZA NEKRETNINE I KATASTAR U PODGORICI U CRNOJ GORI (AUTORI: PETAR ARSIĆ, TANJA VRBNIK-BRKIĆ, DANILO ARSIĆ).

Planinska kuća u Divčibarama



igravanje sa formom i značenjem, naslov izložbe je skrenuo pažnju na aktuelnu arhitekturu na prostoru Balkana. Sa jedne strane, velika ostvarenja na polju arhitekture doživjela su materijalizaciju u malim dimenzijama, dok se sa druge strane pojavljuju ostvarenja veoma velika po svojoj površini, ali zato ne tako upečatljiva na polju arhitekture. U duhu teme BAB-a, internacionalni žiri, koji su činili članovi iz Srbije, Slovenije, Rusije, Slovačke, Albanije i Makedonije, je dodijelio i sledeće nagrade:

Grand prix/Urbanizam

OLYMPIC VILLAGE REGENERATION AND ITS INTEGRATION IN THE MUNICIPALITY OF ARHANAI

Christina Maria Kontagianni / Atina, Grčka

Druga nagrada/Urbanizam

TSARITSA GARDENS

Grupa autora, LLC ALC Green Art (Elina Krasilnikova, Olga Danilina, Larisa Popova, Valeriya Vazhinskaya) / Rusija

Treća nagrada/Urbanizam

„AT THE EDGE“ NEW DYNAMIC WATERFRONT IN MONTENEGRO

Grupa autora, Studio Syhthesis / Crna Gora

Specijalno priznanje/Urbanizam

MOSAIC SQUARE

Grupa autora: mr Ema Alihodžić Jašarović, mr Abaz Dizdarević / Crna Gora

Grand prix/Arhitektura

SPORTS HALL

Grad Krk, ostvro Krk, Hrvatska

Tim: ARHITEKTONSKI BIRO TURATO / Hrvatska

Druga nagrada/Arhitektura

MOUNTAIN HOME

Divčibare

Tim: EXE STUDIO (Tijana Mitrović, Andreja Mitrović) / Srbija

Treća nagrada/Arhitektura

THE QATAR FACULTY OF ISLAMIC STUDIES in Doha, Qatar

Tim: Mangera Yvars Architects / Španija

Specijalno priznanje/Arhitektura

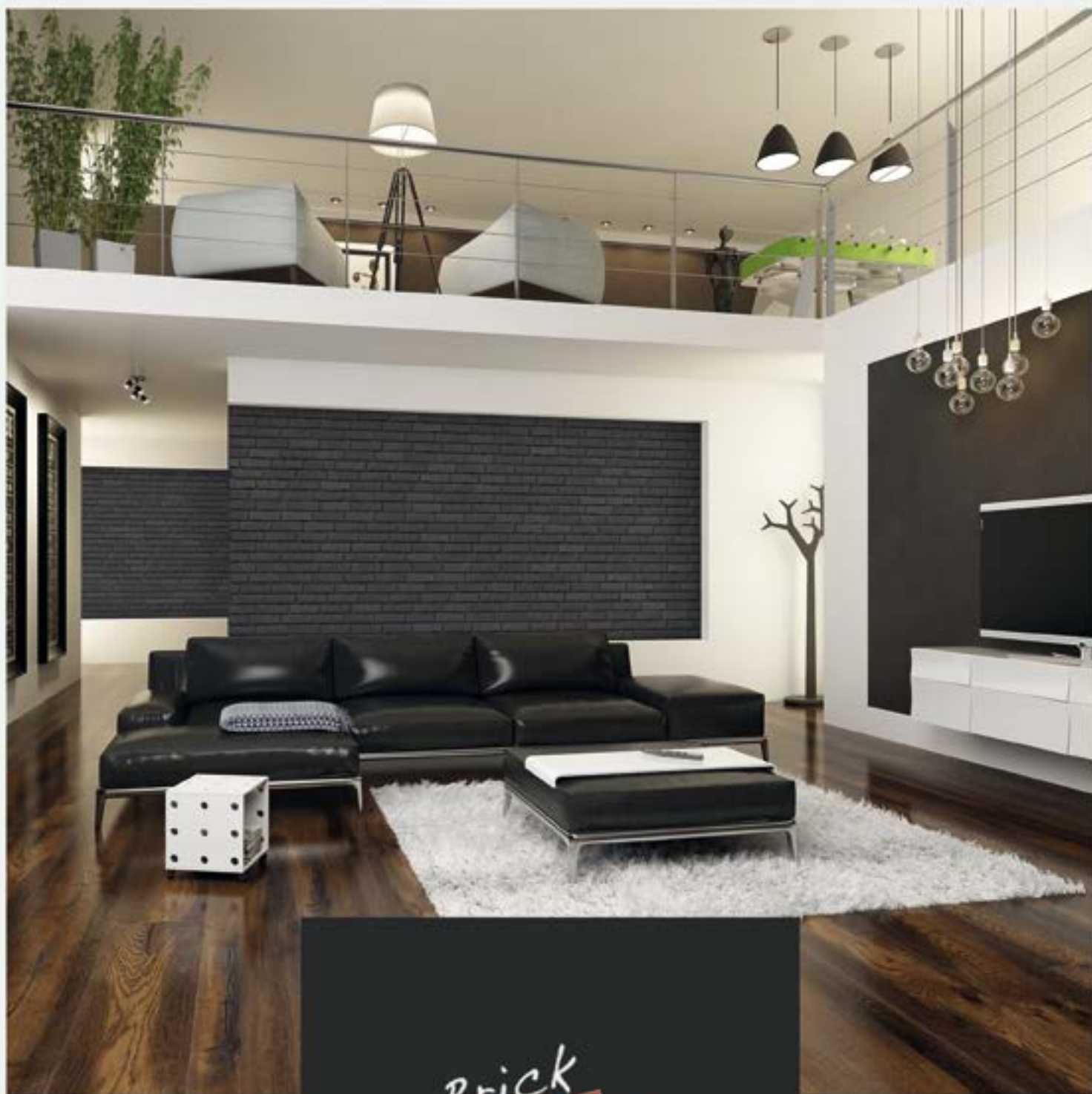
Autobuska i željeznička stanica, Novi Beograd

Tim: PROASPECT (Vladimir Lojanica, Milan Lojanica, Sonja Pešterac, Marija Mijović, Srđan Marlović, Vlada Lukić) / Srbija

Specijalno priznanje/Arhitektura

REAL ESTATE ADMINISTRATION HQ Podgorica

Tim: Petar Arsić, Tanja Vrbnik – Brkić, Danilo Arsić / Srbija



Brick
HOUSE

www.brickhouse.rs

 **Feldhaus
Klinker**
WIR GEBÖREN ZUM GUTEN TON.

VANDERSANDEN
BRICKS 



ZLATNA NAGRADA ZA CRNOGORSKI PAVILJON NA EXPO MILANO 2015 U KATEGORIJI KLASTERA



ARHITEKTA MARKO BRAJOVIĆ ŽIVI I RADI U SAO PAOLU, ROĐENJEM JE IZ PODGORICE. DJETINJSTVO JE PROVEO U HRVATSKOJ, AKADEMSKO OBRAZOVANJE STEKAO JE U VENECIJI. ZAJEDNO SA ATELJEOM ARTUR CASAS, ATELJE MARKO BRAJOVIC OSMISLIO JE, IZMEĐU OSTALOG, ENTERIJER BRAZILSKOG PAVILJONA NA OVOGODIŠNJEM EXPO-U.

Crnogorski paviljon je na svečanoj ceremoniji povodom zatvaranja Svjetske univerzalne izložbe Expo Milano 2015, u organizaciji BIE (Bureau of International Expositions), od međunarodnog stručnog žirija dobio nagradu Golden Award za najljepši paviljon u kategoriji klastera.

Enterijer crnogorskog paviljona, dizajniran od strane arhitekta Marka Brajovića, oslikava spoj tradicionalnog i modernog. Inspiracija je preuzeta iz crnogorske tradicije i prirodnih ljepota, a pri tom je isto predstavljeno kroz moderne tehnologije. Prostor je reprezentativnog karaktera, sa tipičnim elementima identiteta, koji reflektuju i valorizuju vrijednosti i posebnosti crnogorskog regiona.

PAVILJON CRNE GORE, NA UKUPNOJ POVRŠINI OD 500 KVADRATA, BIO JE PRESTAVLJEN U OKVIRU NAJVEĆEG, BIOMEDITERANSKOG KLASTERA, POD TEMOM „ZDRAVLJE, HARMONIJA, LJEPOTA“. U KLASTERU JE JOŠ 12 DRŽAVA. INAČE, DRŽAVE SU PODIJELJENE NA UKUPNO 9 TEMATSKIH ILI KLASTERSKIH PAVILJONA NA OVOGODIŠNJEM EXPO-U.

Centralni dio izložbenog dijela paviljona, predstavlja gumno. Iznad je instalacija u obliku inverzne planine, koja predstavlja Durmitor i napravljena je od niti vune. Unutar gumna je ogledalo - Crno jezero u kojem se Durmitor reflektuje.

"Paviljon Crne Gore je izazvao veliku pažnju, a u periodu od šest mjeseci ugostio je blizu pola miliona posjetilaca",

navodi se u saopštenju.

Vlada Crne Gore je ovim povodom donijela odluku da se enterijer Paviljona prenese u Crnu Goru, kako bi građani Crne Gore i turisti bili u prilici da upoznaju koncept ovogodišnjeg nastupa na Expo-u.





antoniolupi

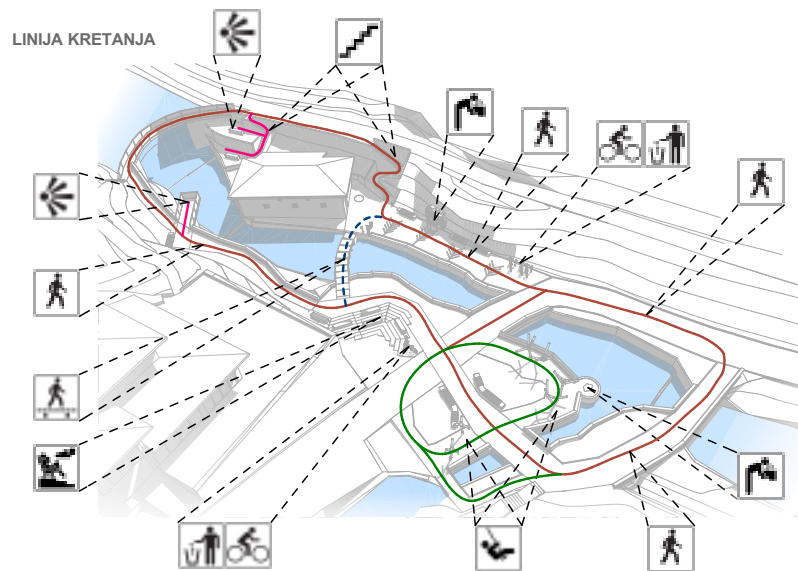
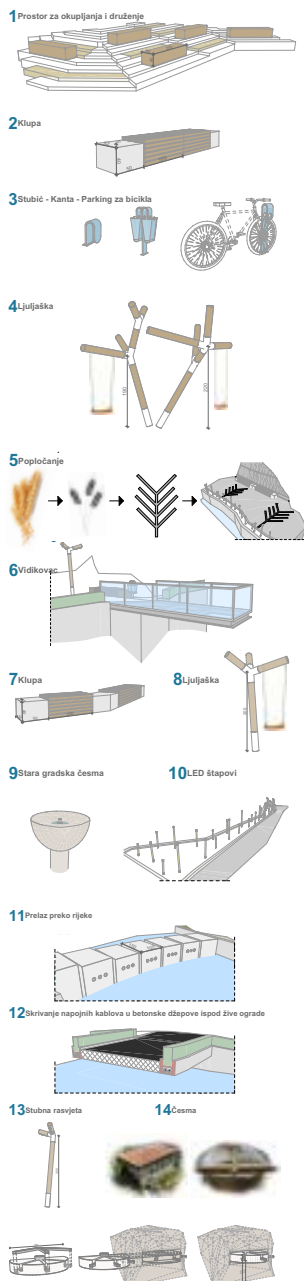
THE BATHROOM AND THE KITCHEN

www.antoniolupi.it

NAGRAĐENA RJEŠENJA NA ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOM KONKURSU ZA DIO GRADSKOG PARKA "VODICE" U PLJEVLJIMA

Predstavljamo vam nagrađena rješenja na državnom, opštem, jednostepenom i anonimnom konkursu za urbanističko-arhitektonsko idejno rješenje prostora kod motela "Vodice" – javne česme u Pljevljima, koji se nalazi u okviru gradskog parka "Vodice".

1. nagrada:
autori: Nikola Radović
Slobodan Petrović
Petar Ćulafić



Ime raspisivača i investitora:

Raspisivač: Opština Pljevlja – Sekretarijat za uređenje prostora

Konkursni žiri u sastavu:

Predsjednik žirija- Prof dr Rifat Alihodžić dipl.ing.arh., članovi: Žarko Tomić dipl.ing.arh., Olgica Otašević, dipl. pej.arh., Sadik Bambur dipl.ing.hemije, Mira Čolović dipl.ing.građ. Sekretar žirija: Mira Čolović dipl.ing.građ. dodijelio je sljedeće nagrade:

Cilj konkursa je bio izbor najboljeg i najcjelishodnijeg urbanističko-arhitektonskog idejnog rješenja prostora kod motela "Vodice" – javne česme u Pljevljima koji bi svojim primijenjenim rješenjima:

- na najefikasniji način valorizovao ukupni potencijal lokacija i kontaktnih zon
- ostvario skladnu arhitektonsko-urbanističku formu sa kvalitetno definisanim funkcijama



2. nagrada:
autori: Jasmina Salković
Branko Lutovac
Gojko Mitrović





FITNES CENTAR BENEX UNIQUE

Autori projekta:

arh. Dijana Zorić, dipl.ing.;

arh. Nina Kandić, dipl.ing.

Odgovorni projektant:

arh. Dijana Zorić, dipl.ing.

Investitor:

“BENEX FITNESS”

Godina projektovanja:

Decembar 2014. - mart 2015. god.

Godina realizacije:

April 2015. – avgust 2015. god.

Fitness centar “Benex Unique” smješten je u 950.0m² moderno dizajniranog enterijera u sklopu stambeno - poslovnog objekta Capital Plaza u Podgorici.

Prilikom projektovanja vodilo se računa o funkcionalnom zoniranju:

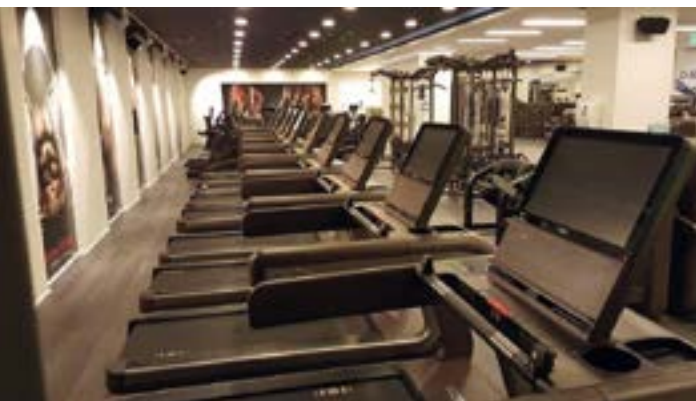
- ulazna zona – prostor gdje se mogu dobiti sve informacije o fitness centru, učlaniti se i uživati u proteinskim napitcima;
- zona administracije i drugi sadržaji (masaža, dječja igraonica);
- zona sa spravama - projektovana je u skladu sa programom Tech-

nogym Fitnessa;

- u aerobik sali obezbijeđena je mogućnost organizovanja različitih grupnih vježbi;
- zona sa svlačionicama.

U dizajniranju enterijera korišćeni su dinamični volumeni koji simbolizuju osnovne karakteristike sporta, dinamiku i pokret. Centralno postavljene “crni kubus” je zamišljen kao volumen koji odvaja linije kretanja, a ujedno vrši i podjelu zona prema nivou buke: “tihi” blok svlačionica i “bučni” blok sale sa spravama sa moćnim audio siste-





mom i konstantnom ritmičnom muzikom.

U saradnji sa arhitekticom Dijanom Zorić, na opremanju fitness centra Benex obezbijedili smo sledeće proizvode vodećih dobavljača, i to: keramika Rex Ceramiche i Cerim - brendovi Florim Grupo; sanitarije - Villeroy & Boch, Ceramica Catalano; tuš kabine - Huppe i Moza glas; česme i tuš setovi - Hansgrohe; galante ija - Inda s.R.l. i Mediclinics S.A.; Geberit instalacioni sistemi i sistemi za odvodnju i snabdijevanje; ACO građevinski elementi - sistemi za odvodnju i još mnogo toga.





HOTEL VILE OLIVA PETROVAC

Projekat: Rekonstrukcija hotela u Igalu

Arhitektura: dip. ing. Arh Darko Stefanović / Arh. studio Atrium Podgorica

Godina projektovanja: 2010.

Godina realizacije: 2011.

Hotel "Vile Oliva" se nalazi na samo 80 metara od plaže u prelijepom starom jadranskom gradu Petrovcu, koji pripada budvanskoj rivijeri.

Okružen gustom mediteranskom vegetacijom, medju 140 stabala svetog drva masline starih preko 400 godina, pruža gostima mir i uživanje u kompleksu od 11 vila i centralnom objektu.

Objekat je projektovan kao visoko kategorisani turističko ugostiteljski objekat 4+ zvezdice sa namjenom za komforno i ugodno ljetovanje gostiju.

Kako je lokacija kompleksa izduženog oblika odnosno već izgrađene vile se nalaze na zaleđini centralnog hotela, projektant je bio u obavezi da postavi dva ulaza u objekat odnosno da holski dio hotela između dva ulaza bude

jedna vrsta tangente preko recepcije između novopridošlih gostiju i gostiju koji su smješteni u vilama.

Ovakav način postavljanja komunikacije je znatno otežao postavku restorana i kuhinje, koji su po projektnom zadatku isključivo marali da budu na



prizemnoj etaži pritom da se izbjegnu eventualna ukrštanja hotelskog osoblja odnosno konobara i gostiju. Sam holski dio je denivelisan na dva dijela putem stepeništa i unutrašnjih rampi. Na prvom dijelu postavljena je

centralna recepcija koja ima nesmetane vizure i lako je uočljiva iz svih pravaca kako novopridošlih gostiju tako i onih koji borave u samom hotelu i depadansima hotelskog kompleksa tj. vilama. Na višoj koti postavljena je prodavnica suvenira, cigareta i novina.

Iz holskog dijela se može pristupiti svim hotelskim sadržajima preko centralno postavljenih vertikalnih komunikacija (stepenište i liftovi).

Takođe direktno na holski dio oslanjaju se sala za konferencije, restoran, caffe bar-poslastičara, foaje, prodavnica, sanitarni blokovi kao i unutrašnji hodnik sa administracijom odnosno ekonomskim ulazom.

Preko centralnih stepenica holski dio



je povezan sa suterenskom etažom na južnoj strani koja od saržaja posjeduje bazen, saune sa prostorom za masažu kao i salom za fitness. Veza između restorana i kuhinje

Na svakoj tipskoj stambenoj etaži nalazi se identičan broj hotelskih jedinica odnosno 25 dvokrevetnih soba i 2 apartmana, sa holskim proširenjem kao i mini ostavom za potrebe sobari-

komunikacionih vertikala i ima funkciju evakuacionog prolaza. Izgrađeni ugaoni dio daje objektu dinamičniji izgled i na tom dijelu etaže postavljena su tri apartmana i mini



ostvarena je preko posebne prostorije odnosno office-a iz koga se stepeništem može prići i caffe-u. Plafon ove prostorije je smišljen u vidu unutrašnje žardinjere u nivou holskog dijela i na taj se način ne zaklanja vidik iz holskog dijela preko restorana i caffe bara prema moru odnosno postiže se efekat prozračnosti i veličine prostora.

Spratovi su riješeni kao klasični dvotraktni raspored hotelskih jedinica sa podjednakim udaljenjem do centralnih vertikalnih komunikacija.

Na krajevima traktova postavljene su protiv-požarne stepenice kao i ekonomske koje u slučaju požara preuzimaju ulogu takođe protiv-požarnih.

ca (dnevni magacin za potrebe gostiju: peškiri toaletni papir, sapun, šampon itd...) kao i malom prostorijom za odmor sobarica koja se naslanja na ekonomsko stepenište sa liftom



preko koga se direktno povezuje sa vešerajem za prljavu i čistu posteljinu u podrumskim etažama.

Zadnja etaža je postavljena kao ugao na sa djelovima ravnog neprohodnog krova na koji se pristupa preko svih

ostava za potrebe sobarica.

Zbog različitih spratnih visina suterenske etaže i terena koji je u nagibu i pruža se u pravcu sjever – jug na sjevernom krilu hotela moguće je bilo postaviti dvije podrumске etaže odnosno podzemne garaže koje preko posebnih ulazno – izlaznih liftova dopremaju vozila sa platoa odnosno proširenja sekundarne ulice koja tangira kompleks.

U opremanju hotela bilo je potrebno obezbijediti sledeću opremu i proizvode: keramika - brendovi Florim grupe, Floor Gres i Cerim; Vidrepur mozaici; sanitarije Mondial by Villeroy & Boch; galanterija Mediclinics; ukrasne lajsne Litokol Spa; Henkel ljepila i veziva itd.

BRANKO TOMANOVIĆ mr arh. - VEKTOR INŽENJERING-HERCEG NOVI

SIMBIOZA ARHITEKTURE I UMJETNOSTI

Branko Tomanović rođen je 14. oktobra 1949. godine. Nakon završene gimnazije u Herceg Novom, 1977. godine završava studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, i stiže licence za:

- projektant za sve tipove arhitektonskog dizajna, građevinske projekte i enterijer
- rukovođenje izvođenjem svih tipova izvođačkih radova arhitektonskog uređenja prostora, projekata izgradnje i unutrašnje arhitekture
- licencirani projektantski inženjer za sve tipove konstrukcijskih poslova
- licencirani arhitekta pejzažne arhitekture

Pored arhitekture bavi se vajarstvom i rekreativni je ribolovac.

Od osnivanja do danas izvršni je direktor arhitektonskog biroa Vektor Inženjering u Her-

ceg Novom.

Nakon završenih studija, 1978. godine počinje kao interni arhitekta u Institutu građevinarstva u Beogradu, a nakon 1979. pa do 1993. godine kao glavni i odgovorni arhitekta u istom institutu.

Živio je i stvarao 15 godina u Rusiji. U periodu od 1995. godine do 1998. godine radi kao glavni i odgovorni arhitekta u arhitektonskom birou Rocler Ltd. Cyprus, Moskva. Nakon 1998. godine, pa do 2000. godine koosnivač je i izvršni direktor je u istoimenoj kompaniji.

U razgovoru sa arhitektom Brankom Tomanovićem istakao je da je tokom svog boravka u Beogradu, saradivao na nekoliko projekata sa beogradskim arhitektom Stojanom Maksimovićem.



ŽIVIO JE I STVARAO 15 GODINA U RUSIJI. U PERIODU OD 1995. GODINE DO 1998. GODINE RADI KAO GLAVNI I ODGOVORNI ARHITEKTA U ARHITEKTONSKOM BIROU ROCLER LT D. CYPRUS, MOSKVA. NAKON 1998. GODINE, PA SVE DO 2000. GODINE BIO JE KOOSNIVAČ I IZVRŠNI DIREKTOR U ISTOIMENOJ KOMPANIJI.



Objekat u Bijeloj



PROJEKAT REKONSTRUKCIJE KUĆE U PROSTORU STAROG LAZARETA U HERCEG NOVOM

Zadatak projekta je bio rekonstrukcija postojeće oronule kuće koja se nalazi na lokaciji bivšeg Lazareta izgrađenog u vrijeme vladavine Austrougara. Lazaret je bio vrijedan spomenik, koji je nažalost devastiran, nebrigom lokalne vlasti i samih građana.

Objekti koji se nalaze na ovoj lokaciji su bespravno izgrađeni. Karakteriše ih neprofesionalan i neetički odnos prema arhitekturi, estetici, redu, odnosu



prema samom ambijentu u kome su izgrađeni bez poštovanja normi zaštite prema graditeljskom nasleđu. Pristup arhitekta rekonstrukcije ovog objekta,



jeste izražavanje protesta susjedima i vlastima koji su se svojim (ne)činjenjem ponijeli prema svom graditeljskom nasljeđu.

Riječ arhitekta: Kroz arhitekturu objekta smo pokušali da izrazimo protest protiv svega navedenog.



Ovaj objekat je bilo potrebno uklopiti u devastirani prostor, svemu onome šta predstavlja sadašnji prostor - lokacija, kroz arhitektonski apstrahovan pristup: nered, slomljenost, ništa ne predstavlja cjelinu – ne komunicira sa okolinom. Ovim pristupom težilo se apstrakciji koja će biti u interakciji sa nekadašnjim Lazaretom, a u isto vrijeme i sa sadašnjim stanjem koji kroz arhitektonski nered, razbijenost, iskrivljenost stvara jedinstvenu arhitektonsku cjelinu – funkcionalnost i odnos prema nametnutoj okolini i skladu.

RIJEČ ARHITEKTE - "MISLIM DA SMO OVOM ARHITEKTUROM, MALOJ PO OBIMU ALI SA JAKOM PORUKOM - PROTESTOM, JA I MOJ MLADI KOLEGA IVAN ASANOVIĆ, NAPRAVILI SPOMENIK DEVASTACIJI AMBIJENTA DAJUĆI MU, ELEMENTIMA OBRADJE ZIDOVA, REMINISCENCIJU NA STARI LAZARET SA ISTOVREMENIM „UKLAPANJEM“ U ARHITEKTURU NEREDA, A NA TAJ NAČIN STVARAJUĆI BILO KAKVU MOGUĆU AMBIJENTALNU CJELINU".



Turističko naselje "Monteruso", Luštica (južna strana)

TOKOM SVOG BORAVKA U BEOGRADU, SARAĐIVAO NA NEKOLIKO VAŽNIH PROJEKATA SA BEOGRADSKIM ARHITEKTOM STOJANOM MAKSIMOVIĆEM.

Značajniji projekti koje treba pomenuti iz ovog perioda su: Rezidencija vlade Jugoslavije, stambeni objekat u Vračaru 10 000m²- Beograd, Stambeni objekat u ulici Internacionalnih briga - 3 000m²;

Kao glavni i odgovorni arhitekta tokom svog boravka u Srbiji osim gore navedenih, radio je i na sledećim projektima:

Kao autor i projektant: Poslovno - stambeni objekat u ulici Gundulićev venac - 6 500m²; Poslovno - stambeni objekat u Rige od Fere - 3 000m²; Poslovno - stambeni objekat u Strahinjića Bana - 3 500m²; kao senior arhitekta radio je na projektu Stambeni kompleks na Dorćolu - 60 000m². Kao dizajner radio je na projektu Srpske akademije nauka i umetnosti.

Kao arhitekta uradio je 5 garažnih zgrada za 1 000 vozila, rezidencijalnu vilu u Veljka Lukića Kurjaka, kao i

ZNAČAJNIJI PROJEKTI U CRNOJ GORI

- Turistički kompleks "Monteruso", 17 vila sa bazenima i rekreativnim površinama, 6000m² - autor i projektant
- Rezidencijalni kompleks od 5 vila sa bazenima, 2500m² "Lighthouse" - Herceg Novi
- Vila "Tudorovići 1", Budva 400m² - autor i projektant
- Vila "Tudorovići 2", Budva 250m² - autor i projektant
- Vila "Lepetane", Tivat 400m² - autor i projektant
- Autor, konstruktor i supervizor na mnogim stambenim objektima, 200-300m²
- Glavni projektant i konsultant u brojnim ostalim projektima

NA PRVOM MJESTU POTREBNO JE SAČUVATI AUTENTIČNOST ARHITEKTURE, KULTURNO-ISTORIJSKE ZNAMENITOSTI I PRIRODU BOKOKOTORSKOG ZALIVA



Turističko naselje "Monteruso", Luštica (zapadna strana)

mnogobrojne ostale projekte.

Tokom života u Rusiji radio je na sledećim projektima:

- Rezidencijalno selo ALTER - Adincovo (Moskovsko predgrađe), uključujući master plan od 16 hektara sa luksuznim vilama i rekreativnim površinama (bazeni, unutrašnjim teniskim terenima, servisni objekti) - autor arhitektonskog i urbanog dizajna, glavni i odgovorni projektant
- Poslovno-stambeni objekat u Tatarskoj, Moskva - 44 000m²
Rekonstrukcija i uređenje enterijera Moskovske vladine zgrade, 12 000m² - dizajner i senior arhitekta
- Farmaceutska kompanija ICN-Rusija, projektovanje poslovnog središta kompanije, 13 000m² - projektant, senior arhitekta i dizajner enterijera
- Rekonstrukcija Glavnog kontrolnog centra atomskih stanica u Rusiji (jedan sprat u objektu) - senior arhitekta i dizajner enterijera.

VRLO JE VAŽNO DA OBLIKOVANJE I ARHITEKTURA OBJEKTA BUDE PRILAGOĐENA TRADICIONALNIM FORMAMA UZ UPOTREBU LOKALNIH MATERIJALA (KAMEN, DRVO...)



Objekat u Bijeloj



KUPATILSKI VENTILATORI

cata 

www.cata.es

wood
flooring

brand

colo



www.listonegiordano.com

3LHD



3LHD je arhitektonski studio iz Zagreba. 3LHD djeluje od 1994. godine i iza sebe ima mnogobrojne projekte i realizacije u Hrvatskoj i inostranstvu. Stekao je brojna priznanja, posebno na međunarodnom planu.

Studio vode četiri partnera osnivača: Saša Begović, Tanja Grozdanić-Begović, Marko Dabrović i Silvije Novak. Gostujući su predavači na institucijama širom svijeta, a trenutno su profesori na Arhitektonskim fakultetima Sveučilišta u Zagrebu i Splitu.

3LHD je interdisciplinarni arhitektonski studio, zainteresovan za integraciju raznih disciplina; arhitekture, urbane i pejzažne arhitekture, dizajna, umjetnosti. Takav pristup je rezultirao serijom projekata i realizacija u Hrvatskoj i inostranstvu tokom zadnjih petnaest godina. Arhitekta u 3LHD smatraju da osim funkcionalnih, arhitektura mora odgovarati i na mnoga druga pitanja. Osnovni principi prakse utkani su u savremenost početka 21. vijeka.



HOTEL ADRIATIC, ROVINJ (2015.)

Istovremeno star i nov, vintage i moderan, Adriatic je na-
prsto jedinstven hotel s umjetnošću, neponovljivi i cje-
lovit ambijent u kojem se prožimaju fantazija i realnost
- umjetničke intervencije i svakodnevnih objekti. Iz mjesta

odsijedanja postaje mjesto druženja, iz privremeno aktivi-
ranog prostora tokom turističke sezone prerasta u prostor
cjelogodišnjeg boravka, iz mjesta izmještenog iz kontek-
sta u meku za susret s lokalnim pričama. Iz mjesta za spa-
vanje u mjesto za sanjare.

PRISTUP PROJEKTOVANJU JE SVAKI PUT S RAZLIČITIM REALNOSTIMA, S MNOGO RAZLIČITIH PARAMETARA KOJE SEBI ZADAJU I KOJI SU NAM ZADANI, ON JE INTEGRALAN, ANALITIČAN I INTERAKTIVAN. ZASNOVAN JE NA RAZMJENI MIŠLJENJA RAZLIČITIH LJUDI, KOJE NASTOJIMO UVESTI U PRODUKCIJU, TO SU RAZLIČITI STRUČNJACI, EKSPERTI ZA RAZNA PODRUČJA I ZAJEDNO SA NJIMA NASTOJIMO DOĆI DO NAJKVALITETNIJEG PROIZVODA. TU JE NAŠ PRISTUP PRODUKCIJSKI I ČESTO SE DOVEDEMO U ULOGU REŽISERA ILI DJ-A KOJI NA KRAJU IZVEDE NAJBOLJI EDITING. TAKVIM NAČINOM RADA ISTRAŽUJEMO NAJPRIMJERENIJI KONCEPT I POKUŠAVAMO STVORITI NOVU VRIJEDNOST. UVIJEK RADIMO SVOJEVRSNI PROTOTIP, KOJI JE KAO I U AUTOINDUSTRIJI PONEKAD REDIZAJN, A PONEKAD ISTRAŽIVAČKI PODUHVAAT.



Objekt se nalazi u zaštićenom istorijskom jezgru grada Rovinja, pa je u projektu obnove hotela puno toga bilo unaprijed zadato. U potpunosti je ispoštovan stav konzervatora prema kojem je potpuna rekonstrukcija vanjskog izgleda zgrade bez ikakve mogućnosti za savremenom reinterpretacijom njegovih pojedinih djelova bila obavezna.

U unutrašnjosti zgrade bile su dopuštene izmjene, što je iskorišćeno kao inspiracija za koncept kroz koji se provlače istorijski slojevi objekta.



PROJEKTI 3LHD-A PREDSTAVLJENI SU U UGLEDNIM ČASOPISIMA, POPUT JAPANSKOG A+U, BRITANSKOG THE ARCHITECTURAL REVIEW, NJEMAČKOG DB, ITALIJANSKOG INTERNI I HRVATSKOG ORISA; KAO I NA NEKIMA OD NAJČITANIJIH ARHITEKTONSKIH WEB PORTALA. ARHITEKTE STUDIJA 3LHD-A DRŽE PREDAVANJA NA MNOGIM SVJETSKIM FAKULTETIMA I USTANOVAMA, A NJIHOVI RADOVI IZLAGANI SU U BEČU, LONDONU I NEW YORKU, U DRUŠTVU NAJISTAKNUTIJIH SVJETSKIH ARHITEKATA. S OBZIROM NA INTENZIVNU DJELATNOST STUDIJA 3LHD POSLEDNJIH DESET GODINA, NIZ RELEVANTNIH I USPJEŠNIH PROJEKATA JOŠ UVIJEK ČEKA NA REALIZACIJU.



MULINI PLAŽNI BAR U ROVINJU/2014.

Cijeli prostor plaže osmišljen je u dva dijela. Prvi je potez od marine do plažnog objekta pod izrazitim uticajem morskih talasa, a drugi puno mirniji zaliv sa šljunkovitim plažom. Potez do plažnog objekta zamišljen je kao pri-

rodna topografija, izveden je u bijelom betonu s prirodnim kamenom i mnoštvom izlomljenih ploča za sunčanje. U mirnijoj uvali Lone oblikovana je druga zona, šljunkovita plaža s bujnom vegetacijom i blagim ulazom u more. U centru zone je smješten Mulini Beach, plažni objekat u kojem se nalazi veliki bar, svlačionice, tuševi, sanitarije, info pult. Naveče se taj plažni objekat pretvara u intimniji



bar s ugodnom atmosferom uz more. Projektovan je kao paviljon iznad kojeg lebdi pergola - čelična struktura oslonjena na 6 tačaka, čiji je konačni oblik određen analizom kretanja sunca kroz tri ljetna mjeseca. Pergola je teška 30



tona i raspon joj je 30 metara. Sastavljena je od čeličnih limova debljine 8mm i 20mm, a visina joj je 20cm. Bar se može zatvoriti sa kliznim zidom koji je tokom dana spremljen u spremište.

KUĆA V2, DUBROVNIK/2013.

Osnovni koncept pri formiranju Kuće V2 bio je kreirati kuću istovremeno otvorenu prema prirodi ali i dovoljno zaštićenu od klimatskih uticaja. Velikim staklenim stijenama na fasadi maksimalno je iskorišćen prekrasan i izuzetno kvalitetan pogled koji se pruža sa parcele.

Zbog kosine terena kuća se razvija u više nivoa - ulaz na najgornjoj etaži, parkiranje uz ulični dio, a ostali sadržaji

organizovani su u poluetažama. Dnevna soba i kuhinja imaju direktnu vezu s vanjskim prostorom - djelimično natkrivljenom terasom sa vanjskim bazenom. Okolina je takođe izvedena u više nivoa - terase koje su povezane stepenicama i spuštaju se prema moru.

Fasada i krov izvedeni su od bijelih kamenih ploča, velike staklene stijene djelimično uvučene u volumen objekta



otvaraju kuću prema moru ali istovremeno osiguravaju ugodnu sjenu u unutrašnjosti. Terasa su popločane kamenom ili tikovim daskama a sve slobodne površine su ozele- njene autohtonim biljnim vrstama i izvedene u materijali-

ma prilagođenim podneblju i lokaciji.

Ovim projektom 3LHD je osvojio nagradu „DRAGO GALIĆ“ za najuspješnije ostvarenje na području stambene arhitekture za 2013. godinu.



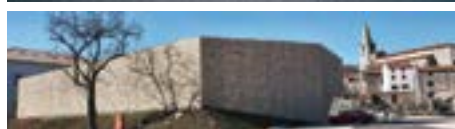
Za Most hrvatskih branitelja 3LHD dobio je priznanje Piranesi (Piran, Slovenija), Bauwelt (Berlin, Njemačka), kao i nagradu najvažnijeg američkog časopisa za dizajn I. D. Magazine. Za isti projekt osvojili su i najvažniju hrvatsku arhitektonsku nagradu Viktor Kovačić za najbolju realizaciju 2001. godine. Arhitektonski studio 3LHD osvojio je i najznačajniju svjetsku nagradu za mlade arhitekta pod nazivom AR+D 2002. godine, nakon koje je britanski časopis „The Architectural Review“ u martu 2003. organizovao predavanje pod naslovom »Dokument o mostu« u Kraljevskom udruženju britanskih arhitekata u Londonu.



HOTEL LONE, ROVINJ - 2011.



VILA KLARA, ZAGREB - 2001.



SPORTSKA DVORANA BALE/2006.

Bale je malo istarsko mjesto s 1000 stanovnika, većinom poljoprivrednika. Projekat nove sportske dvorane se suočio s bogatim istorijskim, kulturnim i društvenim mediteranskim kontekstom. Zbog toga je interpolacija imala poseban odnos prema zatečenom. Rješenje je nađeno u interpretaciji tradicionalnih načina gradnje uz pomoć novih tehnologija.

Mala kamena tradicionalna kućica i motiv kamenog zida, primjer arhetipske prefabrikacije, iskorišten je kao osnovni

strukturalni predlog.

Koncept dvorane je potpuno prilagođen traženoj brzini projektovanja i izgradnje od 11 mjeseci, što je bilo moguće izvesti samo sa prefabrikovanim elementima, tako da su svi nosivi i fasadni elementi izvedeni sa betonskim prefabrikovanim elementima. Njeno mimikriziranje i prilagođavanje okolini je namjerno, postavljanjem što manjeg mjera, korištenjem okoline, ali i fasadne obloge iz lokalnog kamena koja je približava izgledu starih kuća.



NEBODER 123,
ZAGREB 2016.

CENTAR ZAMET, RIJEKA 2009.

VIŠE OD 20 GODINA DJELOVANJA ARHITEKTONSKOG STUDIJA 3LHD, AUTORA NEKIH OD KLJUČNIH RADOVA NOVIJE HRVATSKE ARHITEKTURE POPUT HOTELA LONE U ROVINJU, SPLITSKE RIVE ILI SPORTSKOG I JAVNOG CENTRA ZAMET U RIJECI, OBILJEŽENO JE PROMJENAMA U ARHITEKTONSKOJ PRAKSI. TOKOM KONTINUIRANOG RASTA BIROA I POVEĆANJA OPSEGA I SLOŽENOSTI ZADATAKA 3LHD JE RAZVIO METODOLOGIJE RADA U KOJIMA JE ARHITEKTONSKI STUDIO U PRVOM REDU PLATFORMA ZA KOORDINISANU PROIZVODNJU I RAZMJENU ZNANJA. DINAMIKE RAZVOJA I IMPLEMENTACIJE VELIKIH PROJEKATA ZAHTIJEVALI SU INOVACIJE U STRUKTURISANJU I ORGANIZACIJI STUDIA KAKO BI SE OSIGURALA INTENZIVNA I EFEKTNA SARADNJA UNUTAR SAMOG 3LHD. SLOŽENOST PROJEKATA DOVELA JE DO BROJNIH PLODONOSNIH SARADNJI S KREATIVCIMA IZ RAZNIH DISCIPLINA, OD UMJETNIKA I DIZAJNERA DO STATIČARA I TEHNOLOGA KOJI SU OD POČETKA PROJEKTOVANJA UKLJUČENI U RAZVOJE ARHITEKTONSKIH KONCEPATA. OSJETLJIVOST ZADATAKA S KOJIMA SE STUDIO SUOČAVAO DOVEO JE I DO SNAŽNE MEDIJSKE EKSPONIRANOSTI PROJEKATA 3LHD-A I ŽUSTRIH DEBATA KOJE SU ARHITEKTURU DOVELA U ŽIŽU JAVNOG INTERESA.



PERFORMANCE FASHION

Kolekcija parketa Performance Fashion predstavlja mešavinu digitalne štampe visoke preciznosti i prirodne strukture plemenitog drveta. U pitanju je dizajnirani parket koji će vašem prostoru dati potpuno novu dimenziju!

Koristeći posebno razvijenu opremu za digitalnu štampu na parketu, Tarkett pojačava prirodnu lepotu drveta jedinstvenim i savremenim dezenima. Zahvaljujući inovativnom načinu nanošenja boje i mogućnostima mešanja boja, koji se kombinuje s jedinstvenom strukturom svake daske, Tarkett nudi širok spektar izvanrednih parketa. Zbog jedinstvenih vlakana drveta, svaka daska je unikat a **Protecto Strong** lak obezbeđuje najjaču površinsku zaštitu na tržištu.

Tehnologija digitalne štampe spaja tradiciju izrade kvalitetnog parketa dugu više od 125 godina s najsavremenijom proizvodnom tehnologijom. Tarkett kreira potpuno nov trend u uređenju enterijera, gde parket postaje deo vašeg imidža i pruža vam priliku da ostvarite svoje želje za uređenju prostora.

www.tarkett.rs



THE ULTIMATE
FLOORING EXPERIENCE

STAMBENI ENTERIJER

Svako od nas ima svoje mjesto koje želi da uradi po svom senzibilitetu. Svaki enterijer je različit i predstavlja nešto specijalno. Dobro osmišljeni i dizajnirani detalji čine svaki prostor zanimljivim i atraktivnim na svoj način. Detalji su vrlo bitni u opremanju enterijera, jer samom prostoru daju draž i osobenost. Nešto što je samo naše. I ono što predstavlja naš mali svijet i ono što smo mi. Takođe, treba biti pažljiv u odabiru detalja, kako ne bi došlo do prenatrpavanja što dovodi do haosa u prostoru.

Detalji
u stanu

UKRASNI DETALJI

Pronađite zanimljivo mjesto u stanu za držanje ukrasnih detalja. Ukrasne svijeće, svijećnjaci, vazne, suveniri, satovi i figure su mali detalji koji oplemenjuju prostor i daju mu dušu. Istaknite ih tako što ćete ih grupisati na jednom mjestu, poređati po boji ili veličini.





KUTAK za SLIKE

Svako u stanu ima bar nekoliko slika. Ukoliko želite da obogatite svoje zidove, ne treba vam puno novca da bi ste nabavili slike. Upotpunite svoju kolekciju originalnim fotografijama. Izradite fotografije svojih članova porodice, omiljenih ličnosti i uramite ih u različite ramove. Grupišite

slike na jednom zidu. Bilo da su slike razbacane po zidu ili složene u redovima, ovakav zid postaće originalan detalj u prostoru i imaće više od estetske vrijednosti. Uvijek možete da mijenjate i upotpunjujete svoju kolekciju.





STEPENIŠTE

Prevaziđite standardne drvene ograde i pređite na manje konvencionalne materijale i oblike i stepenište se lako može pretvoriti u dekorativni element u enterijeru. Dizajner Marc Fornes imitira ćelijske oblike u sjajno bijelom korianu, sa mašinsko obrađenim dodatkom.

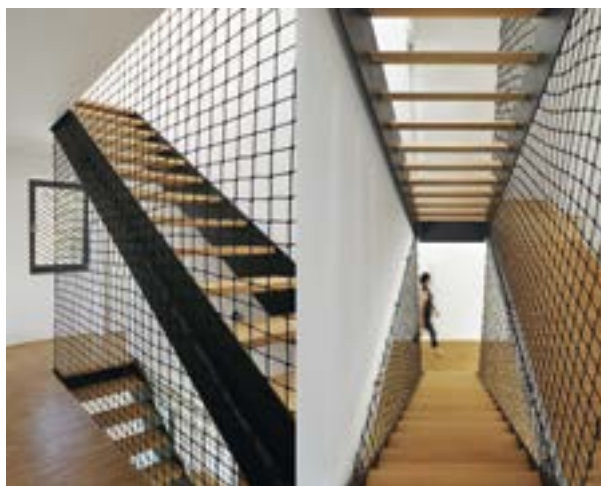


STEPENICE KAO ŠKOLSKA TABLA

Ukoliko nemate djecu ovo su stepenice koje će vas podsjetiti na školske dane. Ako, ipak, imate djecu, onda znate kako je teško odbraniti zidove i stvari od dječijih bojica, pa će ovakve stepenice biti idealne za njihove kreacije. Samo se sjetite da im kažete da nemaju sva djeca u komšiluku ovakve stepenice.



Za one koji bi željeli da probaju nešto smjelije i drugačije, ove stepenice su savršene. Pronađite ilustratora u sebi i napravite inspirišuće malo umjetničko djelo u svom domu.



Unesite promjene u dnevnoj ili spavaćoj sobi tako što ćete dodati jastuke i prostirke u drugoj boji ili dezenu. Pažnja će biti usmjerena ka ukrasnim jastučićima na garniture. Još praktičnije rješenje za stalnu promjenu su jastuci s dvostranim dezenom. Tako vaš namještaj može uvijek drugačije da izgleda. Investicija je mala, a rezultat je uvijek drugačiji prostor.



OBOGATITE NAMJEŠTAJ



OGLEDALA



Osvježite prostor interesantnim ogledalom. Oči su ogledalo duše, barem dok se nalaze "okačena" na lice. Ili tako nekako. Kada su u stanu, čine mnogo toga dobrog, produbljuju prostor, udvostručuju osvijetljenost, "pokrivaju" taktički loša mjesta u sobi, jednom riječju, veoma su zahvalna. Međutim, ovakva ukrasna ogledala prave izuzetnu razliku u odnosu na period koji ste proveli bez njih. Bilo da su u hodniku, predsoblju, kupatilu, dnevnoj ili spavaćoj sobi, svojim unikatnim oblicima daće posebnu draž prostoriji u kojoj se nalaze.

/INOVACIJE/

hansgrohe



HANSGROHE METRIS® I TALIS® SA PAMETNOM SELECT TIPKOM

PREDSTAVLJAMO VAM KUHINJSKE ČESME HANSGROHE KOJE OD SADA SADRŽE SELECT TEHNOLOGIJU U KOMBINACIJI SA TUŠEM NA UVLAČENJE. LAKO RUKOVANJE I VIŠE SLOBODE KRETANJA: METRIS SELECT® I TALIS®

Kuvanje je kult. Zahvaljujući svome istančanom osjećaju za vrhunske proizvode, Hansgrohe doprinosi opštem oduševljenju kuvanjem. Predstavljamo vam nove, moderne kuhinjske česme. Konačno je sudopera ona središnja tačka oko koje se sve okreće prilikom kuvanja. Tu teče najvažnija od svih životnih namirnica: voda. Zajedno s dizajnom studiom Phoenix Design osmišljen je oblikovni izražaj koji u kuhinju donosi novu optiku i mnoštvo slobodnog prostora. Birajte između hroma i nerđajućeg čelika, u zavisnosti od boja

i površina na vašoj radnoj površini, šporetu, frižideru ili ručkama.

S Hansgrohe kuhinjskim česmama dobijate više slobodnog prostora i fleksibilnosti zahvaljujući individualno prilagodljivim područjima kretanja, cijevi na izvlačenje ili teleskopskim tuševima. Tuševe zahvatate s prednje strane i praktično ih povlačite prema sebi. Zbog toga nećete izgubiti na visini tuša pa ćete s lakoćom puniti i velike posude. Zahvaljujući magnetskom držaču MagFit, tuševi će se nakon

upotrebe ponovo sigurno smjestiti u cijev česme. Ako vam je sudopera s kuhinjskom česmom smještena ispred prozora pa je po potrebi treba premjestiti, i za to postoji rješenje.

KUHINJSKE ČESME METRIS – IZUZETNO LAKE ZA RUKOVANJE

Dizajn prikladan svakom stilu kuhinje

Ono što vas u kupatilu veseli, zasigurno će vas obradovati i u kuhinji: višestruke česme, razne vrste mlazova. S novom česmom Metris S





SADA KOMBINUJU CRIJEVO NA UVLAČENJE SA INOVATIVNOM SELECT TEHNOLOGIJOM. OVO INOVATIVNO RJEŠENJE DAJE VIŠE SLOBODE KRETANJA OKO SUDOPERE, ČINEĆI RAD U KUHINJI MNOGO LAKŠIM I ZABAVNIJIM.

izuzetno ergonomskom ručkom i teleskopskim tušem svoje ćete poslove oko sudopere obavljati sa zadovoljstvom. Metris vam nudi dvije vrste mlaza: normalan mlaz i mlaz tuša, između kojih se jednostavno možete prebacivati pritiskom dugmeta. Normalnim mlazom posude se pune precizno i bez prskanja, a za temeljno čišćenje i ispiranje povrća, salate, ribe ili mesa možete se prebaciti na raspršeni mlaz tuša. Zahvaljujući dugačkoj drški, vaše će ruke, prsti, pa čak i laktovi imati dovoljno prostora za ugodno otvaranje i zatvaranje vode i precizno namiještanje temperature. Osim dvomlazne česme, u asortima-

nu Metris nalazi se i verzija s jednomlaznim ispustom na izvlačenje, kao i verzija sa zakretnim izlivom. Dizajn česama Metris u savršenom je skladu s četvrtastim oblicima modernih sudopera.

KUHINJSKE ČESME FOCUS – Od sada i s dvomlaznim teleskopskim tušem

Hansgrohe proširuje svoju liniju kuhinjskih česama Focus i na tržište po prvi put dovodi dvomlazni teleskopski tuš namijenjen i onima kojima je cijena važna. On vam pruža do pola metra slobode kretanja oko

sudopera te preciznu distribuciju vode. I ova markantna, bezvremena linija česama takođe vam omogućava promjenu između normalnog mlaza i mlaza tuša. Novi modeli linije Focus obogaćuju raznovrsne mogućnosti uređenja kuhinje: nude ukusna i funkcionalna rješenja za sva okruženja te sve cjenovne razrede i potrebe. Asortiman česama Focus obuhvata praktične osnovne varijante, ali i visoke izlive koji se mogu okretati do 360°. Česme za sudoper Focus s pravougaonim izlivima optimalno su prilagođene modernim kuhinjama s čistim, ravnim linijama namještaja.



NOVO U PONUDI - BETONSKI PROIZVODNI PROGRAM PLOČNICI | IVIČNJACI | POTPORNİ ELEMENTI | BE- TONSKE PLOČE

Kompanija Oblak Commerce d.o.o. iz Slovenije bavi se tradicionalno, više od 100 godina, proizvodnjom betonskih proizvoda, upotrebom najkvalitetnijih materijala i kvalitetnom proizvodnjom. Beton i betonski proizvodi izrađuju se na savremenoj, kompjuterski vođenoj i laserski upravljanoj proizvodnoj liniji. Svaki beton se prethodno isprojektuje i testira u vlastitoj laboratoriji. U proizvodnji se koristi najčistiji kvarc za beton u gornjem dijelu proizvoda (pločnici, ivičnjaci, betonske ploče). On proizvodima osigurava izuzetnu otpornost i čvrstinu, a posebno na mraz i smrzavanje u prisutnosti sredstava za otapanje (soli). Postignut kvalitet cjelokupnog betonskog programa dokazuju sertifikati, Izjave o saglasnostii, CE znak i različiti izvještaji.



Uđite u treću dimenziju. S pločnikom ROMB je to moguće ako prilikom polaganja koristite tri različite boje. Dobićete 3-D efekat površine.

Pločnike ROMB možete složiti u različite uzorke. Možete koristiti različite boje ili ih postaviti na drugačiji način. Pločnik ROMB vam daje pregršt mogućnosti da ostvarite svoju fantaziju.



Pločnici NAPOLLI su nešto većih dimenzija i debljine 7 cm. Izrađeni su s oštrim rubovima na habajućoj strani i prikladni su za popločavanje većih dvorišta, pločnika, trgova, parkova ili okolice trgovačkih centara. Zbog oštrih rubova su prikladni svugdje, gdje se koriste kupovna kolica.

Zbog debljine od 7 cm, prikladni su i za veća prometna opterećenja. Prilikom polaganja ne smijemo slijediti geometrijski redosljed pojedinih oblika proizvoda.

Pločnici PORFIDO su u liniji ANTIQUE dodatno obrađeni - postarani. Karakteristika su okruženi uglovi i reljefna površina na habajućoj strani te izgled s antičkim stilom.

Zbog četiri različite dimenzije koristi se i za završavanje popločanih površina i izradu uzoraka. Zamjena su korištenja granitnih kocki u popločavanju dvorišta i parkova. Prilikom polaganja ne smije se slijediti geometrijski redosljed pojedinih veličina proizvoda. Najprikladniji izbor su MIX boje, jer je položena površina vrlo slična pločniku od prirodnog kamena (takođe porfida). Najnoviji oblik na tržištu.





LINIJA EKO – TRAVNE PLOČE

EKO pločnici omogućavaju popločavanje parkirališta i pješačkih staza i drugih površina, koje su opterećene teškim transportom. Prikladni su i za povremeno vozne površine. Omogućavaju bogaćenje podzemne vode i time pozitivno utiču na eko sastav, zalihe pitke vode i isparavanje u atmosferu!

Travne ploče – Dvoslojne prikladne su za popločavanje površina gdje se želi ili mora očuvati zelena površina, a teren bi pri tome morao biti povremeno i vozni. U građevini se travne ploče koriste i za armiranje zemlje u nasipima i drugim građevinskim objektima. Mogući tonovi su cementno siva i zelena. Koriste se samo za neprometne površine.

INOVATIVAN DIZAJN ATRAKTIVNE PALETE BOJA I POSEBNO PLEMENITE POVRŠINE OD PRIRODNOG KAMENA - ČISTOG KVARCA



U posjeti fabrici Oblak

Zajedno sa arhitektama iz Bussiness Art-a i firmom Building Fox, bili smo gosti preduzeća Oblak Commerce iz Slovenije. U sklopu posjete upriličen je obilazak fabrike - proces proizvodnje betona i betonskih proizvoda, kao i



prezentacija gdje smo se upoznali sa karakteristikama proizvoda Oblaka i raznim mogućnostima njihove primjene.

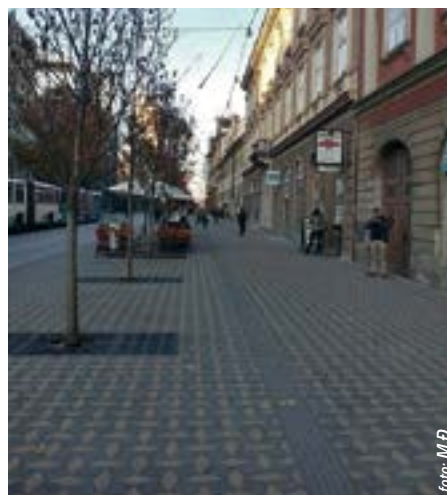
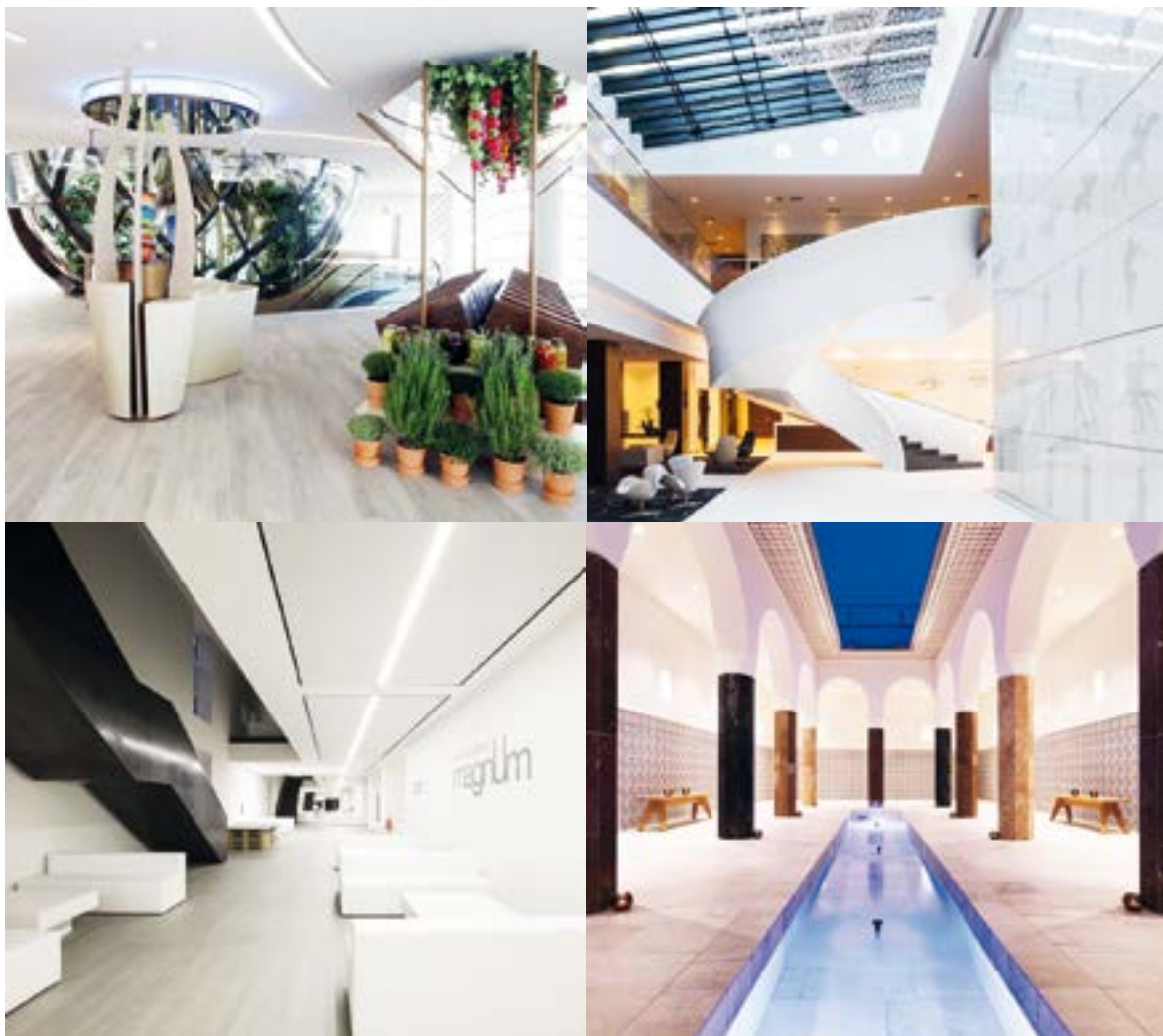


foto: Mf.D.

KAO JEDNA OD GLAVNIH REFERENCI I REPRESENTATIVNI PRIMJER KVALITETA BETONSKOG PROIZVODNOG PROGRAMA JE I GLAVNA ULICA U CENTRU LJUBLJANE. KOMBINACIJA OBLIKA I BOJA BETONSKIH PLOČA JEDNE OD NAJATRAKTIVNIJIH ULICA GRADA GOVORI O DJELIĆU MOGUĆNOSTI KOJE JE OBLAK SPREMAN DA PONUDI.



FLORIM4ARCHITECTS

INOVATIVNA PLATFORMA POSVEĆENA ARHITEKTAMA I DIZAJNERIMA

Ovaj italijanski brend je više od pedeset godina lider na svjetskom tržištu keramičkih pločica, i to u prvom redu

Florimove pločice udovoljavaju svim zahtjevima arhitekture, dizajna enterijera i građevinarstva. Kvalitet i

Dolce Casa, Casamood, Magnum Size i Florim Solutions. Inovativnost je uvijek bila važan dio

JEDNOSTAVNOM REGISTRACIJOM NA WWW.FLORIM4ARCHITECTS.COM IMATE PRISTUP EKSLUZIVNIM DIGITALNIM SERVISIMA, KOLEKCIJAMA, PROJEKTIMA, INSPIRATIVNIM I KREATIVNIM MULTIMEDIJALNIM SADRŽAJIMA, PRISTUP KONKURSIMA I JOŠ MNOGO TOGA.



zahvaljujući konstantnoj posvećenosti u istraživanjima, inovativnosti i društvenoj odgovornosti.

efikasnost Florima na najbolji mogući način ogleda se u njegovim brendovima: Floor Gres, Rex, Cerim, Casa

Florimove stvaralačke svakodnevce, a i sada je došla na vidjelo puštanjem u pogon web sajta www.florim4ar-



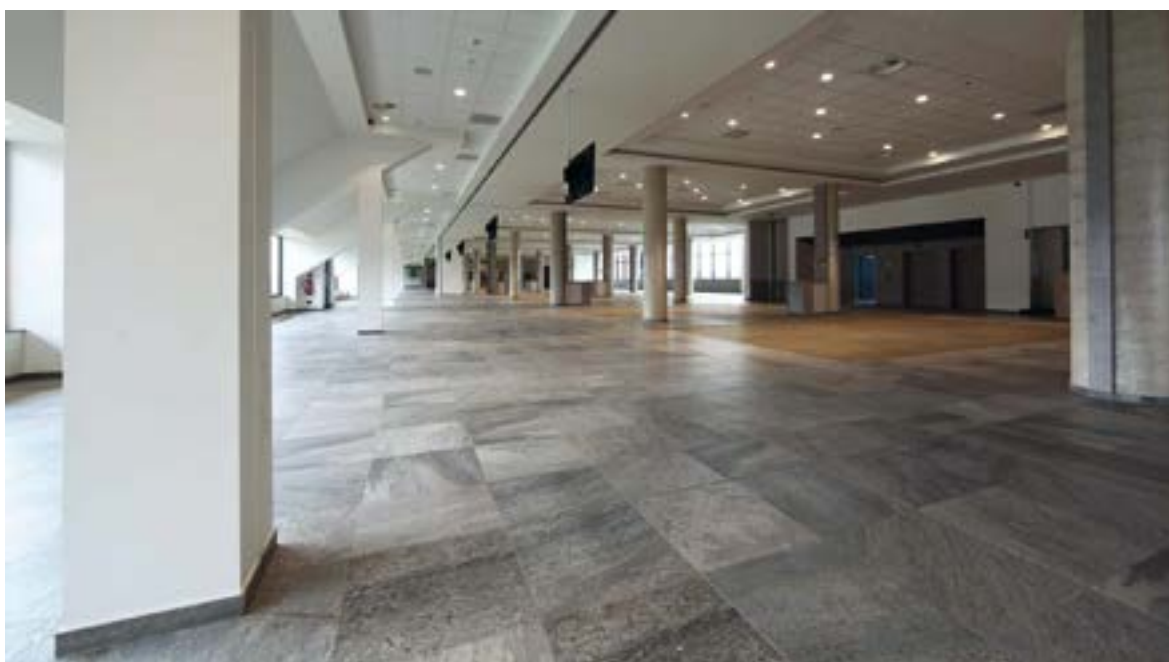
chitects.com.

Florim je za arhitekta stvorio odličnu platformu na kojoj mogu dobiti uvid u projekte i arhitekta s kojima ova kompanija surađuje, mogu pogledati brojne korisne video radove i zanimljive vijesti iz dinamičnog svijeta arhitekture i arhitektonskih konkursa.

Ono što posebno veseli, a i više je nego korisno projektiranim biroima

u potrazi za idealnim materijalima, fotogalerije su kolekcija koje svojim savršenstvom pozivaju na trenutnu suradnju.

Učestvujte i vi u stvaranju ove keramičke čarolije, Florim vam uvijek stoji na raspolaganju. Registrirajte se na sajtu i odvojite koji minuti svog vrijednoga vremena za jedan tour de Florim!



PORCELANOSA Grupo

HEXAGON

Tradicionalno primjenjivane u kupatilu i kuhinji, šestougaono oblikovane pločice su se koristile i poznate su u svijetu dizajna unazad kroz daleku istoriju. U 2016. godini ćemo češće gledati upotrebu heksagonalnih pločica i njihovu primjenu na mnogo novih načina inkorporiranih u savremeni dizajn. Od proljeća ove godine biće dostupne u raznim veličinama i tonovima. Upečatljivo transformišu izgled svakog prostora.



Forest Slate



Faces H2 Blanco



Adagio Essagono Silver

KAKO SE MOGU KORISTITI HEXAGON PLOČICE?

Mogu se koristiti na mnoštvo načina i sa raznim proizvodima. Možete kreirati klasičan model sa podnim pločicama, a isto tako i sa zidnim; u velikim i malim razmjerama – izbor je isključivo na vašoj dizajnerskoj estetici.



Aura Hexagon White

PRIMJENA

Kad je u pitanju njihova primjena na podovima, do sada su manji heksagonalni oblici tradicionalno bili zastupljeni. Porcelanosini novi i inovativni heksagon stilovi su više pogodni za apliciranje na zidovima i dostupni su u raznim varijantama veličina, oblika i tekstura. Ako ste odvažni, možete probati da ih primijenite na cijeloj prostoriji. Ako ipak želite krenuti oprezno, akcentujte jedan zid ili dio zida.

Većina Porcelanosinih pločica koje su heksagonalnog oblika sastoje se

od pune pločice sa nekoliko redova ponavljajućih šestougaonih oblika. Ipak, neke od Porcelanosinih najnovijih šestougaonih pločica, uključujući Faces i Amsterdam kolekciju, su dostupne u zasebnim komadima što daje mogućnost kreiranja mozaika.



Amsterdam 2D Hexagon Beige



Evoke Form Silver



Luxe Mirror Hexagon



PORCELANOSA Grupo

KLASIČNA ELEGANCIJA KROZ PODNU I ZIDNU KERAMIKU U MERMERU

Rafinirani klasični stil u dizajnu enterijera u prvoj polovini 20. vijeka je ponovo u modi, više nego ikad. I to u tradicionalnom autentičnom klasicizmu gdje sofisticirani materijali kao što su mermer i kamen igraju značajnu ulogu. Ovo je obnovljena klasika koja ima jači uticaj nego ikada prije, aplicirana na podove i zidove sa najzahtjevnijim elegantnim pločicama.



PRIRODNI KAMEN: MERMER

Prateći trendove u dizajnu enterijera, i ističući autentičnost i čistoću svojih prirodnih materijala, L'Antic Colonial dolazi sa novim serijama keramike u kamenu i mermeru.

KERAMIKA I MOZAIICI IMITIRAJU MERMER

Brendovi Porcelanosa i Venis se odlučuju za mermer, sa kojim su u stanju da impresioniraju i opreme svaku prostoriju sa luksuzom i ljepotom. U ovom slučaju, njihov dizajn kombinuje eleganciju i čistu estetiku prirodnog proizvoda zajedno sa svojstvenim prednostima koje keramika nudi: nisku poroznost, lako održavanje, visoku otpornost na fleke; osim toga lake su za transportovanje i montažu na licu mjesta u bilo kojoj vrsti arhitekture i unutrašnjeg uređenja projekta.

Nema sumnje da ova podna i zidna keramika može prilagoditi bilo kom prostoru, i pretvoriti ga u unikatan i jedinstven ambijent. Dizajn koji je, uspostavilo se, priznanje prošlosti ali koji se maestralno spojio sa najsavremenijim avangardnim enterijerima.



7 TRIKOVA SA PLOČICAMA ZA EFEKTAN DIZAJN TUŠ KABINE

Ako imate tuš kabine ili tek planirate da ih ugradite, ovih 7 trikova biće vam nepresušan izvor inspiracije. Originalne ideje, laka primjena, efektan dizajn. Pogledajte.



1. VERTIKALNA PRUGA

Umjesto uobičajene horizontalne bordure, razmislite o vertikalnoj koja će naglasiti visinu kabine i unijeti malo "drame". Posebno je efektno ako upotrijebite modernu "ševron" šaru, koja formira obrazac u obliku strelice, vuče oko nagore i stvara osjećaj energije i dinamike. Obije vrste pločica su neutralnih boja, pa cjelokupan izgled djeluje interesantno, ali ne i napadno.

2. KOMBINACIJA HORIZONTALNIH I VERTIKALNIH PRUGA

Za postizanje slojevitog izgleda, možete kombinovati horizontalne i vertikalne linije. Ako vertikalnu prugu uokvirite metalnom trakom, postaje savršena podloga za tuš sa istim završnim slojem. Iako je korišćeno tri vrste pločica, one koje su korišćene za pod, ponavljaju se i na zidu, pa je pored raznovrsnosti stvoren i utisak harmonije i sofisticiran i pažljivo osmišljen stil.





3. DRUGAČIJI UGAO

Ponekad, sve što je potrebno da bi tuš kabina dobila dramatičan izgled je drugačiji ugao siječenja pločica. Obavezno odaberite fuge u drugačijoj nijansi, kako bi se istakao neobičan oblik pločica i imitirao prošaran izgled prirodnog kamena.



Cerim



Porcelanosa

4. ŽIVOPISNE PRUGE

Tanke linije poređane u koncentričnom obrascu, pružaju ovom kupatilu mnogo energije. Čak i sa najjeftinijim pločicama na ovaj način možete postići ekskluzivan i upečatljiv izgled. Ako ovo planirate za "uradi sam" projekat, prethodno sve dobro isplanirajte, ili prepustite posao profesionalcu.

5. VIŠE JE... VIŠE

Koristeći pločice istog dezena u cijelom kupatilu od poda do plafona, stvorićete zaista impresivan izgled. Male površine obložene drugom vrstom pločica, dovoljne su da razbiju izgled, a isti efekat imaće prozor ili niša obložena jednostavnim pločicama.

6. RAZIGRANI HEKSAGONI

Odličan izbor ako ne želite prekriven cijeli zid, svakako su heksagon pločice. Pored toga što je finansijski isplativije, prekrivanje dijela zida može biti jako efektno ukoliko odaberete pločice ovog oblika. Ostavite gornju liniju savršeno nesavršenu i podsjećaće vas na umirujuće talasanje vode.

7. LJEPOTA U DETALJIMA

Ako ne želite velike investicije, ne brinite, ljepota često leži u jednostavnosti. Sa par diskretnih detalja bijelo kupatilo može oživjeti i dobiti vanvremenski šarm.



Rex



Cerim

OSIM PLOČICA, ŠTO SVE JOŠ MOŽE BITI NA PODU KUPAONICE?

KERAMIČKE PLOČICE

Vjerujemo da o keramičkim pločicama znate gotovo sve jer su one najrasprostranjeniji izbor za oblaganje kupatilskih podova. Važno je paziti da odaberete pločice koje su prikladne isključivo za podove. Dakle, zidne pločice ne dolaze u obzir jer su tanje i nisu protivklizne.

KAMEN

Kamen kao materijal za kupatilo prikladan je u izuzetnim slučajevima, uglavnom kad je riječ o velikim površinama. Kamen je među najskupljim materijalima, ali je trajan i daje luksuzan izgled. Kamene podove su klizavi, zbog čega bi se trebali prevući materijalom koji smanjuje klizavost. Zbog hladnoće tog materijala potrebno je imati kupatilske tepihe kako biste imali na što stati nakon tuširanja.

DRVO

Najnoviji trend je korištenje drvenih materijala u kupatilima jer pružaju toplinu kakvu hladni materijali ne mogu nadmašiti. Najbolje vrste za uslove povećane vlage i temperaturnih razlika su tikovina, brazilski orah, ariš, ali i malo pristupačniji hrast, bukva ili jasen. Ne morate se brinuti ni o vlažnosti jer su drveni elementi za kupatila zaštićeni vodoopornim



filmom. Pri izboru se morate savjetovati sa stručnjacima i njima prepustiti montažu jer za kupatila se koriste specijalno vodooporno ljepilo i završni premazi. Isto tako, nekvalitetne ili jeftinije varijante drveta neće vam potrajati.

EPOKSI SMOLA

Epoksi smola ili, ispravnije, visokodekorativna smola kvalitetan je materijal za oblaganje podova i zidova, ali i drugih površina. Razlikuje se od drugih obloga po tome što je elastičnija i čvršća od gotovo svih drugih

materijala, a može se dekorirati na gotovo neograničene načine. Pogotovo dobro funkcioniše u kupatilima jer je vodooporna, toplija od pločica (pruža pomalo "gumeni" osjećaj) i, naravno, nema fuga. Boje i dezeni su neograničeni pa je epoksi smola postala najtraženiji novi materijal za oblaganje poda. Pogodna je za i ugradnju na podno grijanje i u prostore tuš-kabina (nije potrebna kada) jer stvara efekat bazena.





STAKLO I STAKLENE KERAMIČKE PLOČICE

Staklene pločice mogu se upotrijebiti za zidove, podove, opločenje kade i slično, a kombinacije boja zaista su široke. Pozitivna stvar kod staklenih pločica je to što se izrađuju od recikliranih boca i ostalih staklenih predmeta. Staklene pločice otporne su na vlagu i velike promjene temperature. Površina stakla je klizava pa se preporučuje da za pod koristite one s pjskarenom površinom. Koristite se i staklene ploče, ali u vrlo maloj mjeri, na podovima tuš-kabina i moraju biti veoma debele.



BETON

Ako se stilski uklapa, beton je izuzetno zanimljivo rješenje za kupatilske podove. Betonski pod takođe treba prevući vodootpornim zaštitnim slojem jer bi voda mogla ostaviti trajne mrlje, a impregnacija se mora obnavljati svake dvije godine. Mogu-

će ga je ispolirati jer njegova prirodno gruba površina i nije baš pogodna za hodanje bosim nogama. Možete ga i bojati bojama za beton, a zbog svoje nenadmašne čvrstoće mogao bi vam biti doživotno rješenje uz relativno malo ulaganje. Beton je hladan materijal (tako da su tepisi poželjni), ali može se postaviti i podno grijanje.



Beton u boji



* SKANDINAVSKI DIZAJN *

SKROMAN, NENAMETLJIV, FUNKCIONALAN, PRAKTIČAN,
MINIMALISTIČKI, ALI U ISTO VRIJEME TAKO TOPAO...

Sjever Europe. Ekstremna klima, tmurno vrijeme s dugim polarnim noćima i kratkim danima, sivilo, hladnoća... Ne čini vam se baš privlačno? Ako gledamo meteorološki, ni nama. Nikako. No, taj isti sjever krije puno čudesa. I to kakvih... O čemu se zapravo radi? Sjevernjaci su već davnih dana shvatili foru. Ako je napulju depresivno vrijeme, unutra mora biti ugodno i toplo. Usavršavali su to godinama i na kraju postali pravi maheri. Bilo da je riječ o životnim, poslovnim ili javnim prostorima, kod njih je sve savršeno lijepo. Bez ikakve sumnje, Danci, Šveđani i Norvežani, iliti Skandinavci, apsolutni su prvaci estetike.

Ali ne samo estetike, nego i jednostavnosti i funkcionalnosti. Oni su u domu uspjeli da spoje ono što drugima teško polazi za rukom – biti praktični, a biti vizuelno lijepi. Pri tome ne pretjeruju ni u čemu. Naprotiv. Kod njih je na cijeni tzv. topli

minimalizam, tj. tek potrebni komadi namještaja koji će se stvarno koristiti u kombinaciji s dragim detaljima. Cijeli svijet je zaljubljen u skandinavsko promišljanje lijepoga, a logično, najviše su impresivni enterijeri. Ta njihova lakoća stvaranja genijalnih domova. Skandinavski dizajn karakterišu čiste

PRISTUP DRVU I PREDMETIMA NA NAJJEDNOSTAVNIJI MOGUĆI NAČIN, POŠTUJUĆI ESENCIJU MATERIJALA I RUČNE IZRADE, PAZEĆI NA TROŠKOVE IZRADE I KRAJNJU FUNKCIONALNOST PREDMETA, NAJBOLJE OPISUJU PRISTUP DIZAJNU SKANDINAVSKIH ZEMALJA

linije od arhitekture, preko namještaja u enterijeru pa sve do dizajnerskih detalja.

Osim dominantne bijele i natur nijansi, dobrodošle su i tamne boje pokojeg komada namještaja.

Ali, što uopšte podrazumijeva skandinavski stil uređenja, koja je njegova istorija, kada je stekao planetarnu po-

pularnost u dizajnerskim krugovima i postao vodeći trend kada govorimo o uređenju i, ono što nas sve vjerovatno najviše zanima, kako ga unijeti u svoje domove?

Skandinavski dizajn rođen je 1930. godine, pripada modernizmu, pokretu s obilježjima funkcionalizma i pojednostavljenih oblika, koje je pokušao humanizovati upotrebom prirodnih materijala (drvo, koža, konoplja...) i demokratizovati korišćenjem inovativne tehnike serijske proizvodnje kako bi se postigla cijena pristupačna svima.

Svrha skandinavskog dizajna je poboljšanje svakodnevnog života i stoga su mnoge arhitekture i dizajneri fokusirani na enterijere, rasvjetu, tekstil, posuđe... U njihovim djelima često nalazimo snažnu povezanost s prirodom i to je vidljivo u kombinaciji apstrakcije i prirodnih oblika, poput zakrivljenih obala jezera, kore drveta



i biljnih fragmenata... Pokret se pojavio prije svega u Danskoj, Švedskoj i Norveškoj, a potom proširio na Finsku i Island. postao je popularan 50-ih godina prošlog vijeka. Skandinavski namještaj, predmeti od stakla, predmeti za svakodnevnu upotrebu u domaćinstvu izazvali su veliku senzaciju na legendarnom Trijenalu u Milanu 1947. godine. Odmah nakon izložbe



ovi su predmeti postali međunarodno popularni i vrlo pomodni, i tako izvršili veliki uticaj na dizajn tog vremena uopšte. Posebno treba istaknuti putujuću izložbu 'Design in Scandinavia' koja je prikazivana od 1954. do 1957. širom SAD-a i Kanade. Ta je izložba približila javnosti pojam skandinavskog dizajna i pokrenula pravu modnu groznicu. Utemeljivači skandinavskog

dizajna, pioniri "modernog modernizma", poznati su Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Borge Mogensen, Hans J. Wegner, Verner Panton Poul Henningsen, Maija Isola... Oni i danas inspirišu novi skandinavski dizajn, koji podrazumijeva trajnost, funkcionalnost, pouzdanost, ali i manje materijalne vrijednosti kao što su jednostavnost, jednakost, radost, hrabrost, svakodnevni užitek vidljiv kroz nerazmetljive, često šarene oblike...

Dakle, evolucija i karakteristike skandinavskog dizajna potiču iz prošlosti

IZA SVAKOG PREDMETA UNIJETOG U SKANDINAVSKI DOM STOJI NEKO PROMIŠLJANJE, NEKO LOGIČNO OBJAŠNENJE NJEGOVE FUNCIJE

sjevernih zemalja. Dok je ostatak Evrope težio imetku viših slojeva, raskoši i bogatstvu, sjeverna se Evropa, koja obiluje prirodnim resursima, odnosno šumama, a istovremeno se suočila s nemogućnošću uvoza materijala u te zemlje i visokom cijenom proizvodnje, fokusirala na lokalne materijale, suptilne i funkcionalne forme. S druge strane, ti isti faktori doveli su do danas vrlo prepoznatljive jednostavnosti u estetici koju prepoznajemo kao skandinavski dizajn. – Pristup drvu i predmetima na najjednostavniji mogući način, poštu-

jući esenciju materijala i ručne izrade, pazeći na troškove izrade i krajnju funkcionalnost predmeta, najbolje opisuju pristup dizajnu skandinavskih zemalja.

Prozračni enterijeri, funkcionalnost, čiste linije, kvalitet izrade i dizajniranja predmeta za stanovanje karakteristike su skandinavskog dizajna. Smisao za praktično je najvažniji faktor ovoga stila koji je bitno doprinijeo razvoju modernog namještaja i



proizvodnog dizajna. Najvažniji faktor u razvoju skandinavskog dizajna leži u činjenici što se glavnina života u Skandinaviji već vjekovima vrtila oko doma. Pritisnuti grubom klimom i ostrim i dugim zimama, dom za sjevernjake mora biti ugodno i udobno sklonište. Ta potreba dovela je do toga da sjevernjaci primjećuju i zahtijevaju dobar dizajn koji objedinjuje ljepotu i funkcionalnost. Estetika koju ta vrsta dizajna pruža zapravo je za svakoga.

Skandinavski dizajn temelji se na principima demokratičnosti, odnosno planiranja okrenutog korisniku. Od arhitekture i umjetnosti Alvara Aalta ili Tapia Wirkkalea, preko stolice Arnea Jacobsena i Vernerera Pantona ili lampi Poula Henningsena i Louisa Poulusena, odjeće Marimekka i predmeta od stakla Tima Sarpaneva, skandinavski dizajn se nametnuo kao vrlo prepoznatljiv i jedinstven i tako odigrao važnu ulogu na globalni dizajn uopće.

Za ovu priliku ćemo se fokusirati na dizajn enterijera. Uređenje doma u skandinavskom stilu bazira se na jednostavnosti i kulturi materijala, a uglavnom su to eco-friendly, funkcionalni, minimalistički, ali istovremeno topli, prozračni i svijetli enterijeri, često akcentovani upotrebom drva, sirovog čelika, odnosno materijala dostupnih iz lokalnih resursa. U tim enterijerima preovladavaju svijetle boje, najčešće bijela, svijetlosiva, ali i druge pastelne svijetle boje kao nježnoružičasta, svijetloplava i žuta. Za eksterijer sjevernjaci biraju tamne boje, fasade kuća su često crne ili sive, što je logičan izbor kada znamo da tamne boje privlače svjetlo i toplinu koji su na sjeveru tako dragocjeni.

Materijali su prirodni, a najčešći su drvo, granit, glina, koža, metal, vuna i krzno. Drvo tipa hrasta i bora ima veliku važnost i u eksterijerima i u enterijerima pa je česti element na fasadama, podovima i unutrašnjim zidovima, čak i plafonima. Često se koristi i brodski pod obojen u bijele i sive tonove, a ponekad je ostavljen u prirodnim nijansama. Tepisi od zida do zida zaista su vrlo rijetki. Najčešće se koriste manji tepisi od prirodnih materijala ili životinjske kože. Jaki printovi ili snažni šareni tekstil i dekor unose živost i dinamiku u prostor.

A kakav je namještaj skandinavskog dizana? To je namještaj s kojim je ugodno i lako živjeti, što znači da je dizajniran kako bi bio prilagođen potrebama čovjeka, odnosno korisnika. – Isto tako, može se reći da je to pametan namještaj, odnosno da iza sva-

kog predmeta korištenog i unijetog u skandinavski dom stoji neko promišljanje, neko logično objašnjenje njegove funkcije.

Na primjer, uz fotelju u dnevnom boravku uvijek ćete naći i prigodnu stonnu lampu za čitanje, kao i toplo ćebe za ugodniji osjećaj. Materijali koji se koriste su, naravno, prirodno drvo, ali i plastika, opet kao praktična opcija u svakodnevnom životu. Oblici su često organski, što znači da inspiraciju pronalaze u prirodi, vrlo su ugodni za korišćenje i vrlo često lagano zaobljeni.



Čiste linije i funkcionalnost. Skandinavski namještaj možemo okarakterizirati kao minimalistički, ali s druge strane nimalo hladan ili nehuman.

Kao primjer poznat svima možemo navesti Iku i njen funkcionalan dizajn namještaja pristupačan svima. U svakom slučaju, prostori nisu pretrpani velikim i teškim namještajem. Još jedna specifičnost skandinavskih enterijera krije se u kaminu, prisutnom u gotovo svim skandinavskim stambenim prostorima. – On im daje toplinu i šarm. Obično je smješten u dnevnom boravku centralno ili češće u uglu sobe, a ponekad i u svim prostorijama. Nerijetko ga nalazimo kao stari element iz nekog drugog vremena, naslijeđenog od djedova i baka, najčešće iz 19. vijeka. Bitan element u domu je i osvjetljenje prostora jer

skandinavci žive za svjetlo pa je njihova posvećenost dizajniranju i korišćenju rasvjetnih tijela zaista inspirativna. – Zbog prirodnog nedostatka svjetla u tim zemljama generacijama se razvijao način kako unijeti dodatne svjetlosti unutar prostora. Samim tim ćete na svakom prozoru pronaći ambijentalnu svjetiljku i svijećnjak sa svijećama. Centralna rasvjeta na plafonu, koja je kod nas najčešća opcija za glavno svjetlo u prostoru, u skandinavskim stanovima samo je jedna u nizu izvora svjetlosti koji se inače koriste. Funkcionalno svjetlo za čitanje, ambijentalno svjetlo za ugođaj, stona lampa pored sofe, kao i rasvjeta pored TV-a čine osnovu osvjetljenja svake dnevne sobe. Malene svijeće, koriste se svaki dan po cijelom stanu.

Kako bi se postigao "topli minimalizam", cjelokupni utisak se upotpunjuje detaljima, a koliko su Skandinavci praktični i koriste dizajn, govori i to da je on prisutan od pribora za jelo, fotelje, stolića pa sve do rasvjete i teglica za cvijeće. Detalji su ti koji dom čine ugodnim, bilo da je riječ o spomenutim svječićama na prozorima ili ogoljenim rasvjetnim tijelima kako bi istaknuli njihov trend "grla i žarulje" s kablovima u raznim bojama, ili možda toplim vunanim pokrivačima i mekanim jastucima, a dizajneri ih tretiraju kao zasebne objekte.

Obavezni su i ukrasi od bojenog stakla, ali i biljke u ukrasnim vazama i žardinjerama. – Prirodna sklonost harmoničnim prostorima stvorila je savršen balans korišćenja detalja unutar enterijera. Ta ljepota i sklad stvaraju poseban nenametljiv i diskretan šarm koji je vrlo prepoznatljiv. Takođe je prisutan i uticaj prirode: biljke su vrlo česte unutar prostora, kao i printovi inspirisani prirodom; lišćem, cvijećem, granama, životinjama... Detalji se vrlo često naglašavaju kroz kontrast, unutar bijelog prostora crni detalji su vrlo česti, ali i šareni detalji u jakim bojama. I naravno, detalji se nikada ne koriste kao statusni simbol, nego su vrlo usklađeni s ostatkom namještaja.



UZ FOTELJU U DNEVNOM BORAVKU UVIJEK ĆE SE NAĆI I PRIGODNA STONA LAMPA ZA ČITANJE,
KAO I TOPLO ĆEBE ZA UGODNIJI OSJEĆAJ



Uz ovakav čist, jednostavan stil bez puno boja savršeno se uklapaju i po-koja boja, tekstura ili elementi iz nekog drugog razdoblja, kao što su neki klasičan ili vintage namještaj i detalji. Vrlina skandinavskih arhitekata i di-

zajnera leži u poštovanju i visokom razumijevanju okoline i njihovog podneblja, kao i veliko znanje i upotreba oblika, boja i materijala iz lokalnih izvora. Za skandinavske enterijere moglo bi se reći da su monohromni

prostori s naglaskom na detaljima u boji.

10 savjeta i trikova kako postići skandinavski dizajn u domu

- 1** Već kod samog odabira životnog prostora birajte svijetle prostore s puno otvora, balkonom ili vrtom, neka je prostor što više otvoren prema okolini i pazite na odabir orijentacije. "Dnevne" prostorije smjestite na jug i zapad, a "noćne" na sjever i istok kako biste iskoristili što više dnevnog svijetla i sunčeve energije.
- 2** Ako ste skloni brzinskim transformacijama doma, prvi zadatak je veliko pospremanje. Očistite prostor od nepotrebnog nereda i suvišnih detalja.
- 3** "Do some soul searching", odnosno inspirišite se knjigama, blogovima, časopisima...
- 4** Naoružajte se kantama bijele boje i sve obojite u bijelo: podove, vrata, zidove, ormare... Eventualno jedan zid naglasite nekom zagasitom bojom, poput plave, sive. Možete i neke komade namještaja obojati u crno, naprimjer stolce...
- 5** Kao podne obloge birajte parkete tipa brodski pod u svijetlim prirodnim tonovima ili obojane u bijelu boju. Ako niste u mogućnosti da podove obojite u bijelo, bacite se u potragu za bijelim namještajem, naravno, zavisno o vašem budžetu.
- 6** Birajte namještaj jednostavnih linija, koji je funkcionalan i promišljen. Nabavite barem jedan predmet od fine kože (trosjed, fotelju, jastuke). Nemojte zatrpavati prostore bespotrebnim i teškim namještajem. Cijeloj priči dodajte nekoliko dizajnerskih komada i boja iz nekog

drugog stila ili vremena, poput stolice, fotelje, stolića, kamina ili viseće lampe iznad trpezarijskog stola kako bi oplemenile prostor. Popularni vintage savršeno će se uklopiti u ovakve jednostavne prostore.

- 7** Ako volite jarke boje, unesite dinamiku šarenim materijalima s printovima velikih cvjetnih motiva, lišća, pruga i hrabro ih kombinujte.
- 8** Pored prozora postavite neku lijepu veliku zelenu biljku ili manje stablo.
- 9** Rasvjeta neka bude jednostavna i promišljena. Investirajte u jednu dobru lampu.
- 10** Počnite dugoročno razmišljati o predmetima koje koristite. Osim estetske funkcije, bitno je da imaju i upotrebnu vrijednost. Odabirom detalja, boja i materijala napravite topao i vedar dom s nekom vašom ličnom pričom, a kad vam dosadi, samo mijenjajte detalje.

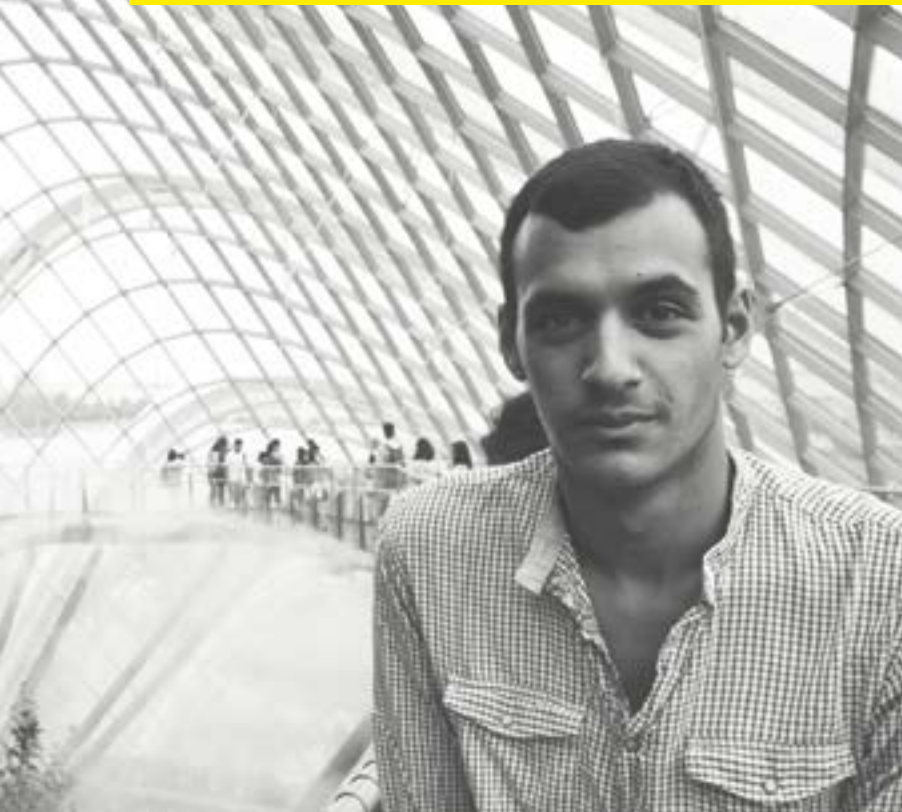
Kako izbjeći najčešće greške

Iako uređenje doma u skandinavskom stilu podrazumijeva obilno korišćenje bijele boje, ne treba se plašiti tolike bjeline. Kako bi se izbjegao eventualni hladan i sterilan utisak, prostor se može utopli detaljima u tamnim bojama, crnoj, sivoj, čokoladosmeđoj, petrolej plavoj... Ili upotrebom drva, čime prostor dobija karakter i finoću svojstvenu skandinavskim enterijerima. Nikako se ne savjetuje bijelu boju kombinovati s namještajem žarkih boja jer će prostor tada više djelovati kao igraonica nego dom. Izbjegavajte kič, statusne simbole, prestiž i pretjerivanje bilo kakve vrste.



GESSI[®]

www.gessi.com



MIRKO MUGOŠA

Rođen je 26.03.1990. godine u Podgorici.

Arhitektonski fakultet u Podgorici upisuje 2009. godine. Osnovne studije završava u redovnom roku, sa srednjom ocjenom "B" (8,56). Nakon osnovnih, upisuje specijalističke studije - smjer projektovanje. Sa diplomskim radom "Studentski kulturni centar" uspješno je završio specijalističke studije, sa srednjom ocjenom "B" (9,30). Magistarske studije upisuje 2013. godine u Mariboru, Slovenija. Tokom studija, postigao je veoma uspješne rezultate, i odbranio magistarski rad na temu "Kazneno popravni dom u Baru" sa najvišom ocjenom. Studije je završio srednjom ocjenom "B" (9,44).

U toku studija učestvovao je na nekoliko radionica u Crnoj Gori i inostranstvu: u Plavu 2011. (Ekološki Placemaking), na Cetinju 2012. (Vrtiteljka), u Španiji 2012. (Escapes study platform) i u Mariboru 2014. (Multiple levels of sustainable architecture).

Izlagao je radove na izložbama fakulteta u Kuslerovoj kući 2011-14. (DEUS), u Centru za kulturu u Plavu 2012., na godišnjim izložbama fakulteta u Mariboru 2014/2015., na izložbi projekta u mjestu Duplek u Sloveniji 2015. i u Vildonu, Austrija, 2015. godine. Takođe, njegovi radovi objavljeni su u publikacijama za izložbe u Plavu in a Cetinju, kao i u arhitektonskom magazine 303 iz Sarajeva, 2015. godine.

Izložbe

Med Procesom 2014/2015
Maribor (Slovenia), 2015.
Annual exhibition of student works

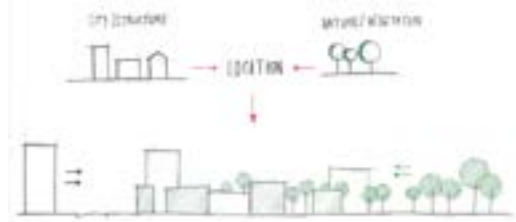
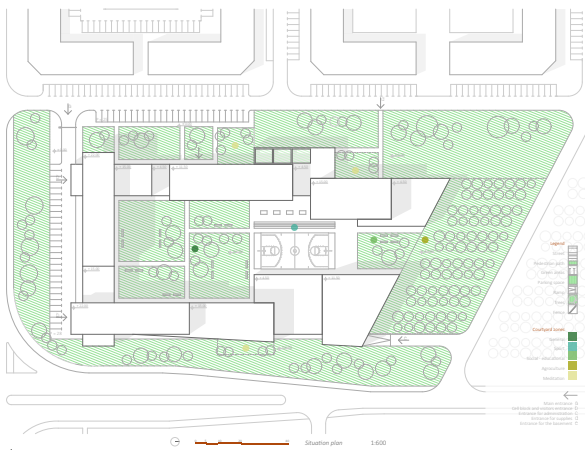
Project Maribor Graz
Wildon (Austria), 2015.

Revitalization of City Centre Duplek
Spodnji Duplek (Slovenia), 2015.

House of Architecture Maribor
Maribor (Slovenia), 2014.
Godišnja izložba studentskih radova

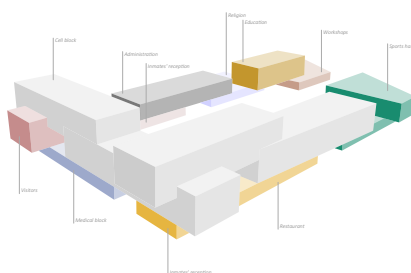
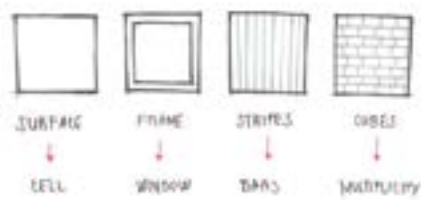
DEUS
Podgorica (Montenegro), 2014.
Godišnja izložba studentskih radova

Ecologic Placemaking
Plav (Montenegro), 2012.

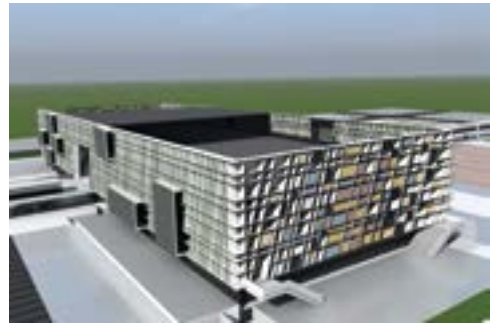


magistarski rad: KAZNENO POPRAVNI DOM U BARU

FACADE ELEMENTS

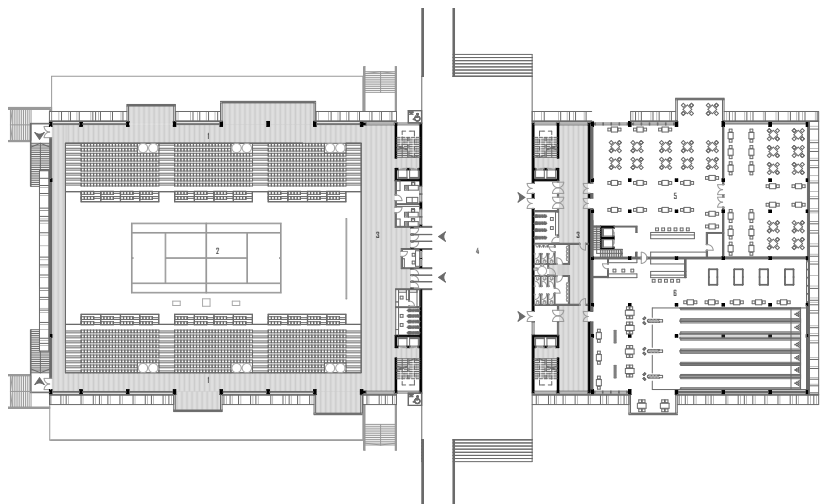


Projekat Kaznenog popravnog doma u Baru zasnovan je na ideji o reformi Zavoda za izvršenja krivičnih sankcija i proširenju njegovih kapaciteta. Za lokaciju je izabran Bar, kao centar primorskog regiona, zbog dobrih konekcija kao i zbog najviših stopa kriminala. Ideja zatvora je da stvori prostor koji će zatvorenicima ponuditi proces rehabilitacije i preobraženja, ne akcentovanje kazne. Ovakav moderan i humani pristup je pokazao dobre rezultate u nekoliko evropskih zemalja; cilj je da se takav princip primijeni na naše društvo sa nadom boljitka i napretka. Kompleks se sastoji iz jedinica sa ćelijama, jedinice za posjete i zajedničkih prostora za zatvorenike. Drugi dio kompleksa čini socijalna zona (prostori za religiju, sport, rad, edukaciju i koegzistenciju). Ovi prostori imaju za cilj da pomognu u procesu rehabilitacije, po principu nagrađivanja – zatvorenici koji pokažu dobro vladanje dobijaju šansu da koriste pomenute prostore i stvore sebi bolje uslove za bivanje u zatvoru. Taj proces je težak i dugotrajan, ali može biti uspješan u saradnji sa sociolozima, psiholozima i drugim socijalnim radnicima. U kompleksu se nalazi nekoliko dvorišta: opšte, sportsko, edukaciono, za rad i za meditaciju. Arhitektura objekta se odražava korišćenjem različitih betonskih elemenata koji su proizašli iz samih elemenata zatvora: ćelija, prozor, rešetke i multiplikacija svega toga.



TENISKA DVORANA

RIJEČ ARHITEKTE: Uzevši u obzir koliko je tenis popularan i aktuelan na prostorima, nije mi bilo teško odlučiti koji tip dvorane da projektujem. Drugi razlog je svakako nedostatak takvog objekta u mom gradu, Podgorici. Inspiraciju za objekat sam dobio iz samih elemenata teniskog terena, pravougaone osnove i strukture mreže. U skladu sa tim, lokacija je pravougaona, i smještena na jednoj od glavnih okosnica grada, zbog pojačanog isticanja i sagledivosti objekta. Početna ideja, koncept, bila je pravougaona osnova čisto razriješena, sa jasnim i jednostavnim rasporedom svih elemenata (osnova terena), i omotač, envelope koji bi prekrpio čitav objekat (mreža). Objekat je zamišljen kao teniska dvorana sa komercijalnim sadržajima (restoran, kuglana, streljana, skvoš, stoni tenis, teretana, mini šoping centar)



sa ciljem samoodrživosti. Ovi sadržaji su jasno fizički diferencirani i olakšano je snalaženje.

"Stub" objekta čine dva vertikalna kubusa, u AB platnu, gdje se nalaze vertikalne komunikacije i hodnici koji povezuju centralni dio sa dvoranom i drugim objektom. Dakle, ove dvije cjeline povezane su na više nivoa, omogućavajući lak i brz pristup.

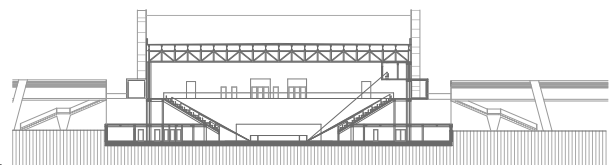
Sama dvorana je klasičnog tipa, sa gledalištem sa dvije podužne strane terena

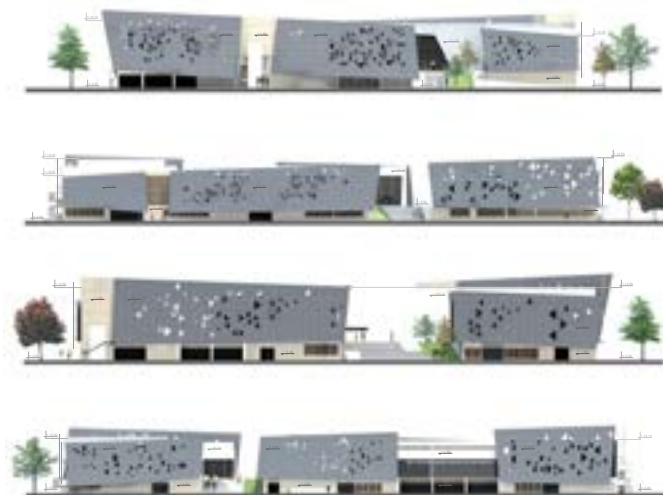
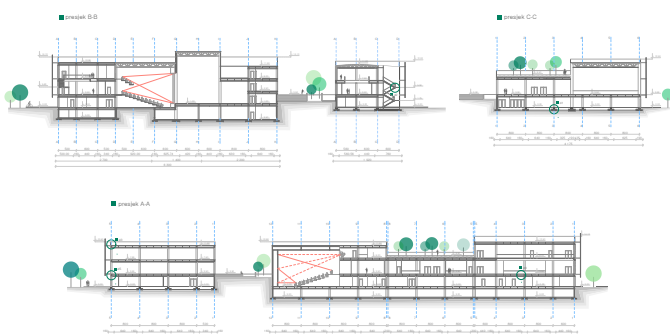
za 2 500 gledalaca.

Ispod gledališta su svlačionice i garderobe za sportiste, prostorije osoblja i svih pratećih sadržaja.

Kroz objekat provučena je šupljina, kao ulazni plato sa kojeg se posjetilac usmjerava na dvoranu sa jedne, i objekta sa pomenutim sadržajima sa druge strane. Do platoa dolaze pasarele sa obje strane, radi lakšeg pristupa, kao i zbog premoščavanja visokofrekventne saobraćajnice.

SJEVERNA FASADA





diplomski rad: STUDENSKI UMJETNIČKI CENTAR

Početak zamisao prilikom izrade programa bila je stvoriti jedinstveni prostor sa odgovarajućim sadržajima. Taj prostor je podrazumijevao objekte različitog karaktera koji su povezani u jednu cjelinu, blok, sa prostorom između njih. Na taj način se stvorio trg i amfiteatar u sklopu njega. Trg je izdignut u odnosu na kotu terena za visinu spratne visine prizemlja. Na tom platou se nalaze pozorište (gluma), bioskop (film), galerija (slikarstvo i vajarstvo), muzički salon

(muzika i ples) i restoran. Gledaoci ovim prostorima pristupaju sa trga, iznutra, tako da se moraju popeti, dok zaposleni i službenici u pomenutim objektima prilaze spolja, na nivou prizemlja. Na taj način se gledaoci odvajaju od zaposlenih. Objekti svojim gabaritom sa spoljašnje stvaraju stvaraju zatvorenu konturu, jer je centar sa te strane zatvoren i introvertan, dok su sa unutrašnje strane iskošene linije, slobodnije i življe. Ovaj princip se, sem u osnovama,

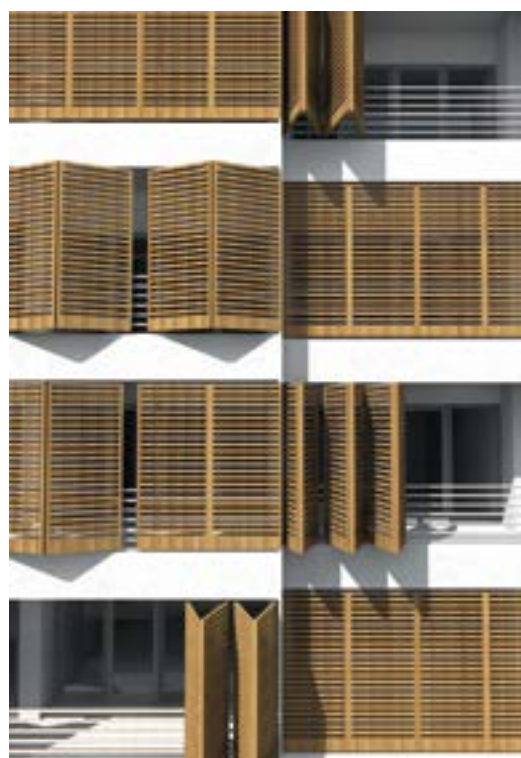
učava i u oblikovnosti, tj. materijalizacije. Spoljašnja kontura objekta je prekrivena plaštom i drvenim letvama koji je zatvaraju gotovo u potpunosti. Dok je sa druge strane, iznutra, objekat transparentan i živ, uglavnom prekriven staklom. Važni su i ulazi između objekata, gdje su stepeništa, rampe i zelene površine koje se penju na površinu trga, čime se ljudi i zelenilo uvode na trg.



PREUREĐENJE STAMBENE JEDINICE

Tema ovog projekta je bila da se odabere rezidencijalna zgrada koja je u zapuštenom stanju i da se krene u proces rekonstrukcije. Zadatak je bio napraviti novu nisko-energetsku zgradu koristeći se principima održivog dizajna. Osnovni koncept renoviranja ove stambene jedinice potiče od otkrivanja prednosti i mana ovog objekta. Odlučili smo da zatvorimo balkone na sjevernoj fasadi kako bi na taj način smanjili gubitke energije na objektu. Na južnoj fasadi povećali smo zastakljene površine zbog povećane solarne dobiti i doprinijeli

smanjenju potrošnje električne energije. Koncept je takođe podrazumijevao drvene konstrukcije na zgradi (dva sprata, gdje su dobijena tri nova stana). Prednosti stečene nakon renoviranja: rampa na ulazu, predsoblje i veći ulazni dio, lift, ostava za bicikla i podrum, povećana staklena površina na južnoj fasadi i klizne roletne, novi apartmani i bolja iskorišćenost krova.





dyson airblade
www.dysonairblade.hr

TOP 6 TRENDOVA U UREĐENJU ENTERIJERA ZA 2016.

Predstavljamo vam listu trendova za 2016. godinu, a na koje bi definitivno trebalo da obratite pažnju u narednih nekoliko mjeseci. Otkrivamo vam i kako da ove predloge uklopite u svoj postojeći enterijer.



1. PREDMETI OD METALA

Zvijezda 2016. biće metalni predmeti zahvaljujući sposobnosti da pruže dodir glamura i prefinjenosti svakom prostoru. Dodajte toplinu prostoriji koristeći roze zlato ili bakar ili eleganciju uz srebro ili hrom.

Glavna razlika u odnosu na prethodne trendove upotrebe metala je fleksibilnost kombinovanja. Nemojte se ustručavati da koristite jedan tip metala za centralni element prostorije, a drugi za sporednu dekoraciju.





2. ODRŽIVI DIZAJN

Trendovi u kulturi oduvek su imali veliki uticaj na dizajn, pa ove godine možemo očekivati dosta ekoloških elemenata u enterijeru. Baš kao što se održivi elementi uspješno primjenjuju u arhitekturi, pri čemu se forma i funkcija savršeno uklapaju, važno je koristiti i elemente u enterijeru koji ne samo što izgledaju lijepo, već i umanjuju štetan uticaj na ekosistem.

Koristeći prirodne materijale u enterijeru kao što su drvo ili kamen je najlakši način da se postigne taj cilj. Kada god je moguće, tražite Artisan proizvode. Pored toga

što njihova izrada manje zagađuje okolinu od sličnih predmeta masovne proizvodnje, ovi predmeti imaju i duži vijek trajanja.



3. PRINTOVI IZ PRIRODE

Ovaj trend podrazumijeva upotrebu šara koje se mogu naći u prirodi. U ovoj godini, na velika vrata će vratiti dekor inspirisan biljkama, cvjetni i životinjski printovi. Kao što je slučaj sa svakim dezenom, umjerenost je preporučljivo, a naročito kada se radi o upečatljivim šarama.

Kako biste bili sigurni da vaš enterijer neće izgledati demode ili kič, koristite ove printove samo na dva, tri elementa u prostoriji i razmislite o korišćenju šara koje odstupaju od njihove prirodne palete boja.





Bisazza - Cement, serija pločica

4. GEOMETRIJA

Ako ste u potrazi za kreativnim rješenjima za dekoraciju enterijera, najlakši način da ostavite utisak je korišćenje geometrijskih oblika. Interesovanje za ovakav dizajn predstavlja, zapravo, produžetak trenda inspirisanog '70-im godinama prošlog vijeka.

Sjajna karakteristika ovog trenda je što se može uklopiti uz bilo koji stil ili dizajn. Ako želite ultra moderan izgled, odaberite namještaj ili rasvjetne elemente izraženog geometrijskog oblika. Za umjereniji izgled, primijenite geometrijske šare na tepihu, pločicama, dekorativnim predmetima ili ja-stučićima.

5. PLAVA BOJA

Svaka godina ima svoju boju, pa ni 2016. nije izuzetak. Intenzivne nijanse plave boje kao što su kobaltna, mornarska ili kraljevsko plava su pravi izbor za ovu godinu. Ove nijanse

je lako upotrijebiti u enterijeru, a od vas zavisi koliko želite da se istaknu. Za one koji žele da stvore opuštajuću atmosferu u prostoriji, pravo je rješenje da okreće zidove



u plavu boju. Plave nijanse se mogu upotrijebiti i na diskretniji način kroz poneki dekorativni element ili komad namještaja kao što su fotelja ili tabure.



lipbled®

Pjesma šume u vašem domu.



www.lip-bled.si

ALEJANDRO ARAVENA DOBITNIK PRITZKEROVE NAGRADE 2016

Alejandro Aravena, socijalno osviješćeni čileanski arhitekta poznat po izgradnji "pola dobre kuće", dobitnik je Prickerove nagrade za 2016. godinu – najprestižnijeg priznanja u oblasti savremene arhitekture.

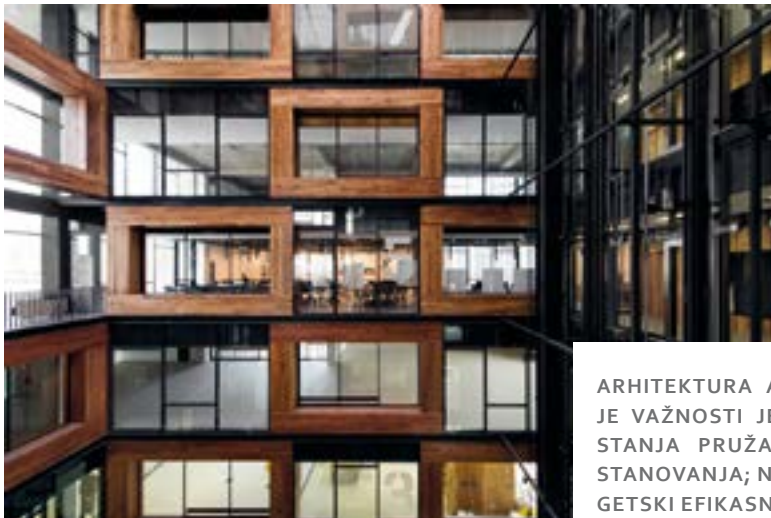


Čileanski arhitekta Alejandro Aravena, umjetnički direktor predstojećeg 15. Bijenala arhitekture u Veneciji, dobitnik je Pricker nagrade za 2016. godinu – najprestižnijeg priznanja u

oblasti savremene arhitekture. Poznat po društveno-angažovanim, održivim i često niskobudžetnim projektima, 48-godišnji Aravena je prvi čileanski arhitekta koji je dobio Pric-

ker nagradu i jedan od najmlađih laureata tog priznanja.

Aravena je vlasnik firme Alejandro Aravena Architect i izvršni direktor arhitektonskog studija Elemental, takođe baziranog u Santjagu, a radio je i u Kini, SAD... Posebnu pažnju posvećuje korisnicima stambenih prostora koje projektuje, a dvije glavne teme njegovog rada su "participativni dizajn" i budućnost gradova u kojima će se, kako vjeruje, u narednih 15 godina naći više od dvije milijarde ljudi. To znači da je, kako je poručio na jednom od TED događaja, neophodno posvetiti pažnju održivosti arhitekture, što



ARHITEKTURA ALEJANDRA ARAVENE OD POSEBNE JE VAŽNOSTI JER LJUDIMA SLABIJEG IMOVINSKOG STANJA PRUŽA MOGUĆNOST DOSTOJANSTVENOG STANOVANJA; NJEGOVI SU RADOVI REDOM SVI ENERGETSKI EFIKASNI I PROJEKTOVANI NA NAČIN DA PODNESU BILO KAKVE PRIRODNE NEPOGODE, INOVATIVNI SU I INSPIRATIVNI I, ŠTO JE NAJVAŽNIJE, DOKAZ SU DA ARHITEKTURA MOŽE POBOLJŠATI LJUDSKU SVAKODNEVICU.



Inovativni centar Univerziteta Čilea, Santjago, 2014.

zapravo pozdrzumijeva "rigorozno zajedništvo".

Iako je poznat po višestrukim projektima za Katolički univerzitet Čilea u Santjagu – Inovativni centar (2014), Sijamskim tornjevima (2005), Medicinskoj (2004), Arhitektonskoj (2004) i Matematičkoj školi (1999), žiri Pricker nagrade je posebno istakao njegovu



Iquique, Čile: Aravena je osigurao betonski okvir s kuhinjom, kupatilom i krovom (lijevo), a porodice popunjavaju praznine (desno)

posvećenost projektovanju društvenih stambenih objekata. Žiri je posebno uzeo u obzir i metodologiju dizajna Aravena koji iz različitih perspektiva učestvuje u projektima od ideje do finalne realizacije zajedno sa svim drugim akterima uključenim u taj proces.

Prema navodima žirija, mlađa generacija arhitekata i dizajnera, koja želi da utiče na promjene, može mnogo toga da nauči iz načina na koji Alejandro Aravena preuzima višestruke uloge, otkrivajući nove mogućnosti kre-



ativnosti arhitekata. Tim pristupom Aravena daje profesiji arhitekta novu dimenziju koja je i neophodna kako bi se odgovorilo na postojeće zahteve i buduće izazove u toj oblasti, istakao je žiri.

Aravena je povodom Pricker nagrade saopštio da nijedno postignuće nije individualno, a posebno u arhitekturi koja je kreativna disciplina. Stoga je zahvalio svima koji su doprinijeli realizaciji projekata zbog kojih je nagrađen. Aravena je od 2009. do 2015. godine, inače, bio u žiriju Pricker nagrade.

Među članovima žirija tradicionalno ima laureata Pricker nagrade, a Aravena je jedan od svega tri (Šigeru Ban i Fumihiko Maki) koji su je dobili nakon učešća u žiriranju.

Aravena je na čelu 15. Bijanala arhitekture koje će biti održano na temu "Izveštavanje sa fronta", fokusiranu na arhitekturu koja poručuje da "balansiranje inteligencije i intuicije može da prevaziđe sadašnje stanje stvari".

Svečana ceremonija uručjenja Pricker nagrade biće održana 4. aprila u sedištu UN u Njujorku.



Odmorište na putu hodočasnika, 2010, Jalisco, Meksiko



Sijamski tornjevi, 2005, Santiago, Chile



Projekat morske promenade, 2014, Čile

INDUSTRIJSKI (LOFT) STIL U VAŠEM ENTERIJERU

Izgled hangara ili skladišta je ono što odlikuje jedan industrijski/loft prostor, pun posebnog šmeka, koji, moramo priznati, nije baš za svakog i neće se svakom dopasti ...

INDUSTRIJSKI (LOFT) STIL vuče korijene iz Njujorka sa početka prošlog veka, kada su, nakon velike recesije, fabrike počele da se zatvaraju, a ljudi masovno počeli da ih konvertuju u stambeni prostor. Osnovne odlike ovih prostora su velike spratne visine, otvoreni (tzv "open space") prostori i vidljivi elementi industrijskih postrojenja (ogoljene cijevi za ventilaciju, grijanje, i sve ono što se u stambenim prostorima skriva – ovdje je potpuno ogoljeno) ... Poenta je u



otkrivanju potpuno sirovih materijala – zardalog metala, drveta, cigle, betona...

EVO NEKOLIKO KLJUČNIH ELEMENATA ZA POSTIZANJE INDUSTRIJSKOG STILA U ENTERIJERU

VISOKI PLAFONI I "OPEN SPACE" OSNOVA su, kao što smo rekli, glavne odlike prostora u industrijskom stilu. Sve to potiče od ogromnih industrijskih hala koje su pretvarane u stanove ... Ovdje vrlo često čak ni spavaće sobe nijesu pregrađene zidovima, a gotovo je obavezno da kuhinja, dnevna soba i trpezarija budu jedan potpuno nepodijeljen prostor.





OTKRIVENE CIJEVI, GREDE

i svi oni građevinski elementi koje inače sakrivamo u stambenom prostoru su još jedna bitna odlika industrijskog stila. Stara cigla, beton, čelični nosači,... sve je to kod ovakvih enterijera poželjno da bude potpuno ogođeno i to su ti detalji koji u stvari i daju pravi industrijski šmek nekom prostoru.

RUSTIČNO DRVO I METAL

su osnovni materijali kada je industrijski stil u pitanju. Zato su zemljane boje i neutralni tonovi (poput svih nijansi sive) koji oponašaju ove materijale – osnovni kolorit ovog stila u enterijeru.

“VINTAGE” NAMJEŠTAJ I DEKORACIJA od drveta i metala, koji djeluju staro (ili

su zaista stari) i koji izgledaju kao da su bili dio neke fabrike ili laboratorije – to je namještaj koji treba da tražite ako ste ljubitelj industrijskog stila u enterijeru.

RASVJETA treba takođe da podsjeća na industrijsku rasvjetu – veliki metalni lusteri, reflektori, podne industrijske lampe, “gole” sijalice na kablju,... sve je to sastavni dio enterijera u industrijskom stilu. Ovakav tip rasvjete se sada već može pronaći kod mnogih dobavljača (zbor rastuće popularnosti industrijskog stila) – čak i IKEA ima dosta artikala u ovom stilu. Naravno – možete biti i ekonomični i pokušati da nađete neke komade u ovom stilu na pijacama ili internet prodavnicama polovnih stvari.



DA LI VIŠE VOLITE RETRO ILI MODERAN ENTERIJER?



RETRO STIL u enterijeru je posljednjih godina izuzetno popularan, i to ne samo u enterijeru, već i u mnogim drugim industrijama (auto industriji, modnoj, i dr...). Iako "retro" znači povratak u prošlost – malo njih zna da ovaj stil u enterijeru znači oživljavanje 60-ih i 70-ih godina prošlog vijeka (a ne kao što mnogi misle oživljavanje bilo kog perioda iz prošlosti). Odlika ovog stila su jarke boje (i na zidovima i na namještaju i u dekoraciji), upotreba tapeta sa krupnim (uglavnom geometrijskim šarama), upotreba plasti-

ke u velikoj mjeri, a kod tekstila – česta je upotreba pliša, somota, kože...

Namještaj se izdiže na visoke, tanke noge, koje su uglavnom od drveta, a tapacir je opet živih boja i sa dosta zanimljivih, raznobojnih šara. Ivice su uglavnom zaobljene, za razliku od modernih ravnih i oštrih uglova... Mnogi smatraju da bi upotrebom ovog stila u svoj dom morali da unesu starinske komade namještaja, što se većini ne dopada – ali istina je da mnogo današnjih proizvođača ima linije novih proizvoda koji predstavljaju mo-

deran redizajn starinskih komada, koji odlično izgledaju.

Ipak, ovo nije stil koji preporučujemo kao jedini u vašem prostoru – on je odličan za određene akcente, i u kombinaciji sa drugim, neutralnim stilovima, kao što su na primjer moderan, klasičan ili skandinavski, a kao jedini – može da bude pomalo napadan, i zato ga preporučujemo samo najhrabrijiima.



...moderan



MODERAN STIL odlikuju pročišćene i jednostavne linije u enterijeru, bez mnogo detalja i ukrasa. Boje su svedene na svijetlu, neutralnu paletu (bijela, bež, siva, "kapučino"), ponekad sa akcentom u nekoj jarkoj boji, kao što je na primjer crvena, kivi zelena, crna, u posljednje vrijeme i jarko žuta, tirkiz... Zidovi su bez obloga, tapeta, neutralnih su i svijetlih boja – osim ako se radi o tzv. "akcenat" zidu, koji može biti obložen kamenom, može biti u nekoj jarkoj boji ili obložen tapetom.

NAMJEŠTAJ je bez posebnih ukrasa - ali je često masivan (ugaone garniture su glomazne, velikih dimenzija, ravnih ivica, a pločasti namještaj je uglavnom od masivnih, debljih ploča – drveta, medijapana ili poduplane iverice,...).

Osnovni moto ovog stila u smislu DEKORACIJE je "važan je kvalitet, a ne kvantitet" – u ovom slučaju to znači da je na zidu bolja jedna, ali velika i upečatljiva slika od nekoliko malih, ili jedna velika, kvalitetna vaza na komodi od više manjih dekorativnih komada. Što se umjetnosti tiče – česta je upotreba i jednostavno uramljenih crno-bijelih fotografija.

U modernom enterijeru jako je važan i spoj tekstura – dok je tekstil (mebl, tepisi, zavjese - ako ih uopšte i ima) grubog tkanja, ostale površine su uglavnom glatke i sa dosta refleksije (medijapan i drvo u visokom sjaju, hrom, mermer, granit, staklo, ogledala...).

Najbitnija odlika modernog stila jeste OSVJETLJENJE – prirodno i vještačko. Kod modernih enterijera ćete najčešće vidjeti ogromne prozore bez zavjesa (kako bi što više prirodnog svjetla ušlo u prostor), a ako to nije moguće zbog ograničenja same građevine u kojoj se stan nalazi, onda se akcenat stavlja na vještačko osvjetljenje. Nijedan stil "ne voli" više vještačku rasvjetu od modernog stila – svjetiljke su uglavnom vrlo svedenog dizajna, ali ih ima posvuda (plafon dobija halogenu ili LED "spot" rasvjetu, javlja se skriveno svjetlo, zidna, podna rasvjeta, podne i stone lampe, itd).

Sve ovo daje utisak prozračnosti, volumena i rasterećenosti prostora - što i jesu glavne odlike modernih enterijera.

/SAVJETI/



BRZO I LAKO DO SAVRŠENOG KUPATILA

Ugraditi tuš ili kadu, pločice, kamen, epoksi smolu ili možda tikovinu? Kupiti gotovi umivaonik ili ga izliti od kerocka ili coriana, stojeća ili viseća wc šolja, normalni ili ugradni vodokotlić, podno grijanje ili radijator? Što je rain shower i kako ga ugraditi? U ovom tekstu ćete naći odgovor na sve nedoumice o tome kako kupatilo zaista napraviti najljepšom prostorijom u stanu.

Kupatilo danas čini vrlo važan dio stambenog prostora, jer osim svoje primarne funkcije mora zadovoljiti i vrlo visoke estetske kriterijume. Razlog tome su moderan i ubrzan način života koji je doveo do toga da kupatilo postaje prostor relaksacije i odmora od naporne svakodnevne, kao i tržište koje diktira trendove njihovih uređenja. Što danas u savremenom stanu podrazumijeva svako dobro osmišljeno kupatilo i kako to u funkcionalnom i estetskom smislu postići? Uz kuhinju, kupatilo je tehnološki najzahtjevniji dio doma pa se njegovom osmišljavanju treba pristupiti krajnje ozbiljno.

Minimalna veličina kupatila je oko pet metara kvadratnih, pa manji stanovi po pravilu imaju jedno kupatilo, u većim stanovima mora postojati i dodatni WC, a luksuznije koncipirani prostori imaju zasebno kupatilo za roditeljsku sobu, često formiranu kao sklop koji uključuje i garderobu i još jedno kupatilo dostupno iz predsoblja za ostale ukućane, pa sve do primjera gdje svaka spavaća soba ima vlastito kupatilo. Postoji bezbroj kombinacija osnovnih elemenata koji prvenstveno za-



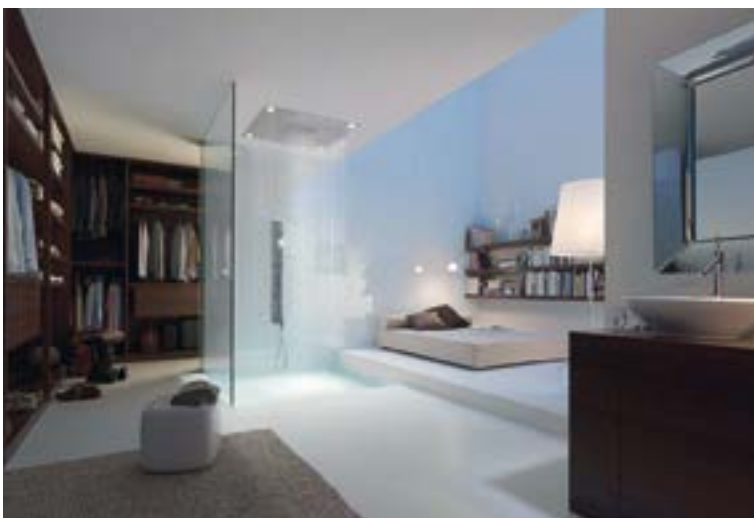


vise od prostornih mogućnosti, želja, navika, načini korišćenja i proračuna, a ukratko, možemo odrediti tri tipa kupatila: kompaktno, wellness i kupatilo otvorenog tlocrta. Najčešći model je kompaktno kupatilo. Njega nalazimo u većini stanova, bile one veće ili manje, većina ih je jednostavno obložena keramičkim

pločicama, uz više ili manje funkcionalno složene sanitarne elemente koji dijele zajednički upotrebnii prostor. Druga vrsta je takozvano wellness kupatilo koje dovodi u krajnost tendenciju preuzimanja primata kupatila nad dnevnim boravkom kao idealnog mjesta opuštanja i hedonizma. Osim veće kvadrature i široke

lepeze standardnih elemenata, takvo kupatilo je opremljeno elementima iz ostalih 'dnevnih' djelova stana (TV, frižider), a obično ima i saunu, whirlpool, kutak za fitness s različitim spravama.

Treća opcija je kupatilo otvorenog plana koje se raspoređuje unutar većeg prostora, najčešće spavaće sobe, često u kombinaciji s garderobom. Takvi se primjeri na kraju svode na veću spavaću sobu s prostorima za odijevanje i tuširanje, prostorijom s umivaonikom, WC kabinom... Cijeli sklop odiše prozračnošću, a zbrojena površina samog prostora „kupaćilskih“ funkcija čak ne mora nužno prelaziti površinu malo većeg standardnog kupatila. Na interval između standardnog i luksuznog ne utiču samo površina i organiza-



U KUPATILO MANJE OD 5M² NEMOJTE NA SILU UTRPAVATI KADU, NEGO RADIJE ODABERITE KOMOTAN TUŠ



cija prostora, nego i način obrade površina, odabir i način korišćenja materijala kao i funkcionalno-estetske karakteristike samih sanitarnih elemenata i galanterije.

I skućeni prostori s minimumom funkcionalnosti, mogu imati dozu luksuza ili u najmanju ruku izgledati osmišljeno i efektno, a dobra je vijest da to ne zavisi nužno o cijeni. Beskonaćne su varijacije u dizajnu, kvalitetu i namjeni. Osnovni sanitarni elementi u svakom kupatilu, bez ob-

zira na veličinu, jesu wc šolja, umivaonik i kada, odnosno tuš. Funkcionalni međuodnos tih elemenata osnovni je parametar za formiranje kupatila, bez obzira na njegovu veličinu.

Školski gledano, upotrební prostori ispred umivaonika i kade duboki su najmanje 90 cm, a ispred wc šolje 60 cm. Kad je riječ o manjim kupatilima, sanitarni elementi u što većoj mjeri dijele zajednički upotrební prostor tako da se tako minimalizovano kupatilo može organizovati i u prostoru manjem od tri kvadrata.

Proširenu listu standardnih elemenata u kupatilu čini i bide, a u posljednje se vrijeme u stanovima nailazi i na pisoar. Podne obloge trebale bi imati zadovoljavajući faktor protivkliznosti radi sigurnosti u korišćenju. Budući da je protivkliznost u pravilu uslovljena i grubljom strukturom hodne površine, takva se obloga malo teže čisti. Generalno, većina materijala koji se koriste za oblaganje podova ili zidova svode se na ploče određenog formata, i to najčešće keramičke ili kamene.

KAKAV GOD TIP KUPATILA I OPREME ODABRALI, NAJVAŽNIJE JE DA ISPRED KADE I UMIVAONIKA OSTANE BAREM 90 CM, A ISPRED WC ŠOLJE BAREM 60 CENTIMETARA SLOBODNOG PROSTORA

Zavisno od formata materijala i dimenzije površine koja je predviđena za opločavanje, uvijek treba računati s dodatkom od 10 do 15 posto škarta. Najčešća je širina fuga dva do četiri milimetra. Opšta je tendencija da se kod luksuznijih kupatila teži pločicama većih formata, ali treba znati da što je format veći, to ravnija treba biti površina na koju se pločice polažu. Kod adaptacija starih zgrada gotovo je nemoguće računati na apsolutno ravne površine, pa se izborom manjih formata smanjuje rizik od klackanja ili čak pucanja većih podnih pločica na neravninama.

Pločice manjih formata po kvadratu su uglavnom jeftinije od većih, jednostavnije su za slaganje i u



pravilu zahtijevaju manji postotak škarta, a po pitanju cijene izuzetak su mozaik-pločice čija je cijena i ugradnja skuplja. Keramičke pločice još su uvijek najčešći izbor što zbog navike, a što zbog nepovjerenja ili nepoznavanja drugačijih rješenja. Osim različitih dimenzija (dužina, širina, debljina), strukture, teksture, dizajna i kvaliteta, kod keramičkih pločica treba paziti na to da se na pod polažu isključivo podne pločice. Uz standardno velik izbor "normalnih" keramičkih pločica, postoje i one koje dizajnom i teksturom oponašaju razne tipove kamena, drva...

Efektne rješenja mogu biti kombinacije stakla s pozadinskom rasvjetom, čime se naglašava dio kupatila. Osim standardnih staklenih pregrada za tuš ili WC kabinu, postoje i primjeri staklenih umivaonika i kada, a tehnike obrade stakla su: pjeskarenje, satiniranje, laminiranje, fuzija, razne tehnike lijepljenja ili nanošenja boje na staklo, izrada reljefnog stakla ili print folije koje se naknadno laminiraju. Još jedno od sve češćih savremenih rješenja za podove su razni premazi od epoksi smola. Budući da se radi o izlivenim podnim oblogama, prednosti tog materijala su brzina i jednostavnost nanošenja kao i nepostojanje fuga. Sve su češći i sanitarni elementi od coriana ili kerrocka, bilo kao gotovi proizvodi koji se ugrađuju kao i oni keramički ili izrađeni po mjeri.

Koji god tip kupatila izabrali, nemojte zaboraviti da je izbor umivaonika, kade ili tuša, česme, podnih i zidnih obloga i galanterije samo prva faza. Brojni detalji spojeva, uglova, kao i pozicije montaže različitih elemenata i te kako mogu podići, ali i upropastiti cijeli ambijent, stoga pripazite na svaki detalj. Nikako se ne smije zapostaviti ni rasvjeta, a dobrim izborom detalja već se i vrlo jeftinim rasvjetnim tijelima postiže odličan utisak. Pri uređenju kupatila morate razmisliti i o načinu ventilacije i grijanja. Podno grijanje ili radiator najčešći je tip grijaćih tijela u kupatilu, a što se tiče ventilacije najbolje je kada postoji prirodno prozračavanje, odnosno prozor.

Nerijetke greške su kad se ljudi zaigraju kombinujući sve i svašta, pogotovo kad u malom prostoru kombinuju previše tipova pločica ili pak, uopšte ne shvataju koliko su detalji bitni pa sve odluke bez previše uzbuđivanja prepuste majstorima. Dalje, detalji čoškova najlakše se rješavaju lajsnama, što samo po sebi i ne mora biti problematično jer je i među njima izbor velik. Ipak, puno elegantniji efekat postići ćete ako su uglovi izvedeni na 'gerung', ali za njega pločice moraju biti kvalitetne i izdržljive.

Što zbog malih kupatila, a što zbog savremenog načina života u kojem malo ko ima vremena za kupanje u kadi, vrlo česta dilema je da li u

dom ugraditi tuš ili ipak komforniju i klasičniju opciju, kadu. I koliko se god ova dilema na prvu činila jednostavna i laka, zapravo uopšte nije jer i jedna i druga stvar imaju gomilu prednosti i mana. Pa krenimo od glavnih pravila koja kažu da ako imate kupatilo manje od četiri kvadrata onda svakako odaberite tuš kadu, a ako je veća, dimenzija koje omogućavaju smještanje i kade, onda razmislite o svojim željama, navikama i potrebama i onda donesite odluku.

A koje su prednosti kade u odnosu na tuš? U kadi se možete i kupati, a ne samo tuširati, možete nesmetano kupati djecu kojima je posebno dok su mala puno lakše i zabavnije kupanje, nego tuširanje. U kadi možete nesmetano prati kosu, odvojeno od tuširanja, a uz to kada vam može poslužiti i kao prostor u kojem ćete prati robu na ruke... Sve to možete i u tušu, ali možda komplikovanije. Bez imalo sumnje zbog svoje visine kada je komplikovanija za ulazak, stoga stručnjaci starijim osobama svakako savjetuju ugradnju tuš kade, a i zbog glatkoće u njoj je moguće poklizati se i pasti, tako da ako preuređujete stan za ulazak u starije doba, dileme ne bi trebalo biti. U posljednje vrijeme u trendu su niske tuš kade i one u ravni poda. Klasična visina tuš kade je 10-12 cm. Proizvođači nude visinu od 3,5, 4, 6, 12, 15 cm, pa čak i tuš kadu visine 40 centimetara koja može poslužiti kao mini kada za pranje djeteta.

Ipak, danas su moderne tuš kade male visine (3,5 cm) ili čak tuš kade ugrađene u ravni poda. Ali, česta opcija kod tih walk in tuševa koji su u ravni poda je da se umjesto tuš kade kupi samo odлив, odnosno kanalica,



ACO Shower drain



Geberit zidni odvod za tuš

HIT SU TUŠ KADE U RAVNI PODA. TO MOŽETE POSTIĆI GOTOVIM ELEMENTIMA ILI TAKO DA SAMI 'SAZIDATE' TUŠ KADU S KANALICOM

a da se "kada" sazida od pločica, termotretiranog drva ili nekog drugog materijala. – Kanalica se sastoji od tijela i maske koja je vidljiva, a po-

SVI ELEMENTI MORAJU BITI OD VODOOTPORNIH MATERIJALA, A JEDINO DRVO KOJE MOŽE U KUPATILU JE TERMOTRETIRANA TIKOVINA

stavlja se u pod (ACO Shower drain, Geberit i I-Drain) ili uz sam zid (Geberit), a ukupna dužina kanalice varira od 50 do 80 cm. Nakon tijela, slijedi odabir dizajna maske koja može biti u hrom ili inox izradi.

Prednost ugradnje kanalice iznad koje se postavljaju pločice ili neki drugi materijal, je što se stvara utisak da je tuš integralni dio kupatila, no naravno tu uvijek postoji mogućnost da vam majstori nešto dobro ne

postave, tako da tuš kada na kraju pušta, kažu stručnjaci, dodajući kako je sigurnija opcija postavljanje gotove tuš kade kod koje postoji opasnost jedino da nešto nije silikonizovano kako treba.

Tuš kabine se rade od aluminijumskih profila i staklenih ili PVC panela. Tu postoji mnoštvo mogućnosti izbora, a samo stakleni paneli mogu biti: prozirni, satinirani, na crte... Tuš kabine zavise i od izbora tuš kade. Najatraktivnija opcija za pregradu



Duravit tuš kada

je stakleni paravan koji se fiksira za pod i zid na način da ulaz u tuš nije zatvoren vratima.

SMJERNICE KOD UREĐENJA KUPATILA

1 Zatražite pomoć stručnjaka kako bi vaše kupatilo funkcionalno i estetski zadovoljilo vaše potrebe

2 Odredite budžet i osnovne smjernice prema kojima ćete odabrati keramičke pločice (male-velike, pravougaone-kvadratne, tamne-svijetle, s uzorkom-bez uzorka), sanitarije (okrugle-pravougaone, bijele-crne), armature (zidne - stojeće, okrugle-pravougaone)

3 Kupite svu potrebnu opremu

4 Odabrati stručnog i kvalitetnog izvođača radova

5 Imajte strpljenja za sve radove koji slijede: instalacije vode i kanalizacije, električne instalacije, instalacije grijanja, pripremni radovi, keramičarski radovi, montaža sanitarne opreme

6 Detaljima i sitnicama popravite utisak.

PODNE I ZIDNE PLOČICE

Kao obloga kupatila najčešće rješenje su keramičke pločice. Danas na tržištu postoji toliko široka ponuda da je prije samog odabira potrebno odrediti "smjernice odabira" keramičkih pločica cijenu, format, boju, teksturu... Osnovna podjela je na podne i zidne keramičke pločice. Zidne pločice se postavljaju isključivo na vertikalne površine, dok se podne mogu postaviti na pod i zid. To je vrlo bitna činjenica jer postavljanjem zidnih keramičkih pločica na pod može doći do lakog pucanja pločica, kao i uveliko smanjena protivkliznost. Pri kupovini keramičkih pločica savjetujemo da kupite 10-15% više pločica kako bi se osigurali u slučaju da kod polaganja dođe do oštećenja.

UMIVAONICI

Na tržištu postoji veliki izbor različitih oblika, od pravougaonih, okruglih do nepravilnih, tako i materijala od keramičkih, staklenih, mermernih, nerđajućeg čelika do kerrocka i coriana... u različitim bojama (u zadnje



Royo Group

vrijeme vrlo su popularne sanitarije u crnoj boji). Poželjno je uskladiti svu opremu (ili barem većinu) da bude iz iste serije i od istog proizvođača.

WC ŠOLJE I VODOKOTLIĆI

WC šolje mogu biti standardne (stojeće) ili viseće – danas su sve češće u upotrebi viseće radi jednostavnijeg čišćenja poda, a imaju ateste na cca 400 kg, tako da nema straha da neće izdržati. Danas su u kućama i stanicama vrlo popularni pisoari (pogotovo u gostinjskim WC-ima). Relativna novost na tržištu su komforne WC šolje tzv. tuš - WC koje u sebi imaju ugrađene mlaznice s vodom, bojler za toplu vodu, fen i ventiliranje. Prednost takve šolje je što zamjenju-



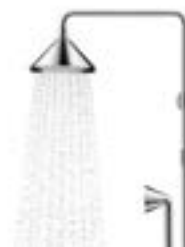
Flaminia

je bide. Ugradni vodokotlići više nisu luksuz već se smatraju standardom, a njihovim odabirom svakako ćete pridonijeti vizuelnom efektu kupatila. Utisak će sigurno ostaviti i zanimljiva tipka kojih danas ima u različitim dizajnima i materijalima.

RIJEŠITE SVOJE DILEME OKO RAIN SHOWERA

• *Koje sve vrste nadglavnih tuševa na tržištu postoje? Kako ih uopšte dijelimo?*

Po vrsti ugradnje na nadgradne i ugradne, na plafonske ili zidne, po obliku na okrugle, pravougaone ili kockaste, ali ono što je ipak najbitnije istaknuti je funkcija. Nadglavni tuš može imati više vrsta mlazova i na svakome je da prvo razmisli kakav način tuširanja želi. Uz nadglavni tuš se obično postavlja i ručni tuš za brzo tuširanje, no ipak sa nadglavnim



Hansgrohe

tušem tuširanje je potpuno. Vrsta vodenog mlaza može biti nježna poput kiše, što omogućava tehnologija RainAir koja miješa vodu sa vazduhom. Osim toga, možete izabrati nadglavni tuš s masažnim mlaznicama za bolje buđenje ili bržu cirkulaciju. Treća vrsta mlaza je imitacija vodopada: široki mlaz koji nam se spušta niz ramena daje zaista najveći užitak i ostavlja utisak tuširanja u prirodi.



Hansgrohe

Ceresit



Moderan dizajn
voli prirodne materijale

Malteri i boje prirodnog efekta


VISAGE

 **Kvalitet za profesionalce**

ART DECO

*kontrast • svijetlo/
tamno, prave/
krive linije • upotreba
industrijskih materijala •
čelik, aluminijum, plastika,
staklo • jasne i čiste linije
• sjaj i glamur*



Art deko stil, što u prevodu znači umjetnička dekoracija, bio je aktualan između dva svjetska rata (od 1920. do 1939.), a zvaničan naziv dobio je 1925. godine na izložbi dekorativne umjetnosti (Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes). Uticao je na

uravnoteženi geometrijski i aerodinamični oblici. Dominiraju krivudave cik-cak forme, kristali i trapezi.

Art deko umjetnici su bili fascinirani aerodinamičnim linijama, pa su ih primjenjivali gdje god su mogli, i na stonim lampama i na namještaju. Dinamičan i upečatljiv izgled davao

DA BISTE DOBILI KARAKTERISTIČAN KONTRAST, DODAJTE NEKOLIKO TEKSTILNIH DETALJA U SVIJETLOJ BOJI, KAO ŠTO SU PRESVLAKA ZA KREKET, JASTUČIĆI ILI ZAVJESE

DRVENI KOMAD NAMJEŠTAJA OFARBAJTE U CRNO I PRELAKIRAJTE, PA DODAJTE STAKLENU PLOČU



sve oblasti umjetničkog izražavanja - arhitekturu, dizajn enterijera, industrijski dizajn, modu i film.

Prva asocijacija na ovaj stil svakako su holivudski glamur, dramatična stepeništa i upadljiva ogledala. U vrijeme kad je nastao smatrao se modernim iako je preuzeo neke elemente stilova koji su mu prethodili - kubizma, neoklasicizma, modernizma, futurizma i art nuvoa. Velika raznovrsnost raznih elemenata dodala mu je još jedan kvalitet - eklektiku. Karakterišu ga simetrija, jasne linije,





Sjaj je nezaobilazan dio ovog stila, pa nabavite raskošni luster sa kristalima, hromiranu stonu lampu ili neki vitraž. Veliko ogledalo je obavezno, po mogućnosti u dnevnom boravku.

je namještaj od tamnog lakiranog drveta, sveden, sa dominantno svijetlim zidovima uklapale su se srebrna, crna, krem i bež, dok su zagasite crvena i zelena korišćene za akcentovanje.

Ovaj stil je u upotrebu uveo danas poznati kvadratni crno-bijeli dezen, šahovnicu, linoleum apstraktnog dezena i parket visokog sjaja.

Želja za modernim javlja se sa novim pronalascima i razvojem industrije. Fascinacija mašinama, avijacijom i ae-

sovne proizvodnje postaje pristupačan svima. Ljubav prema mašinama koja ga je proslavila simbolično ga je i istisnula. S naglim razvojem industrijske proizvodnje 40-ih i 50-ih godina luksuz i elegancija art deko stila zamjenjeni su pristupačnim funkcionalnim namještajem.

ANIMAL PRINT JE DOBRODOŠAO, A BORDURE IMAJU DETALJE KOJI SE PONAVLJAJU POPUT POZNATIH GRČKIH MEANDARA

rodinamičnim linijama dovodi do forsiranja industrijskih materijala kao što su nerđajući čelik, aluminijum, staklo, hrom, metal, plastika...

U isto vrijeme velika arheološka otkrića, kao i dostupni-

PRELAKIRAJTE PARKET ILI NABAVITE TEPIH SA KARAKTERISTIČNIM CIKCAK UZORKOM

ja putovanja, pružaju neiscrpnu inspiraciju umjetnošću Egipta, Afrike, Asteka, grčko-rimskim klasicizmom. Počinju da se koriste krzna divljih životinja, sjajne tkanine i svila, te repeticija, to jest ponavljanje elemenata u prostoru. Akcenat je na kombinovanju kontrastnih formi i materijala, pravih i krivih linija, tamnog i svijetlog. U početku rezervisan samo za bogate 30-ih godina, sa razvojem ma-





KAKO izgleda **SAT** koji DIZAJNIRA ARHITEKTA

Ukoliko postoji jedna stvar koje arhitekta ne mogu da se zasite, onda je to vrijeme. Rijetko kada ima dovoljno sati u danu za spavanje, hranu, socijalizaciju i dizajniranje impresivnih arhitektonskih znamenitosti - ali se trudimo koliko možemo da nam se svaka sekunda broji. Možda je to razlog zašto je toliko arhitekata fascinirano časovnicima, i zašto su tokom godina nerijetko mijenjali zgrade za satove na svojim tablama za crtanje. Od Gerija do Grejvsa, svaki sat u ovoj kolekciji prikazuje arhitektonske ideale svog dizajnera, i otkriva njihovu ljubav prema izazovu detaljnog industrijskog dizajna. Ne trošite vrijeme u divljenju ovim klasičnim časovnicima:



"POSITIVE/NEGATIVE" OD FRENKA GERIJA

Dizajniran za klasični luksuzni brend Fossil, nekonvencionalni displej na Gerijevom satu predstavlja spajanje digitalne tehnologije sa tehnikom ručnog skiciranja. Svojim vlasnicima takođe nudi karakteristično neobičan način da saznaju tačno vrijeme: Umjesto da navodi da je "2:49", na satu iznad piše da je "11 do 3".



"DEJA VU" OD DENISA GUIDONEA

Ovaj minimalistički časovnik italijanskog dizajnera Denisa Guidonea - koji je studirao arhitekturu i urbanističko planiranje u Milanu u Italiji i Oportu u Portugalu - je definisan svjetlošću. I minutna i satna kazaljka ostavljaju svjetlosni trag tokom svoje putanje, i pritom transformišu brojčanik u apstraktno umjetničko djelo.



"HIGH MUSEUM" OD RIČARDA MEJERA

Američki arhitekta Ričard Mejer je dizajnirao ovaj nosivi omaž svom Visokom muzeju umjetnosti u Atlanti u Džordžiji. Blijedi, polu-neprozirni brojčanik i minimalni detalji prizivaju modernističku estetiku jedne od Mejerovih najpoznatijih zgrada; Takođe može da se osvijetli te da pokazuje vrijeme i u mračnim okruženjima.



"JUNGHANS AUTOMATIC" OD MAKSA BILA

Mnogotalentovani Maks Bil je svojevremeno bio arhitekta, industrijalni dizajner, umjetnik i grafički dizajner koji je studirao sa Vasilijem Kandinskim i Polom Klimom kao mentorima u Bauhausu u Desau, dvadesetih godina prošlog vijeka. Njegov dizajn sata odražava filozofije poznate škole i uključuje minimalni displej, pažljivo izrađene detalje i lijepe materijale.



"BOTTA 2 WATCH" OD MARIJA BOTA

Zgrade švajcarskog arhitekta Maria Bota karakterišu smjeli obrasci i posebni geometrijski oblici, i to se odrazilo i na "Botta 2 Watch". Brojčanik je okružen obimnom, sivom trakom koja uokviruje minimalni displej - što neodoljivo podsjeća na kružni ukras Botovog originalnoj dizajna za Muzej moderne umjetnosti u San Francisku.



"CUBIT WATCH" MAJKLA GREJVSA

Za svoj doprinos "Projects" liniji satova, preminuli Majkl Grejvs je bio nezainteresovan za ograničavanje sebe na uobičajeni izgled koji su koristili mnogi od arhitekata na ovoj listi. Američki majstor post-modernizma se umjesto toga odlučio na odvažnu kombinaciju trodimenzionalne geometrije i živopisnih boja, sa nebeskoplavom, naizgled plutajućom kockom u moru brušenog metala.



WILL.I.AM-OV VIŠENAMJENSKI "PULS SMART CUFF"...

Bonus: Puls Smart Cuff Will.i.am-a i Zaha Hadid

Bivši član grupe "Black Eyed Peas" i povremeni industrijski dizajner, Will.i.am je predstavio višenamjensku i visokotehnološku narukvicu koja nije prošla toliko dobro kod kritičara iz "Gizmodo"-a, "Mashable"-a ili "The Verge"-a; Međutim, da li ste znali da je zvijezda arhitekture Zaha Hadid kreirala specijalnu ediciju "Puls Cuff"-a? Pomenuta verzija britansko-iračke arhitektice ima zapanjujuće skulpturalni oblik, ali bi oni u potrazi za pametnim satovima dobrih funkcija možda mogli da pogledaju negdje drugdje...



"FREE TIME" OD LAURINDE SPIR

Suosnivačica "Arquitectonice", Laurinda Spir, je dizajnirala sat koji sadrži sveobuhvatni interfejs koji poništava koncept brojeva i kazaljki. Svaki prsten na apstraktnom brojčaniku se rotira istovremeno sa satima, minutima i sekundama, imitirajući kruženje nebeskih tijela oko Sunca.

ZID OD CIGLI U KUPATILU

ORIGINALNO UREĐENA KUPATILA

Donosimo vam primjere prekrasno uređenih kupatila u kojima dominiraju zidovi od cigle. Gruba tekstura koja ostavlja utisak nedovršenosti nekima može djelovati manje privlačno, ali složićete se se s nama, upravo je to onaj element koji u kombinaciji s modernim detaljima donosi dozu originalnosti u svaki enterijer u kojem se



nalaze ovakvi zidovi. Bilo u kombinaciji s modernim namještajem ili s rustičnim ili industrijskim komadima, ova kupatila inspiriraće vas svojim uređenjem.



KAKO KORISTITI BOJE I TEKSTURE U MALIM PROSTORIMA?

Iako mnogi izbjegavaju korištenje jarkih boja u malim prostorima, donosimo vam neke sjajne primjere koji pokazuju upravo suprotno.

1. Čak i tamnije boje mogu pomoći u stvaranju uvjerljivog učinaka u malim prostorima. Dodajte tamnije nijanse iste boje paleti i prostor će izgledati nevjero-



jatno.

2. Drvom obloženi zidovi stvaraju ugodnu i toplu atmosferu u enterijeru, stoga ubacite koji detalj.

3. Iako crnu boju mnogi izbjegavaju u enterijerima, kada je u kombinaciji s bijelom, može dati osjećaj dubine i najmanjoj sobi.

4. Razigrani elementi kao što su obojene pločice daju karakter čak i najskučenijim domovima.



„GRUBE“ DRVENE KUHINJE

NOVI TREND U 2016. GODINI!

Iako smo svi navikli na elegantne kuhinje izrađene od fino obrađenih drva i materijala poput mermera i nerđajućeg čelika, u posljednje se vrijeme u modernim domovima sve češće mogu vidjeti kuhinje izrađene od grubog i neobrađenog drva koje takođe izgledaju odlično. Nekad se neobrađeno drvo koristilo za uređenje vikendica



i kuća za odmor. Ipak, moramo priznati da ove kuhinje jako dobro izgledaju i u savremeno opremljenim stanovima.



DNEVNE SOBE SA ŽUTIM AKCENTOM

MODERNE SOBE KOJE ZRAČE VEDRINOM I OPTIMIZMOM

Vedra, prozračna, optimistična, žuta je zasigurno jedna od boja koju ćete primijetiti kad je u pitanju uređenje enterijera. Bilo da se provlači samo kroz detalje ili je njome obojen neki arhitektonski element koji želite



naglasiti ili pak neki komad namještaja, ovo je boja kojom ćete zasigurno osvježiti prostor u kojem živite. Posebno se ističe ako se koristi kao akcent kod enterijera koji su uređeni neutralnim bojama nježne sive ili



svijetlih bež nijansi. Na fotografijama su primjeri modernih dnevnih soba koje krase detalji upravo u žutoj boji.





RHEI SAT U KOJEM VRIJEME DOSLOVNO TEČE

GENIJALAN DIZAJNERSKI PROIZVOD MLADOG SRPSKOG DIZAJNERA DAMJANA STANKOVIĆA

"PANTA REI" ILI "SVE TEČE" ZNAMENITA JE IZREKA KOJA NAS PODSJEĆA DA SE U ŽIVOTU SVE MIJENJA I DA NIŠTA NA SVIJETU NIJE NEPOMIČNO I STALNO. A SRPSKI PRODUKT DIZAJNER NA SAVRŠEN JE NAČIN SAŽEO OVU IZREKU U SVOM INOVATIVNOM SATU RHEI

Rhei je prototip elektromehaničkog sata s tečnim zaslonom i rezultat je predanog rada i strasti beogradskog industrijskog dizajnera s njujorškom adresom, Damjana Stankovića, koji je prepoznao i žiri prestižne međunarodne nagrade za industrijski dizajn Red Dot. Sat Rhei krase minimalistički, ali veoma originalan dizajn i predstavlja jedno posebno vizuelno iskustvo koje bi vas na prvi pogled moglo zavarati da pomislite kako se radi o digitalnoj animaciji, međutim, riječ je o inovativnom spoju elektronskog mehanizma, magneta i tečnosti s ferofluidnim dodacima zahvaljujući čemu se oblikuju i mijenjaju brojevi. Važno je



napomenuti kako je prilikom kreiranja ovog kompleksnog sata Stanković uložio godinu dana predanog rada i

intenzivnog eksperimentiranja kako bi ovaj sat "oživio".

RHEI JE JEDNA DINAMIČKA INSTALACIJA, MALA SKULPTURA ILI IDEJA O PROLAZNOSTI VREMENA U FORMI PREKRASNOG MINIMALISTIČKOG SATA.



Sat Rhei svojim dizajnom simbolizuje iluziono mjesto gdje se stapaju analogna i digitalna sfera, gdje zakoni mehanike i prirode postaju jedno, aludirajući tako na nestalnost i promjenljivu prirodu koncepta koji nam je poznat kao "vrijeme". A svi znamo da vrijeme teče. Rhei je jedna dinamička instalacija, mala skulptura ili ideja o prolaznosti vremena u formi prekrasnog minimalističkog sata.

Geberit CleanLine

■ GEBERIT

Jednostavno.

Geberit tuš kanali CleanLine



www.geberit.rs



ACO Kupatilski program
Dajte kupatilu prostor

www.aco.rs

