

ENT

EXT

ČASOPIS ZA UREĐENJE PROSTORA I ARHITEKTURU

TEMA BROJA

Pločice velikog formata

NAŠE REFERENCE

Hotel Helada - Tivat

Zgrada FSCG - Podgorica

Vlado beauty bar - Capital Plaza

PORTRET ARHITEKTE

Marko Stjepčević

NADA ARHITEKTURE

Maja Ščekić

SAVJETI

Kako do kupatila iz snova



lipbled[®]
Pjesma šume u vašem domu!



Vrata i prozori

Majka priroda u svom najljepšem izdanju

www.lip-bled.si



Osjećaj prostora

www.villeroy-boch.com


Villeroy & Boch
1748

Entext je stručni, periodični i edukativni časopis iz svijeta dizajna enterijera, eksterijera i arhitekture. Namijenjen je prezentaciji kompanije Entext, salona enterijera Entext i naših partnera, kao i svima koji se profesionalno bave dizajnom i arhitekturom ili su zainteresovani da unaprijede sopstveno znanje i informisanost iz tih oblasti.

O NAMA:

Naša misija je predstaviti prostor kroz boje i teksture proizvoda. Doživljenim formacijama, inspiracijama, pokazati kako ljudi mogu transformisati prostor u jedinstveni i personalizovani izraz sebe. Mi pokušavamo da ohrabrimo ljude da shvate šta mogu biti pomažući im da svoje vizije pretvore u realnost.

Zastupnici smo kompanija koje u svijetu keramike, sanitarija, opreme i namještaja za kupatila, parketa, vrata i ostalih materijala važe kao sinonim za kvalitet. Ponosni smo zbog toga jer je to saradnja sa kompanijama koje postavljaju standarde kvaliteta, koje su najbolji inovativni proizvođači i koje sa atraktivnim dizajnom unapređuju stil života. U našim salonima naći ćete sve potrebno za izgradnju i opremanje kupatila, saune, bazena i svih ostalih stambenih i poslovnih prostora, kao i proizvode potrebne za njihovo lakše i kvalitetnije postavljanje.

VLASNIK I OSNIVAČ:
Entext d.o.o

IZDAVAČ:
Entext d.o.o

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNICI:
Marko Lalić
Ana Radonjić

GRAFIČKI DIZAJN:
Marko Lalić

SARADNICI:
Anja Radović
Ivana Kapetanović
Alisa Osmanagić

ŠTAMPA:
Grafo Group d.o.o
TIRAŽ:
1000

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Centralna biblioteka Đurđe Crnojević
Cetinje
71/72

ENTEXT: časopis za uređenje prostora i arhitekturu
Glavni i odgovorni urednici Marko Lalić i Ana Radonjić,
- 2016, br. 17
Podgorica (Donja Gorica bb): Entext, 2016
(Grafo Group d.o.o, Podgorica). - 28 cm

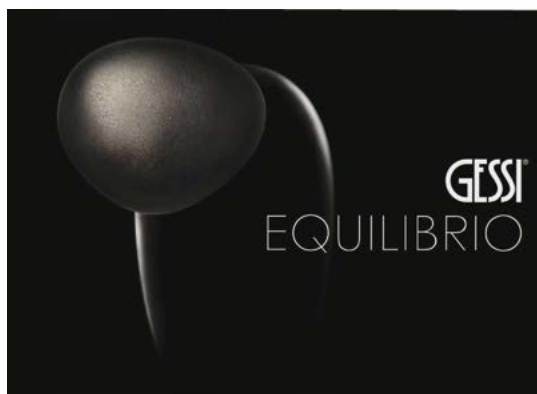
Dvomjesečno.
ISSN 1800-9611 = Entext
COBBIS.GC-ID 20370960



06 AKTUELNOSTI NAGRADA NA DRUGOM SALONU ARHITEKTURE



28 PORTRET ARHITEKTE MARKO STJEPČEVIĆ, PODGORICA



44 INOVACIJE GESSI EQUILIBRIO



56 NADA ARHITEKTURE
MAJA ŠČEKIĆ



64 TRENDVI
DIZAJNERI PREDLAŽU NOVE TRENDOVE



72 SAVJETI
KAKO DO KUPATILA IZ SNOVA

sadržaj

- 04 II Salon arhitekture
- 10 S.ARCH konferencija 2016, Bečići
- 12 Venecijansko bijenale arhitekture, 2016
- 18 36. salon arhitekture u Beogradu
- 22 Naše reference -
HOTEL HELADA, VLADO BEAUTY BAR,
FSCG
- 34 Naš tim stručnjaka bira za vas,
Rasvjeta u enterijeru
- 38 Inovacije -
Pločice velikog formata (MAGNUM)
- 44 Inovacije -
Gessi Equilibrio
- 46 Savjeti - Kako do svjetlijeg kupatila
- 50 Dizajn - Stolice za uzivanje u poktetu
- 66 Arhitektura - Najljepša knjižara na svijetu
- 76 Dizajn - Maison Dada
- 78 Zanimljivosti
- 83 Candela - rasvjetno tijelo sa višestrukom funkcijom

2. CRNOGORSKI SALON ARHITEKTURE

Drugi crnogorski Salon arhitekture, pod sloganom „Arhitektura i Avanturizam“ otvoren je svečano u Dvorcu Petrovića na Kruševcu, u Podgorici.

Publici su se obratili ministar održivog razvoja i turizma Branimir Gvozdrenović i predsjednik Saveza arhitekata Crne Gore Nebojša Adžić.

„Arhitektura i urbanizam oblikuju naše živote, na prvom mjestu svakodnevni život svakog građanina ove zemlje i svakog čovjeka koji posjeti Crnu Goru. Od pločnika koji gazimo, do ulice, trgova i parkova u kojima boravimo, prostora u kome radimo i onima u kojima živimo, škola u koje djecu šaljemo, i hotela i prostora u koje goste dočekujemo. Čije je to djelo? To je djelo ljudi koji su arhitekte“

istakao je on.

Gvozdrenović je dodao da većinu ključnih odluka koje se tiču našeg prostora donose upravo arhitekate, koji nekada ni sami nijesu svjesni ogromne uloge koju imaju.

„Vjerujem da u svojim pojedinačnim doprinosima arhitekate često i zaboravljaju i nije loše da se ovom prilikom i podsjetimo koliki je njihov uticaj na oblikovanje prostora“ kazao je Gvozdrenović.

Za učešće na Salonu bila su prijavljena 42 rada u kategorijama: Realizacija, Projekat, Enterijer, Istraživanje i eksperiment,

Publikacija, Konkursni i Studentski radovi, a u žiriju koji je odlučivao o nagradama u ovim kategorijama bili su Djordje Stojanović iz Srbije, Strahinja Trpevski iz Makedonije, Jelena Tomašević iz Crne Gore, Maroje Mrduljaš iz Hrvatske, kao i Dragan Vuković iz Crne Gore. U kategoriji Realizacija dobitnik nagrade je studio „Grad“ za objekat sportskog terena i garaže u Herceg Novom, dok je u kategoriji Enterijer žiri bio jednoglasan da je enterijer vile Monja u Ljutoj u Kotoru zavrjedio pažnju, a u pitanju je rad arhitekata Nikole Novakovića i





Radovana Radomana. U kategoriji Projekat žiri je nagradio „Eko selo u Andrijevići” koji je radila grupa autora Branko Lutovac, Jasmina Salković, Gojko Mitrović i Jelena Rabrenović. U kategoriji Istraživanje i eksperiment žiri je odlučio da nagradi projekat „Ravni krovovi kao novi društveni prostor grada” koji su radili studenti Arhitektonskog fakulteta sa svojim mentorima, dok je u kategoriji Publikacije nagradjen časopis Inženjerske komore „Pogled”. Posebno priznanje za komercijalni projekat dobio je Nikola Novaković. Dešavanje je organizovano uz podršku Ministarstva održivog razvoja i turizma Crne Gore, Komore arhitekata, kao i brojnih sponzora, prijatelja i kolega arhitekata.



/ AKTUELNO /

NAGRADA NA DRUGOM SALONU ARHITEKTURE



Naziv projekta : Poslovni objekat "ENTEXT"

Godina projektovanja : 2015.

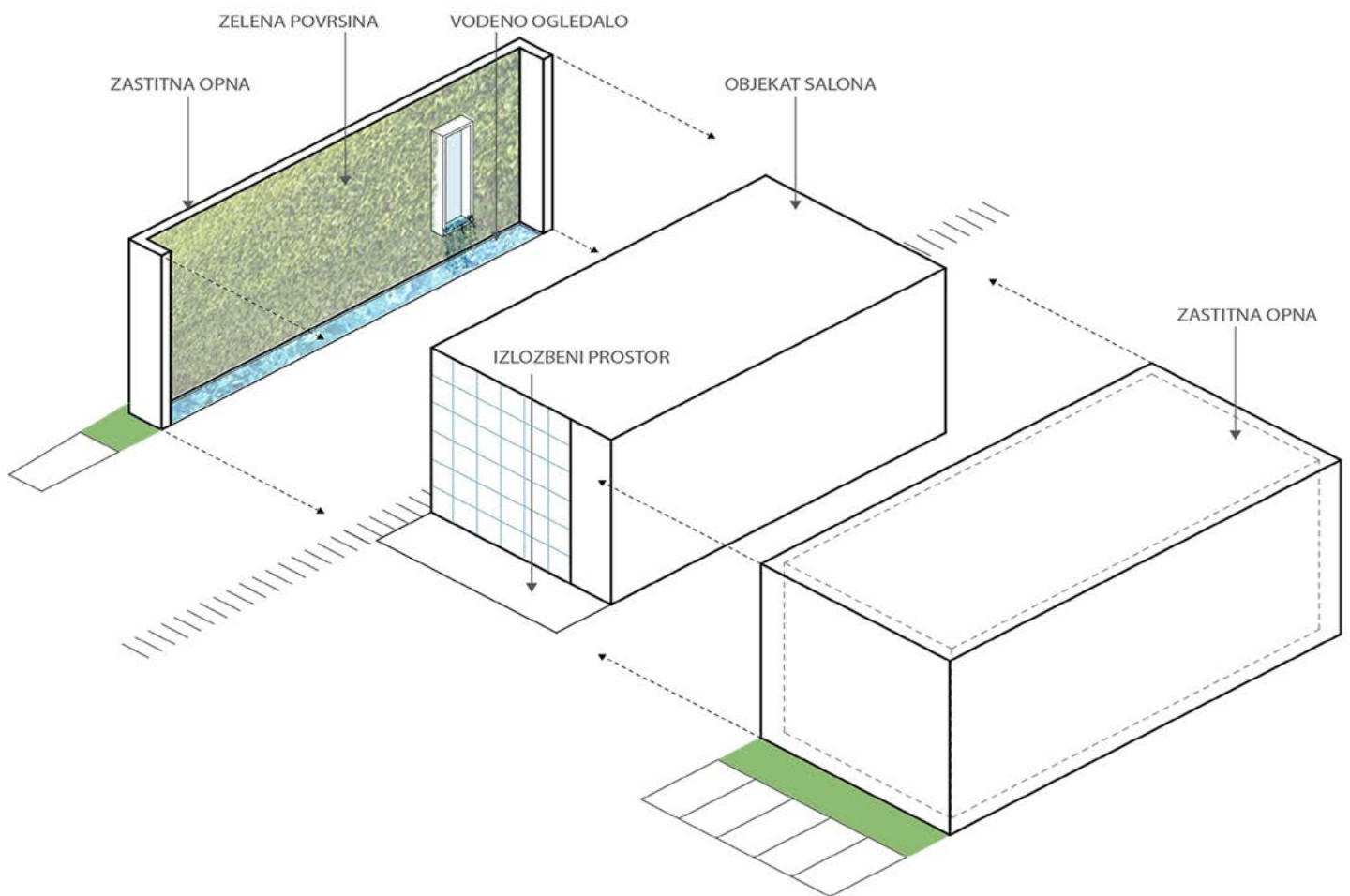
Lokacija : Lješevići, Kotor, Crna Gora

Status : Glavni projekat

Površina : 1200 m²

Autor : Enforma

Projektni tim : Nikola Novaković, Zoran Spasić



Projekat našeg budućeg poslovnog objekta na-
gradjen je Posebnim priznanjem.

Objekat je poslovno-izložbenog karaktera, koji
je lociran na magistralnom putu, u naselju Gr-
balj nadomak aerodroma Tivat. To je lokalitet koji
je prva i poslednja slika Crne Gore i primorja
koju stranci dožive ili ponesu sa sobom. Urbani i
arhitektonski milje na toj slici se u najmanju ruku
mogu okarakterisati kao neadekvatna predstava
vrijednosti koje naša zemlja posjeduje. Stoga je
ideja za objekat Entext-a, kao vodeće kompanije
u svojoj sferi poslovanja, proizašla iz potrebe za
stvaranjem sopstvenog svijeta unutar haotične
urbane matrice.

Rukovodjeni konceptom nepodržavanja kon-
teksta usled nekvalitetnih referenci u prostoru
i dualističkom prirodom naziva kompanije (Ent

– enterijer i Ext – Exterijer) stvoren je kubični
objekat introvertnog karaktera. Dualizam objek-
ta se ogleda u sagledavanju unutrašnjeg prosto-
ra, unutar opne a van samog objekta, koji se u
principu sagledava kao spoljašnji prostor, ali je
isto tako dio unutrašnjeg prostora. Jednostavna
forma je nalik vizuelnoj barijeri ka spoljašnjosti
unutar koje je stvorena mikro klima i mikro-am-
bijent. Svojom materijalizacijom, funkcionalnom
organizacijom i pricipom „kuća u kući“ objekat
je jasno distanciran i definisan u odnosu na svoje
okruženje. Naglašenom horizontalnom komu-
nikacijom u pravcu sjevero-istok – jugo-zapad
objekat je prostorno i funkcionalno razgraničen
- povezan glavnim pješačkim pristupom.

Nasuprot strogoj razgraničenosti sa okolinom
na urbanom nivou stoji unutrašnjost objekta koja



se prepliće sa svojim enterijerom i eksterijerom. Ulaskom unutar krute opne otvara se ambijent sa dva objekta bez jasnih granica koji se međusobno dopunjuju i prožimaju. Fluidnost unutrašnjosti omogućava korisnicima višenamenske prostore koji se po potrebi mogu lako prilagoditi po-

trebnoj nameni. Akcenat u enterijeru-eksterijeru predstavlja zelena oaza koju čine zeleni zid, vodeno ogledalo i skulpturalni element sa slapom vode, što sve zajedno kreira mikro klimu objekta, doprinoseći atmosferi samog prostora.



ACO ShowerDrain S-line

Postavljanje novih standarda za odvodnjavanje u kupatilu



>>> NEXT KONFERENCIJA ARCHITECTURE >>> S.ARCH

Treća po redu međunarodna konferencija S.ARCH „Next architecture“ je održana od 25. do 27. maja 2016. u hotelu „Splendid Conference & SPA Resort“ u Budvi, gdje se i ove godine nastavila tradicija izuzetno uspješnog međunarodnog arhitektonskog skupa.

S.ARCH je međunarodni interaktivni događaj, koji okuplja arhitekte, istraživače i studente iz cijelog svijeta i obećava izuzetno kvalitetan program i dobro druženje.

Pogled unaprijed, u neku buduću, bolju i s(a)-vjesniju arhitekturu poruka je ovogodišnje konferencije i cilj kome treba da stremimo.

Arhitektama S.ARCH nudi paletu predavanja renomiranih svjetskih studija, kao i prezentacije projekata finalista i dodjelu nagrade međunarodnog konkursa za najbolji izvedeni projekat. Za istraživače na polju arhitekture, konferencija S.ARCH pruža izvrsnu platformu za predstavljanje istraživačkih radova i aktuelnih dostignuća.

Govornici i učesnici konferencije su međunarodno priznati eksperti iz oblasti arhitekture, koji su svojim predavanjima i diskusijama predstavili novitete svojih projekata i studija.

Organizatori skupa su kompanije "RENECON International", "Get It Published Verlag" (Njemačka) i arhitektonski studio "Enforma" iz Kotora (Crna Gora).



PREDSTAVLJAMO VAM NEKE OD NAGRADJENIH RADOVA



Fuente Santa Hot-Spring Baths, Spain



Main Design of Water Park, BOSANJEVIĆ, Montenegro



Hatay Governorship Building, Turkey



Slavija Square with Fountain, Serbia



Casablanca Market, Morocco



SEDAM KLJUČNIH TEMA BIJENALA ARHITEKTURE 2016. U VENECIJI

ISPITIVANE SU NEKE OD KLJUČNIH TEMA KOJE SU SE VEĆ POJAVILE UOČI SAMOG DOGAĐAJA, OD STAMBENE KRIZE DO IZGRADNJE UZ POMOĆ ROBOTA.

KUSTOS VENECIJANSKOG BIJENALA 2016. JE ČILEANSKI ARHITEKTA ALEJANDRO ARAVENA, KOJI JE POSVETIO DOBAR DIO SVOJE KARIJERE RJEŠAVANJU STAMBENE KRIZE PUTEM RADIKALNOG PREISPITIVANJA MODELA SOCIJALNOG STANOVANJA. NJEGOVA TEMA "IZVJEŠTAVANJE SA FRONTA" JE POKUŠAJ DA SE ARHITEKTE PODSTAKNU NA RJEŠAVANJE NEKIH OD NAJVAŽNIJIH GLOBALNIH PITANJA. BIJENALE SE ZVANIČNO OTVORILO ZA JAVNOST 28. MAJA I TRAJAĆE DO 27. NOVEMBRA 2016. GODINE.

1. Izbjegllice i migracija

U svijetu ima preko 19 miliona izbjeglica, i pitanje kako ih smjestiti u okviru postojećih zajednica je stalni izazov za dizajnere.

Izložba u njemačkom paviljonu će predstaviti neka od inovativnih rješenja za organizovanje izbjegličkih kampova, kao i ispitivanje sistema koje bi države mogle da primjene kako bi „izbjeglice pretvorili u emigrante“.

Slično, finska izložba "Od granice do doma" prikazaće predloge za privremeni smještaj tek pristiglih azilanata koji čekaju odluku o svom izbje-

gličkom statusu. Austrija i Albanija će se također baviti ovom temom u svojim paviljonima.

Debata će se zasigurno nastaviti i poslije bijenala. Muzej moderne umjetnosti u Njujorku – MoMA je najavio izložbu krajem ove godine koja će skrenuti pažnju na globalne izbjegličke vanredne situacije, dok su putem konkursa "Šta može dizajn da učini za izbjeglice" (What Design Can Do Refugee Challenge) dizajneri pozvani da daju svježe predloge za rješavanje krize.



2. Promjena uloge doma

Brojni preokreti dogodili su se u oblasti kućnog dizajna tokom nekoliko poslednjih godina. Više arhitekata je objavilo postepen nestanak nekada željenog otvorenog plana, pošto se porodicama više dopadaju privatni prostori za korišćenje digitalnih uređaja, dok su uske kuće nekada namijenjene Aziji postale privlačne opcije u gusto naseljenim gradovima širom svijeta. Ostali trendovi uključuju porast zajedničkog stanovanja, mješavini studentskog stanovanja i hotela koja ima za cilj da stvori više mogućnosti za socijalizaciju.

Nekoliko paviljona na Bijenalu će se baviti ovim promjenama i njihovim uticajem na pitanja kao što je privatnost. Britanska izložba pod imenom Kućna ekomonija predložiće rješenja za različite kućne situacije, u zavisnosti od različitih perioda korišćenja prostora.

U slovenačkom paviljonu kustosi grade kompaktnu drvenu biblioteku u kojoj su izložene knjige koje otkrivaju kako se dom mijenjao tokom decenija, za šta se nadaju da će postati platforma za diskusiju.



3. Pouke iz ekonomske krize

Globalna recesija imala je vidljiv uticaj na gradove, sa brojnim ambicioznim projektima poput Steven Holl-ovog mosta između nebodera u Kopenhagenu i Frank Gehry-jevog Gughenhajma u Abu Dabiju, koji su doživjeli brojna odlaganja. Ali neki dizajneri su bili sposobni da kreativno odgovore na ograničene budžete.

Ovo je tema koju će istražiti i Španija i Belgija svojim izložbama na Bijenalu. Kao jedna od najviše pogodjenih zemalja, Španija će upotrebiti 80 primjera za definisanje novog tipa arhitekture

koji se pojavio u vrijeme finansijske nestabilnosti, a Belgija će predstaviti 13 projekata koji će pokazati kako oskudica može dovesti umjetničkog rada.

SAD će iskoristiti izložbu da privuku pažnju na Detroit, svoj najsiromašniji velegrad. Predlaganjem arhitektonskih rješenja za probleme poput napuštenih zgrada, rasnih podjela i gubitka populacije, izložba će promovirati Detroit u model za gradove koji još uvijek osjećaju posljedice post-industrijalizacije.

4. Novi oblici građenja

Skorašnji razvoj građevinske tehnologije popločao je put budućnosti gdje robotika, 3D štampa, grafitna vlakna i strukture inspirisane životinjama mogu postati uobičajena pojava u arhitekturi.

Ove trendove – podržani od strane arhitekata poput Wolf D Prix-a i Kai-Uwe Bergmann-a iz BIG-a – predvode istraživači Univerziteta u Štuttgartu i ETH Zurich, i koji su rezultirali projektima kao što su paviljon inspirisan morskim ježom i kamenom kulom koju drži kanap.

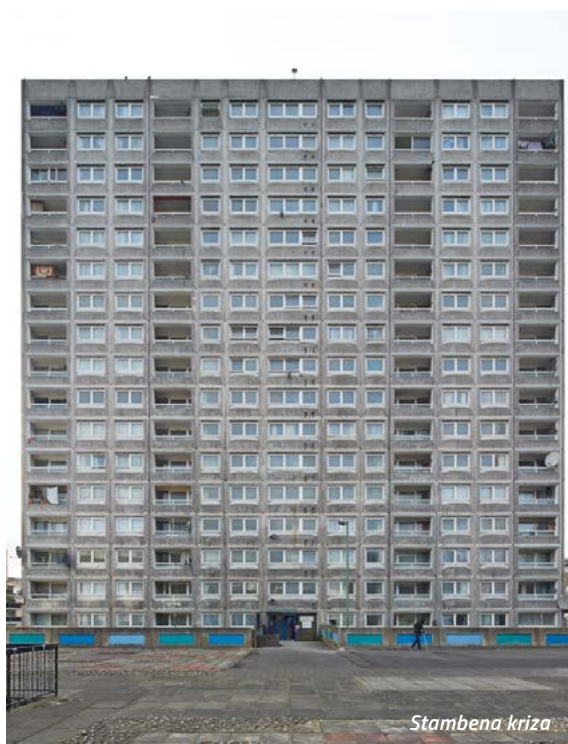
U sličnom duhu istraživačka grupa Block Resear-

ch Group sa ETH Zurich gradi ljusku inspirisanu armadilom za dio Arsenale prostora Bijenala.

Tim sa ETH Zurich takodje radi sa arhitektom Christian Kerez-om na projektu švajcarskog paviljona koji zahtjeva kombinaciju digitalne proizvodnje i zanatstva. U međuvremenu, izraelski paviljon će se fokusirati na odnos biologije i arhitekture, i koncentrisaće se na slobodnostojeću konstrukciju inspirisanu 3D skenom ptičjeg gnijezda.



Građevinska radna snaga



Stambena kriza

5. Stambena kriza

Globalna stambena kriza je jedan od najvećih izazova za gradske planere i bila je omiljeno područje Aravene, koji je nedavno napravio seriju stambenih projekata niske cijene koji su besplatno dostupni.

Ovogodišnje Bijenale obuhvata i izložbe pionira stambenog dizajna kao što su meksički arhitekta Tatiana Bilbao i japanski arhitekta Shigeru Ban, i pokriva čitav spektar stvari – od uspona mikro-stanova u gradovima Zapada do budućnosti evropskih stambenih naselja, i potrebe za lako primenljive kuće u oblasti katastrofa.

U Arsenaleu će indijski arhitekta Anupama Kundoo izgraditi prototip stanovanja u punoj razmjeri, namijenjen kako za gradove tako i za ruralna naselja, upotrebljavajući materijale reciklirane od izložbe njemačkog paviljona Bijenala umetnosti 2015.

Kanadsko-britanski arhitekta Alison Brooks će se baviti ulogom stanovanja sponzorisanog od strane države u savremenom društvu i da li se ono ikada može odvojiti od stigme ekonomske i društvene segregacije, u dijelu dešavanja Vrijeme Prostor Postojanje u Palati Mora.

6. Građevinska radna snaga

Odgovornost arhitekata prema građevinskim radnicima je u žiži interesovanja još od trenutka kada je Zaha Hadid okrivila Vladu Katara za zanemarivanje stotina migranata koji su umrli rađeći na izgradnji fudbalskih stadiona za Svjetsko prvenstvo u fudbalu 2022.

Poljska – zemlja koju mnogi vide kao izvor jeftine građevinske radne snage – ima za cilj da istraži stradanja radnika, i kako se uslovi rada i poštovanje često zanemaruju u korist rokova i budžeta. Izložba u njenom paviljonu postaviće pitanje da li je moguća „fer razmjena“ u ovoj industriji.

7. Reciklaža

Kao Kundoo, mnoge arhitekate će naglasiti porast svijesti o otpadu u građevinskoj industriji koristeći reciklirane materijale. Za tursku izložbu, brod izradjen u potpunosti od otpadaka će ploviti od Venecije do Istambula, dok će čileanski paviljon prikazati seosku arhitekturu izgradjenu upotrebom ostataka iz poljoprivrenih procesa. U palati Badoer, Bijenale arhitekture i urbanizma

u Seulu organizuje simpozijum posvećen ovoj temi. Sa učesnicima kao što su arhitekta i kodirektor događaja Alejandro Zaera-Polo, kustos MAXXI-a Pippo Ciorra i direktor Britanskog savjeta Vicky Richardson, ovaj događaj će istražiti da li se ideje o prilagodljivoj ponovnoj upotrebi i daljem recikliranju mogu primjeniti u urbanoj razmjeri.





Listone
Giordano®

www.listonegiordano.com

antoniolupi

THE BATHROOM AND THE KITCHEN



www.antoniolupi.it

38. SALON ARHITEKTURE U BEOGRADU

"ČEGA SMO TO SVJEDOCI?"

„Otvoreno“ je tema 38. Salona arhitekture koji se održao u svom tradicionalnom proljećnom terminu od 29. marta do 30. aprila 2016. u Muzeju primijenjene umjetnosti. Kao i svake godine, na ovom prvorazrednom arhitektonskom događaju, okupile su se u galerijama Muzeja, brojne arhitekture iz zemlje i inostranstva.

U osnovi ovogodišnje teme Salona „Otvoreno“ stoji pitanje „Čega smo to svjedoci?“. Namjera Savjeta Salona arhitekture je da se javno aktualizuje pitanje pritiska na svijet arhitekture koji uzrokuje opštu dezorijentisanost, konformizam, partikularizam, anarhizam i nihilizam struke. Pridjevom „otvoreno“ – otvoreno, iskreno i jasno o arhitektonskim problemima, namjera je da se artikuliše afirmativna kritika aktuelnog stanja, a u prilog otvaranja nove perspektive za svijet arhitekture. Želja Savjeta je da i ovog puta, nakon prošlogodišnje teme „Afirmacija“, Salon arhitekture kao najznačajnije dešavanje o arhitekturi u Srbiji uzme značajno javno učešće u artikulisanju

afirmativnog mišljenja za svijet arhitekture.

Žiri 38. Salona arhitekture koji se sastoji od uglednih domaćih i internacionalnih profesionalaca: Milan Vujović, Miodrag Mitrašinović, Natalija Ristanović, Branko Stanojević, Tatjana Stratimirović dodijelili su Grand Prix kao i ostale nagrade po kategorijama: arhitektura, urbanizam, enterijer, publikacije, eksperiment i istraživanje, gost, arhitektonska kritika i arhitektonska fotografija. Od 230 radova koji su pristigli na konkurs za izlaganje izabrano je 109 radova od čega su u konkurenciji za nagrade bila 83 rada.

Članovi Savjeta 38. Salona arhitekture takođe su priznati autori i stručnjaci na polju arhitekture: Aleksandru Vuja, Aleksandar Bobić, Dejan Miletić i Ljiljana Miletić Abramović.

Dodatnu dinamiku i aktuelnost donosi prateći program Salona arhitekture „Otvoreno za“. Predstavljen veliki broj gostiju iz zemlje i inostranstva kao i brojne teme bitne za savremenu arhitekturu. Studentska i druga zainteresovana



PRIZNANJE ZA SONJU RADOVIĆ JELOVAC I DRAGANU ŠUKOVIĆ



publika imala je priliku da direktno učestvuje u okviru izložbi, eksperimentalnih i edukativnih radionica, tribina i predavanja.

U okviru 38. Salona arhitekture održala se i humanitarna akcija u kojoj je Muzej primenjene umjetnosti zajedno sa arhitektima okupljenim oko Salona arhitekture organizovao 18. aprila 2016. donatorsku večeru „Delikatesni poned-

ljak“ u KC Grad za djecu u dječjim klinikama. Ova humanitarna akcija ima za cilj da podrži i osnaži projekat „Doktori klovnovi“ kojim se još od 2003. godine uspješno sprovodi terapija smijehom u osam beogradskih dječjih klinika i šire.

Priznanje u kategoriji "Gost salona"

WATERFRONT Djuraševići,
Crna Gora / 2012–2013
Sonja Radović Jelovac i Dragana Šuković





U POSJETI RENOMIRNIM NJEMAČKIM I ITALIJANSKIM FABRIKAMA

KOMPANIJA ENTEXT U CILJU KONTINUIRANE EDUKACIJE I USAVRŠAVANJA SVOJIH ZAPOSLENIH, KAO I PRUŽANJA JEDINSTVENOG NAČINA PODRŠKE ARHITEKTAMA I DIZAJNERIMA U STVARANJU NOVIH PROJEKATA, I OVE GODINE ORGANIZUJE STUDIJSKA PUTOVANJA. TOKOM PRETHODNIH MJESECI POSJETILI SMO FLORIM, HANSGROHE I GESSI. NA OVAJ NAČIN ARHITEKTAMA PRUŽAMO PRILIKU DA STEKNU NOVA, I PROŠIRE POSTOJEĆA ZNANJA IZ OBLASTI OPREMANJA ENTERIJERA I EKSTERIJERA, KAKO BI BILI U TOKU SA INOVACIJAMA I TRENDOVIMA IZ SVIJETA DIZAJNA I ARHITEKTURE. OVOM PRILIKOM, ODLUČILI SMO SE DA VAM PRENESEMO DIO ATMOSFERE I GOSTOMPRISTVA KOJI SMO NA ZAISTA NESEBIČAN NAČIN OSJETILI OD KOMPANIJA.



Nove dimenzije doživljaja vode. Za njemačku fabriku Hansgrohe kupatilo je mjesto opuštanja u kome ćete uživati. Svi njihovi proizvodi posvećeni su tom cilju,

u čemu im pomažu inovacije poput tehnologije Select s novim mogućnostima upravljanja mješalicama i tuševima jednostavnim pritiskom na dugme. Hansgrohe

uvijek predstavlja dugotrajno rješenje koje je atraktivnog dizajna i koje ne šteti okolini.



GESSI®

Vlasnici fabrike Gessi veoma su ponosni na automatizovani magacin gotovih djelova, visine trideset metara, površine 10 000 metara kvadratnih i kapacitetom od 2.000.000 kutija.



Ovo predstavlja drugi po veličini magacin u u kojem rade roboti, odmah poslije automatizovanog magacina kompanije BMW.



FLORIM

Pored činjenice da su svi proizvodi napravljeni od prirodnih materijala, fabrika Florim posvećuje punu pažnju reciklaži i zaštiti životne sredine. Fabrika ne izbacije otpadne materije, proizvodi sama električnu energiju i prečišćava vodu korišćenu u proizvodnji.



Fabrika pločica Florim ugostila nas je i pokazala kako se prave jedne od najboljih pločica na svijetu. Pored keramike za kupatila, Flo-

rim proizvodi ventilirajuće fasade kao i cjelokupnu bazensku opremu i keramiku. U velikom izložbenom salonu uz fabriku mogu se vidjeti proizvodi svih Florim

brendova: Floor Gres, Cerim, Rex, Casa Dolce Casa i CasaMod.



HOTEL HELADA

Na samom ulazu u Tivat na svega par kilometara od aerodroma, par stotina metara od luke Kalimanj i na samo 100m od plaže Belani, nalazi se Hotel "Helada". Luksuzan Hotel "Helada" plijeni svojom različitosti. Spoj rustičnog i modernog prožimaju se kroz cijelo arhitektonsko zdanje.

Udoban, komforan restoran sa 70 mjesta, postaće pravo mjesto porodičnog i poslovnog okupljanja. Sunčana terasa iznad restorana idealno je mjesto za kafu i uživanje.

Hotel ima 12 komfornih, luksuzno opremljenih soba Hotela "Helada", do kojih se može doći i liftom. Pogled





na more ili planinu, sadnice smokve pored samog balkona ostavljaju naročit utisak.

Na vrhu hotela nalazi se terasa sa pogledom na more koja ostavlja bez daha.

U Hotelu Helada (prim prev. stara grčka) imćete osjećaj da plovite kroz vrijeme.

Smještajne jedinice su raspoređene na 3 sprata, uz mogućnost dolaska do istih pomoću lifta.

Gostima su na raspolaganju sobe

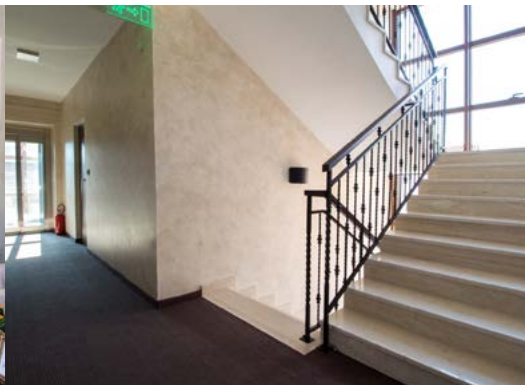
koje su kategorisane u 2 tipa i to STANDARD i DE LUX. Sve sobe su elegantno opremljene, i jednako su predmet prožimanja rustičnog i modernog, kao i ostale prostorije u hotelu.

Sve smještajne jedinice karakteriše predivan pogled na kristalno čisto more, ili na planinske vrhove čija sjenka nježno pada na mirnu gradsku luku. Pojedine sobe odlično upotpunjuju i prostrane terase.

Hotel posjeduje i VIP terasu koja se

nalazi na samom vrhu hotela, i koja je prostrana, veoma sunčana, sa pogledom koji doseže na različite strane Tivta.

U opremanju hotela bilo je potrebno obezbijediti sledeću opremu i proizvode: keramika (brendovi Florim, Savoia, Realonda), ugradni sistemi (Geberit), sanitarije (Villeroy & Boch, Catalano), česme (Hansgrohe), ciglice (Brickhouse), galanterija (Inda, Mediclinics).



FUDBALSKI SAVEZ CRNE GORE



Naziv projekta: **Upravna zgrada Fudbalskog saveza Crne Gore**
Autori projekta: **Slavica Komatina dia, Dr Dragan F. Komatina dia**
Studio K tim

Projektant i nadzor: **Studio K d.o.o.**
www.studiok.me

Investitor: **Fudbalski savez Crne Gore**
Godina projektovanja: **2013.**
Godina realizacije: **2015/2016.**

Upravna zgrada Fudbalskog saveza Crne Gore nalazi se na Starom aerodromu, u Podgorici, u okviru trening kampa. Objekat je koncipiran kao zasebna cjelina u funkcionalnom i organizacionom smislu i obezbjeđuje visok nivo komfora u administraciji.

Izgrađen je na parceli površine 2435.00m² i glavnom fasadom je okrenut ka Bulevaru Veljka Vlahovića. Oficijalni ulaz u objekat je sa sjeverozapadne strane ka pomenutom bulevaru, dok je ekonomski i ulaz u garažu sa jugo-istočne strane.

Prizemlje je izdignuto u odnosu na okolni teren, čime je omogućeno formiranje centralnog ulaznog stepeništa. Pristup objektu licima sa invaliditetom omogućen je natkrivenom rampom sa odgovarajućim nagibom. Preko stepeništa i rampe, pristupa se glavnom holu u kom se nalazi info pult sa garderobom, prijemna zona i kafeterija. Iz glavnog hola može se pristupiti svim sadržajima objekta preko centralno projektovanog stepeništa i lifta. U sklopu prizemne etaže nalazi



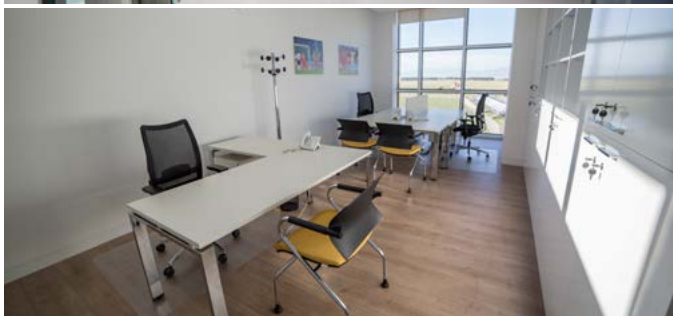
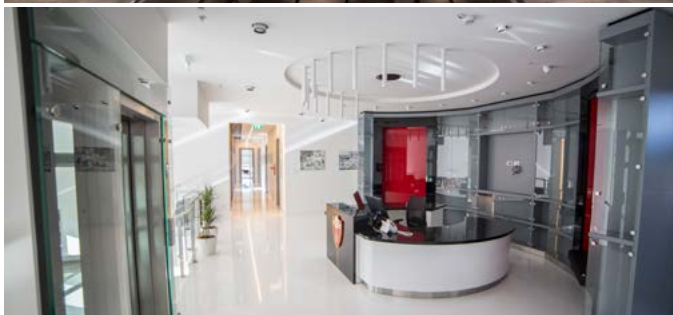
se i: press sala sa 100 mjesta i sobom za prevodioce, sala za sastanke sa 30 mjesta, TV studio sa prostorijom za režiju, arhiva i toaleti. Na prvom i drugom spratu smještene su kancelarije administracije saveza u dvotraktnom sistemu, tri manje sale za sastanke i toaleti. Hodnici administracije su projektom enterijera osmišljeni kao „galerija“ sa fotografijama iz istorije crnogorskog fudbala.

Fasada je većim dijelom obložena termoizolacionim al panelom, u bojama zastave Crne Gore.

Objekat je projektovan sa photovoltaic sistemom kao alternativnim izvorom energije koji u kombinaciji sa savremenim građevinskim materijalima i izborom opreme instalacija dovodi do visoke energetske efikasnosti objekta u budućoj eksploataciji.

U realizaciji ovog objekta kompanija Entext je učestvovala sa sledećim brendovima i proizvodima:

keramika (Florim), laminat i parket (Flor experts), vinilne obloge (Linkfloor /L' antic colonial, Porcelanosa), sušač (dyson), sanitarije...



Vlado beauty bar

Autor Projekta:

mr Dapčević Maja dipl.ing.arh.

Godina projektovanja:

2015.

Godina realizacije:

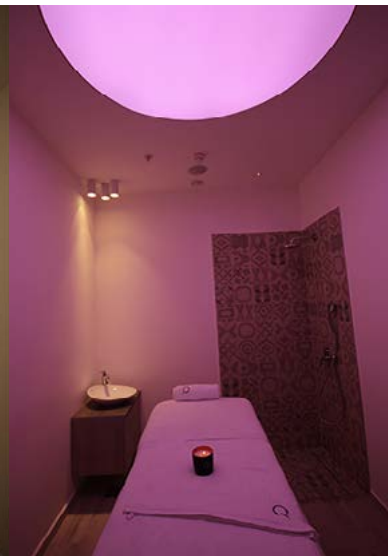
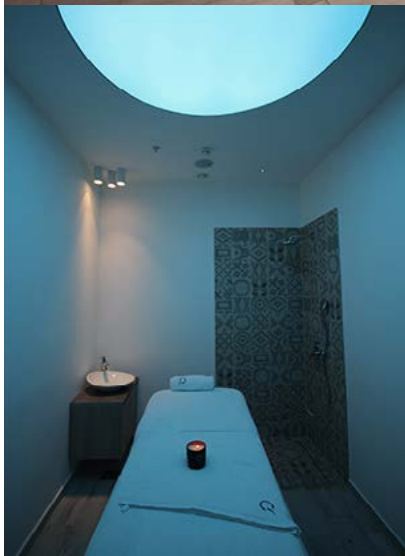
2015/2016.



Vlado Beauty Bar predstavlja savremeni koncept salona za uljepšavanje, kao fuzija frizerskog salona, kozmetičkog salona i atraktivnog prostora za modna i dizajnerska dešavanja. Prostor ima oko 200m², veoma fluidnih linija, akcenat je stavljen na rasvjetu koja se uz poseban program kontrolise kako bi bojom i intenzitetom odgovarala potrebama.

Veoma atraktivna je zona za masaže u kojoj se hromatski prati proces masaže i tretmana, svaka boja označava period procesa tretmana. Upravo zbog pomenute dinamike koja se dobija rasvjetom, materijalizacija prostora je svedena na svega par textura, prirodnih tonova.

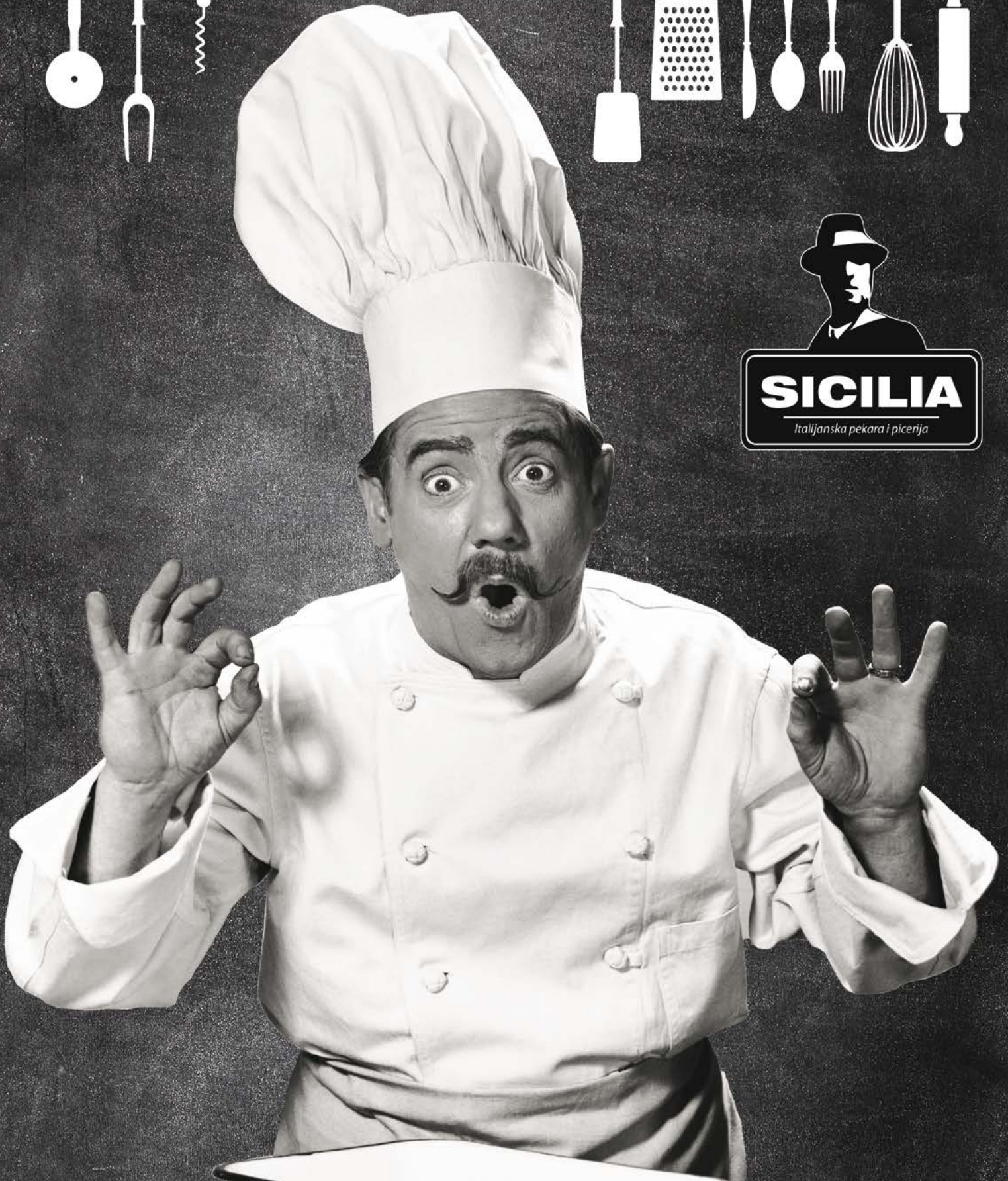
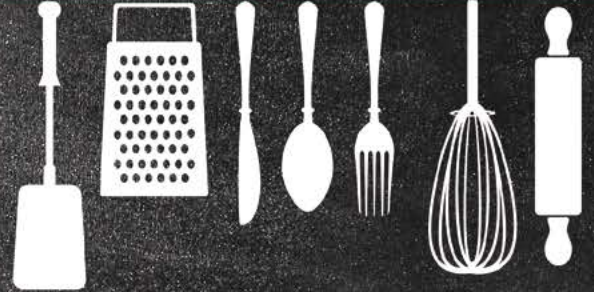
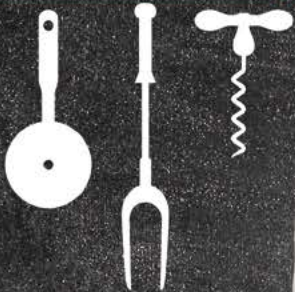
U opremanju prostora bilo je potrebno obezbijediti sledeću opremu i proizvode: keramika (Cerim), ugradni sistemi (Geberit), sanitarije (Villeroy & Boch, Catalano), česme-tuševi-slivnici (Hansgrohe), laminat i parket (Floor Gres), Catalano elementi...



MALL OF MOTENEGRO | IVANA VUJOŠEVIĆA 50 |
SERDARA JOLA PILETIĆA BB, MOMIŠIĆI |
TRG KRALJA NIKOLE, BLOK 5 | 27. MARTA 44, ZABJELO |

Brojevi tel. za dostavu:

067/45-35-35, 069/45-35-35 i 020/211-211





MARKO STJEPČEVIĆ

Marko Stjepčević rođen je 1983. godine u Podgorici. Nakon završene osnovne i srednje škole, upisuje Arhitektonski fakultet u Podgorici. Diplomirao je 2009. godine. Trenutno pohađa magistarske studije na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, na smjeru Arhitektonska organizacija prostora. Angažovan je kao predavač na Fakultetu "Politehnika" u sklopu Univerziteta Donja Gorica na nastavnom modulu: Prostor. Autor je velikog broja prepoznatih i nagradjenih konkursa u zemlji i inostranstvu. Kao predstavnik Arhitektonskog odsjeka Gradjevinskog fakulteta u Podgorici, od 2003. do 2005. predstavio se i imao izlaganja na 27. Salonu Arhitekture u Beogradu; međunarodnom Kongresu studenata arhitekture bivše Jugoslavije u Novom Sadu; izlagao je kao dio uže selekcije 13. Salona Urbanizma u Banja Luci.

U okviru organizacije Arhitektonski studentski kongres država bivše Jugoslavije (Bg ASK ex Yu) 2006. godine, bio je predstavnik tima Arhitektonskog fakulteta Podgorica sa temom "Park revolucije, urbana reciklaža". Na ovoj manifestaciji osvaja 3. nagradu na internom konkursu za prijedlog urbane reciklaže starog željezničkog mosta u Beogradu, kao ravnopravni član tima. Iste godine njegov tim osvaja prvu nagradu na Konkursu za nadogradnju opštine Herceg Novi (realizovan objekat). 2007. godine kao predstavnik crnogorskog tima,

učestvuje na EASA – European Architecture Students Assembly, Elefsina, Greece, tema "city_index". Na Konkursu za uređenje brda Šipčanik, sprovedenom 2007. godine, osvaja 1. nagradu, kao ravnopravni član tima. Drugu nagradu osvojio je 2010. godine na Konkursu za rješenje "Evropske kuće šaha" u Meljinama, u saradnji sa Ivanom Rakčevićem. Samostalno istupa 2011. godine kada dobija 2. nagradu na Konkursu za rješenje stambeno poslovnog kompleksa na lokaciji "Lukovića barake" u Tivtu. Na Konkursu za idejno arhitekton-

sko-urbanističko rješenje turističkog kompleksa hotela "Delfin" u Herceg Novom, 2015. godine, osvojio je 3. nagradu. U okviru Ljetnje škole arhitekture "Kotor APSS" – 2013. godine bio je jedan od mentora. Te godine, osvaja i prvu nagradu na Prvom crnogorskom salonu arhitekture za enterijer Osnovnog suda u Podgorici, sa kolegom Ivanom Miloševićem. Kao ravnopravni član tima osvojio je 2. nagradu na međunarodnom Konkursu za idejno arhitektonsko rješenje adaptacije i rekonstrukcije "Doma Revolucije" u Nikšiću. Zajedno sa kolegom Nemanjom Milićevićem, osvaja prvu nagradu na Konkursu za projekat izložbe crnogorskog tima za crnogorski paviljon na XV Venecijanskom bijenalu arhitekture.





BY MARKOS + AIM

REKONSTRUKCIJA DOMA REVOLUCIJE U SARADNJI SA STUDIO AIM, 2016.GODINA

Kulturno nasljeđe ove zemlje nije samo ono što je nastalo prije drugog svjetskog rata. Socijalistička faza je iznjedrila gradove i objekte koji su na određeni način kreirali našu svakodnevnicu, stvarali od nas ljude kakvi i danas jesmo.

U strogom centru Nikšića, preko 40 godina leži nikad završeni objekat nazvan Dom revolucije.

Konkursnim rješenjem je prije svega tretirana zatečena i buduća percepcija okoline prema ovoj ogromnoj strukturi.

Objekat DR oduvijek je bio predimenzionisan za Nikšić, pa i Crnu

Goru, takav je i danas. Ipak posjeduje veliki potencijal.

Projekat je zamišljen:

Uklanjanje spoljnog omotača koji od doma revolucije zapravo čini objekat. Na taj način većina unutrašnjih segmenata postaje pristupačna.

Uspostavljanje novih, sigurnih pješачkih komunikacija, kojim bi građani Nikšića mogli nesmetano da prolaze kroz i preko Dr.

Kako se ljudi po pravilu boje nepoznatog, na ovaj način bi počeli da upoznaju gradjevinu koja leži u centru grada, a samim tim bi počeli

da koriste prostore Dr, koje bi grad rentirao korisnicima.

Promjena imidža, zapravo onoga što je do sada predtavljao Dr za građane Crne Gore. Novi dizajnerski logotip za novi Dr, kako bi buduće generacije mnogo slobodnije pristupali prostornim potencijalima ozloglašenog Doma.

Ostatak doma ugostio bi sadržaje u skladu sa potrebama grada u datom trenutku.

Dom revolucije postaje kvart, koji okuplja Nikšićane, ali i turiste.



BY MARKOS + AIM



BY MARKOS + AIM

Svaki projekat, svaka sljedeća kuća, više je zadatak koji treba izučiti, nego pitanje estetike ili ljepote.

U mojoj porodici je uvijek bilo razgovora o prostoru. Prije svega jer sam odrastao uz oca arhitektu i majku koja je "nesudjena" arhitektica, a nešto kasnije smo tu tradiciju nastavili sestra i ja. Sa ocem ova tema je na dnevnom redu gotovo svakog dana, iako sebe ne smatram za arhitektu. Bar ne na konvencionalan način. Više kao osobu koja gaji strast prema prostoru i kojoj je sticajem okolnosti to postao medij izraza.

Savremenost je jako bitna. To je moj odnos prema prostoru. Nije to određeni žanr ili stil. Više promjenjiva na koju utiče veliki broj različitih parametara: klimatskih, socioloških, ekonomskih... Ipak, mislim da je arhitekta u tridesetim godinama nije formiran, više je fetus. Pravi arhitekti moraju da žive dugo.

Nikad nijesam bio u situaciji da radim za nekog na njegovim idejama, moram priznati da me to pretjerano ne privlači. Od dana fakulteta sam se upleo u konkurse i to je ono što mi je jako bitno. Stalno preispitivanje svojih ideja i želja da sa svakim novim radom opet pobijedimo sebe. Ne druge. Nije najbit-

nije ni osvojiti konkurs, nego raditi na sebi. Ako prijedlog moje ekipe u datom trenutku nije prvonagrađen na konkursu, nije tragedija. Dobra je kad bolji rad pobijedi. Onda jednostavno čestitam na dobrom prostoru. Na dobroj ideji. Prije ću izabrati da ne radim konkurs koji me nije "zarazio" da o njemu stalno razmišljam, nego da predam nešto tek tako.

Arhitektura je proces. Podrazumijeva saradnju i razmjenu. U proteklih par godina sam, na različitim konkursima i projektima uopšte, saradjivao sa drugačijim ljudima i ekipama. To obogaćuje. U ovom trenutku najviše mi prija saradnja sa ljudima koji nijesu iste struke kao ja. Druga je to perspektiva, drugo iskustvo. Uživam u tom procesu.

Želja mi je da se ne pozicioniram kao enterijerista, iako sam u jednom period najviše radio na projektima tog tipa, ali ni kao eksterijerista ili urbanista.

Svaki projekat, svaka sljedeća kuća, više je zadatak koji treba izučiti, nego pitanje estetike ili ljepote. To ne znači da ne vodim računa o investitorima, upravo suprotno,

smatram da ljudima treba ponuditi mogućnost da vide da stvari mogu da budu riješene drugačije. Jako je bitno da ljudi za koje radim, nemaju jasnu vizuelnu predstavu kako će sve da izgleda na kraju. Onda možemo pričati o svemu i svačemu (o filmovima, djeci, afinitetima, kako provode dan...), a razgovor će donijeti rezultat. Ovo nijesam ja smislilo, mislim da je poznati čileanski arhitekta Smiljan Radić.

Želja mi je da mlade ljude, kolege i studente, "infciram" konkursima. Da više razmišljaju, a manje crtaju. Vjerujem da se tu najviše griješi u arhitektonskim školama.

Arhitekturu ne smatram vizuelnom umjetnošću, ili granom umjetnosti. To je, za mene, rad sa čulima. Svim čulima. Objekat mora izgledati nekako, to da. Ali iskustvo koje njegov korisnik nosi, definitivno nije samo vizuelno. Ono je spoj trenutnog stanja te osobe i onoga što mu taj prostor nudi. Miris, temperatura, svjetlo, taktilnost uopšte. Da izbjegnem filozofiranje, dobar prostor je onaj koji nudi mogućnost izbora i iskustvo. Nadam se da će ga u našoj okolini biti više.

SOCIJALNO STANOVANJE TIVAT, 2011. GODINE STANOVI BIVŠIH RADNIKA TIVATSKOG ARSENALA



Ako je, za mene, nešto prava strast u arhitekturi, onda je to socijalno stanovanje. Djeca koja odrastaju u stanovima istih kvadratura, sa sličnim polaznim parametrima za gradjenje svog budućeg života.

Kako, uprkos ogromnoj izgradjenosti napraviti savremeni objekat koji je istovremeno kolektivan i individualan. Rad na pitanji identiteta u okviru zadatih modula, mogućnost stanovnika da sami mijenjaju fasadu. Želja za što više zajedničkih prostora, kako ispred zgrade, tako i po spratovima, kako bi komšiluk uvijek bio komšiluk.

Kolektivno ne znači tudje, već zajedničko. Brinimo brigu o zajedničkom, kao o našem ličnom. To su stvari koje nas mogu izdići na civilizacijskoj ljestvici.

A dark, egg-shaped object is positioned in the upper center of the frame. It sits on a light-colored, textured surface that features a complex geometric pattern of intersecting lines, creating a grid-like structure. The lighting is dramatic, casting soft shadows and highlighting the smooth, curved surface of the egg. The overall composition is minimalist and architectural.

PROJECT SOLANA, BIJENALE VENECIJA SARADNJA SA NEMANJOM MILIĆEVIĆEM, 2016.GODINE

Rad na konkursu za venecijansko bijenale je nešto drugačije od svega čime sam se bavio do sada.

Na jedan način, to nije klasični arhitektonski projekat, to je više strategija o budućem funkcionisanju jednog prostora koji je nekad bio ulcinjska solana.

Želja je spojiti potencijale ove lokacije sa okolinom i napraviti konstantnu razmjenu dobara.

Sačuvati, možda odredjenim potezima i obogatiti, biodiverzitet ekosistema solane, ali i vratiti ljude koji su nekad svoj hljeb zaradjivali na ovom području i zaposliti ih na nov i održiv način.

Svakako, ovaj kompleksan rad je trebalo prezentovati u Veneciji u jednoj sobi crnogorskog paviljona.

Instalacija koja je izložena u Veneciji, nema namjeru da bude ambiciozna. Ona sa sobom nosi sve ono što su čulne karakteristike solane. Sunce, vjetar, so... U sobi možete upoznati šta je zapravo solana dok mirišete pravu so, osjećate vjetar u kosi... Ali najbitnije od svega, ona priča priču o balansu. O održivosti između industrije i prirode, koju smo dobili u nasljedje i koju treba da ostavimo budućim generacijama.



NADOGRADNJA HOTELA DELFIN BIJELA, 2014. GODINE



Sa više soba, sadržaja i uopšte kapaciteta, hotel Delfin u Bijeloj, postao bi ozbiljan objekat u tom dijelu Boke Kotorske.

Svrha turizma je u razmjeni. Odlazite na neke destinacije kako bi upoznali određenu kulturu i običaje. Ovaj hotel bi bio bitan kako za strance tako i za ljude koji žive u Boki. Projekcije filmova, koncerti, fizičko vježbanje, služilo bi stalnom miješanju domaćih i gostiju. Tu leži pravi turizam. U proživljenom iskustvu.



RENOVIRANJE OSNOVNOG SUDA SA IVANOM MILOŠEVIĆEM

PODGORICA, 2013.GODINE

NAGRADA SALONA ARHITEKTURE
CRNE GORE ZA NAJBOLJI ENTERIJER

Uz veliko poštovanje djela arhitekta Božidara Milića, a to je između ostalog i zgrada Osnovnog suda u Podgorici, želja je bila ostvariti vezu između te socijalističke kuće i savremenih potreba. Veoma svedenim arhitektonskim izrazom aktuelizovati ovaj enterijer kao javni prostor. Nenametljiv. Uslužan. Mjesto interakcije korisnika uz prostore za sjedenje i razgovor. Više dio grada, a manje enterijer.





RASVJETA U ENTERIJERU

Trebalo bi uvijek sa posebnom pažnjom birati poziciju lampe, rozetne ili nekog drugog rasvjetnog tijela, jer se upravo često dešava da uđete u prostor koji je toliko jako osvijetljen, da vam to smeta ili pak, ne postoji dovoljno rasvjete, gdje nije moguće čitati. Dobra ili loša rasvjeta u kući može itekako uticati na raspoloženje ukućana. Previše mračni prostori, ili čak, previše osvijetljeni mogu prouzrokovati glavobolju, bol u očima i osećaj umora.

Kako je moguće izbjeći ove probleme? Kako organizovati osvetljenje na najbolji način?

Kao prvo, najbitnija je pozicija struje i utičnica. Osvjetljenje je najbolje planirati kada se radi renoviranje prostora ili u

* Pravilno postavljena rasvjeta je izuzetno bitan element enterijera.

toku razvoja projektne dokumentacije novog objekta, jer je tada moguće odrediti tačnu potrebnu količinu svjetlosti za svaki dio prostora. Problem se javlja kada ulazite u gotov stan ili kuću gdje nema dovoljno utičnica, pravilno raspoređenih.

Potrebno je dobro osmotriti prostor i odrediti u kojim dijelovima pristupa prirodno svjetlo, a koje zone su mrač-





nije. U dnevnim zonama, tj. dnevnoj sobi, kuhinji, trpezariji i radnoj sobi je potrebno malo jače svjetlo, koje omogućava aktivnosti vezane za napomenute prostorije, ali ujedno i prigušena svjetla u momentima opuštanja u dnevnoj sobi ili recimo, tokom večeravanja. Stoga je dobro planirati

prekidače za različite tipove svjetiljki, koje mogu biti vidljive u vidu visećih lusterata, visilica zanimljivih formi ili skrivenih, ugradnih lampi.

Sa druge strane, noćne zone zahtijevaju prigušena, mekana svjetla, gdje je možda najbolje postaviti dimer prekidač, sa gradacijama od najjačeg

do najslabijeg svjetla. Uglavnom se u ovakvim zonama koriste plafonske viseće lampe, recimo u vidu abažura ili ugradne svjetiljke u spuštanim plafonima.

U kupatilima je poželjno koristiti dva tipa rasvjete - direktno i jačeg intenziteta potrebno za šminkanje, brija-



/NAŠ TIM STRUČNJAKA BIRA ZA VAS/



nje i slično, i drugo uopšteno, malo slabije pri korišćenju tuša, lavaboa ili sanitarija. Radi zaštite od vode, u kupatilima bi trebalo birati rasvjetu sa IP oznakom i to uglavnom LED vrste.

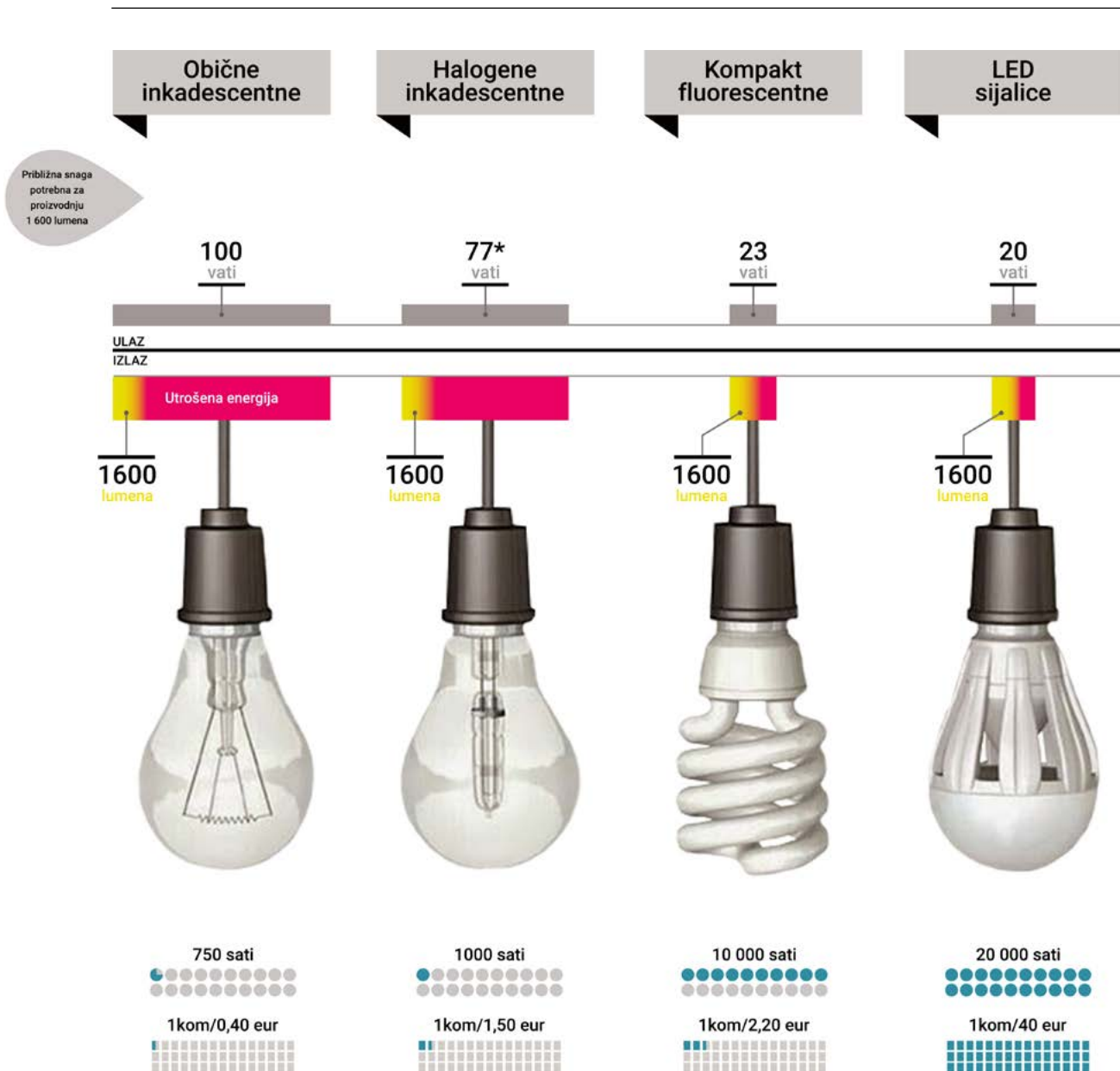
U radnim zonama je potrebno koristiti rasvjetu jačeg intenziteta, koja

ujedno ne zamara vid prilikom čitanja ili pisanja, ali je poželjno ubaciti i alternativno, prigušenije svjetlo u momentima rada za kompjuterom ili jednostavno, odmora.

Što se tiče hodnika, ne bi trebalo koristiti rasvjetu jake voltaže. Ako u kući

žive djeca ili starije osobe, u ovakvim prostorima bi čak bilo poželjno koristiti slabija ugradna svjetla u donjim dijelovima zida ili lampice koje se mogu uključiti u utičnicama, jer im je tako lakše da stignu do kupatila ili kuhinje u sred noći.





UKOLIKO NISTE SIGURNI KAKO DA POSTAVITE DOBRU RASVJETU U SVOJOJ KUĆI, UVIJEK JE BOLJE ANGAŽOVATI STRUČNJAKA, KOJI ĆE VAM DATI KONKRETNE SAVJETE ZA VAŠ PROSTOR.

Da biste osim rasporeda utičnica, mogli da birate i vrstu osvjetljenja, tj. sijalice, bitno je da znate osnovne razlike. Osim sunčeve svjetlosti, naše tijelo je uglavnom izloženo svjetlosti normalnih (inkadescentnih), fluo, halogenih i LED sijalica. Obične sijalice daju svjetlost iz žuto narandžastog spektra, osvjetljavaju dobro i malo koštaju, ali su izuzetno neefikasne, jer je 90% njihove energije zapravo emitovanje toplote. Zbog toga imaju kratki rok trajanja. Mnoge zemlje

Evropske Unije su povukle prodaju klasičnih sijalica zbog niskog koeficijenta korisnog dejstva. Za razliku od njih, fluorescentne lampe su trajnije i štedljive, ali im je potrebno neko vrijeme da se zagriju. Proizvode manju potrošnju energije, ali njihovo „neprirodno“ svjetlo i treperenje često izazivaju hiperaktivnost, stres i zamor očiju. Velika mana je što u sebi sadrže živu, koja može biti izuzetno opasna u slučaju lomljenja sijalice. Halogene sijalice su izuzetno popularne, pri-

stupačnih cijena, ali i one ispuštaju veliku količinu toplote, do 70%. LED sijalice (Light-Emitting-Diodelamps) su energetske efikasne, jer preko 80% utrošene energije pretvaraju u svjetlost. Zbog toga su izuzetno trajne, ali su dosta skuplje od ostalih vrsta sijalica.

PLOČICE VELIKOG FORMATA

Devet vrlo velikih dimenzija predstavlja revolucionarni koncept neprekidne površine u arhitekturi. 50 godina razvoja tehnologije stvorilo je potpuno novu dimenziju – 160x320 cm, koja predstavlja rekordno industrijsko dostignuće, koje karakteriše ovu fabriku od trenutka od kada je osnovana.

Ovaj projekat je proširen na različite brendove u okviru grupe i može se prilagoditi mnogim strukturama i površinama. Revolucionarne dimenzije velikih Florimovih pločica pomjeraju granice u stvaranju složenih prostora s neprekidnim površinama, uključujući dimenzije koje su posebno osmišljene da zadovolje neke važne zahtjeve dizajna: zidovi u kupatilu, kuhinji, unutrašnjost tuševa i ostalih prostora koji su tipični za stambene objekte.

Sa debljinom od samo 6mm, Florim Magnum Oversize omogućava upotrebu na različite načine: za različite tipove vrata, stolova, kuhinjskih zidnih elemenata i radnih površina, s poboljšanim tehničkim karakteristikama koje su tipične za granitnu keramiku.

FLORIM

FLORIM OVERSIZE
magnUm®

N A J V E Ć A

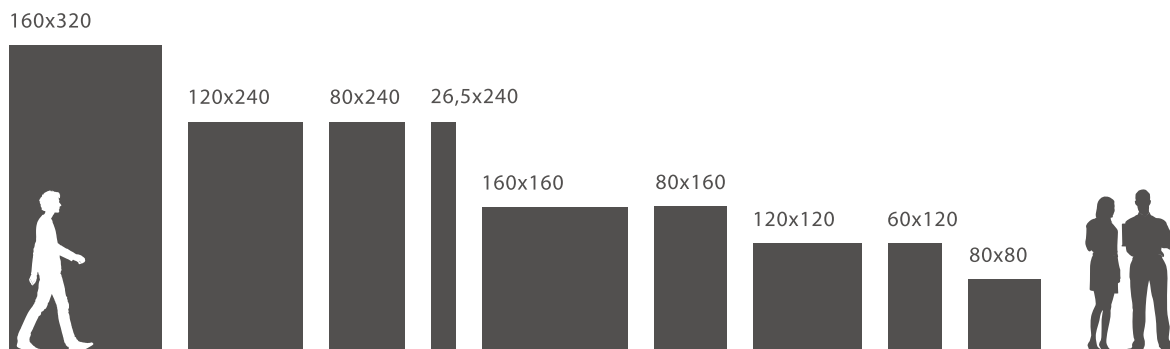
D I M E N Z I J A

K O J U

S T E

V I D J E L I





Uputstvo za upotrebu

Rukovanje
Sječenje i bušenje
Polaganje



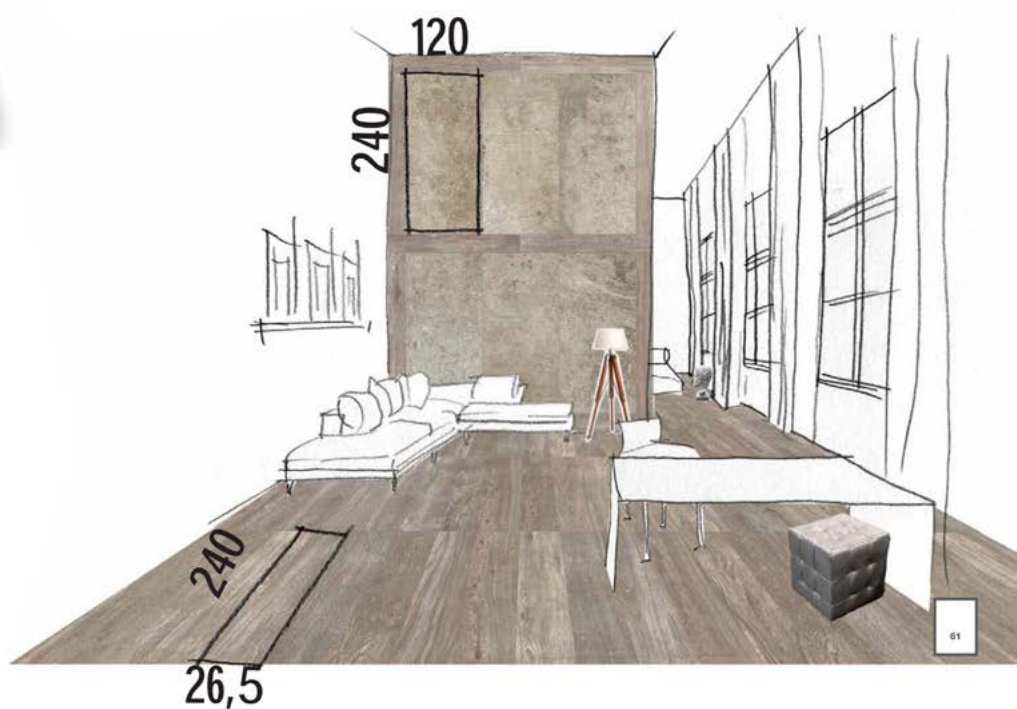
LA ROCHE DI REX

120x240 LA ROCHE ECRU



SELECTION OAK

26,5x240 AMBER OAK



Rukovanje

Za rukovanje ploče, kao i za rezanje i polaganje, Florim preporučuje korišćenje kit uređaja namijenjenih posebno za velike veličine. Da bi se povećala krutost i ograničilo uvijanje, upotrijebite sistem koji se sastoji od paralelnih i poprečnih držača (1) za ručno rukovanje ploča od 160x320cm. Za savršeno prijanjanje očistiti ploču, a vakum gumu sa vlažnim sunderom (2). Uvjerite se da se vakum stvorio između uređaja i površine ploče (3,4). Jedan uređaj za nošenje se može koristiti za veličine

150cm maksimalne dužine. Florim preporučuje da 4 operativca rukuju u isto vrijeme sa pločom od 160x320cm (5). Podignite ploču duž duže strane i držite je vertikalno na ručkama rama (6). Zatim postavite vođice na kolica za prenošenje ploča (7). Za ploče 160x320cm, se preporučuju odgovarajuća ojačana kolica. Florim preporučuje isti postupak za rukovanje sa pločama 120x240cm (kao i sa svim drugim pod-veličinama) gdje su samo dva operatera dovoljna (8).



Sječenje i bušenje

Za uspješno rezanje i bušenje, stavite ploču na stabilnu površinu koja je ravna i nije fleksibilna. Preporučuje se da radni sto bude od aluminijskih profila (1). Postavite nož za rezanje (2) na pločicu, tako da se njegova putanja podudara sa označenim linijama (3,4), a ploču pričvrstite sa odgovarajućim vakuumom (5,6).

Zarežite jedan kraj ploče 5-10cm (7), a zatim završite sječenje od jednog do drugog kraja ploče. Pazite da zadrži-

te svugdje isti pritisak dok siječete (8).

Kada je rez napravljen, pomaknite ploču tako da linija reza viri 10cm od radnog stola (9). Počnite da odvajate sa obje strane, uz upotrebu odgovarajućih kliješta (10,11), a zatim odvojte nategnite rukama rez kako bi ga odvojili (12).

Na kraju grube ivice uglašajte sa dijamantskim jastučićem za poliranje.



Polaganje

Provjerite da podloga za polaganje nema pukotina i uvjerite se da je potpuno čista i ravna. Najveće odstupanje od ravnosti može biti 1 mm na 2 metra dužna. Prvo nanesite oko 3 mm lijepka na poledini ploče (1). Preporučeni lijepak je C2TE S1 i mora se širiti preko samo u jednom

smjeru (2). Istovremeno, širite lijepak na podne podloge (3) pomoću lopatice sa 15 mm polukružnim udubljenjem ili V-zarezom i pratite isti smjer kao što je prethodno primijenjen na zadnjoj strani ploče (4).



1



7



2



8



3



9



4



10



5



11



6



GESSI EQUILIBRIO

Možda u drugačijem vremenu i mjestima, ali sa neuobičajnošću slučajnih susreta na obali vode, elementa kompanijine inspiracije, su kreativni ljudi iz fabrike Gessi, upoznali dizajnera Mauricija Scutelu i umjetnika-filozofa Marsela Leska. Obojica su, nezavisno, bili angažovani da stvore – prvi grafičku percepciju, a drugi poetsku skulpturu – koja će integrisati stanje fizičke, mentalne i duhovne uravnoteženosti.

Ukoliko se, kako Marsel Lesko ističe „ništa ne događa slučajno“, već sve ima fundamentalnu privlačnost, onda je konvergencija (sastajanje) razgovora prilikom ovih susreta o uravnoteženosti i primarnog čulnog zdravlja, to što je ponukalo Gessi da stvori umjetnički i funkcionalan predmet, koji omogućava ljudima da pronadju njihovu ravnotežu: arhetip koji proizvodi energiju.



LJUBAV

„Naše stvaranje balansa postaje naša ravnoteža, što potvrđuje princip ljubavi koji uključuje razmjenu: Ja dajem sve svoje kamenu a on mi uzvraća ljepotu momentalnog susreta snage i krhkosti, harmoniju plesnog pokreta učinjenog naizgled bez napora“.

„Postizanje ravnoteže je tren kada osjećam da moja energija postaje energija kamena i obrnuto, energija teče nazad od kamena, i prolazeći kroz ruke doseže um“.





DAH

Marsel Lesko je vajar duše i gospodar života; Njegova umjetnost i filozofija bazirane su na potrazi za slaganjem spoljnog i unutrašnjeg blagostanja.

Ovo stanje se može postići zaranjanjem naše duše, koja je naš dah, u prirodni dah univerzuma, to tipično širenje i skupljanje plima, izmjene svanuća i zalaska sunca, pupljenje a zatim padanje lišća sa drveća.

Kako bi energija proticala kroz nas, neophodno je napraviti dovoljno mjesta unutar nas: „Ja dopuštam da ravnoteža dođe unutar mene“, kaže Marsel, i kamen, koji je nasleđeno sjećanje univerzuma, može komunicirati originalnu energiju kojom je impregniran, predodređujući nas da ostvarimo blagostanje.

L'EQUILIBRIO

„Tihi dah kamena naučio me je da dišem“ kaže Marsel, i njegovo šarmantno predskazanje lične harmonije je antička i nasleđena vježba: potraga za naizgled nemogućom ravnotežom među kamenjem.

Ova meditativna vježba zahtijeva od vas da se izgubite u radnji, da stavite sebe u službu kamena, postajući kamen sam. Slušanje tišine dopušta da se naše disanje uskladi sa univerzalnom ravnotežom prirode; morate se predati toku života u momentu van konvencionalnog vremena, kako bi se konačno našli u sopstvenom centru, u ravnoteži.

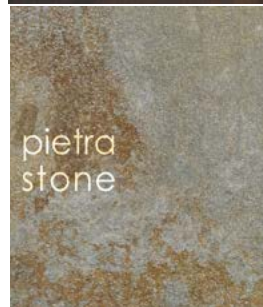
ENERGIJA I BLAGOSTANJE

Dodir predmeta prilikom svakodnevne upotrebe pretvara energiju koju oblikuje u uravnoteženo stanje koje sadrži; prirodna vitalnost vode, koja teče od njih kao sa izvora, obezbjeđujući blagostanje.

Kako se ne bi rasipala, energija je koncentrisana u jedno parče neprocjenjive vrijednosti.

ARHITEKTURA

Grafički potpis Mauricija Skutele hvata, u perfektnoj korelaciji krivih i kontra-krivih, esenciju harmonije i snage uravnoteženog kamena, prevodeći prirodnu skulpturu u namještaj i funkcionalni arhetip.





KAKO DO SVJETLIJEG KUPATILA

Pravilno izabranom i pozicioniranom rasvjetom u kupatilu stvara se upečatljiv izgled i pravi se opuštajuća atmosfera. Ipak, osvjetljenje u kupaonici nije samo estetsko, već i pitanje bezbjednosti.

BIRATI ADEKVATNE SVJETILJKE

Za razliku od dnevne ili spavaće sobe, u kupatilu se svjetiljke ne mogu ugraditi na svakom mjestu. Izvori osvjetljenja ne smiju doći u kontakt sa vodom, pa stoga morate biti oprezni i birati one koje su namjenjene vlažnim prostorijama. Svjetiljke moraju biti postavljene tako da ne mogu da padnu u lavabo, kadu ili kabinu za tuširanje. Najpogodnija je rasvjeta za spoljašnju upotrebu, prije svega svjetleće trake i neonke. One se mogu postaviti iznad ormarića, police, slike ili biljke.

JAKO I UJEDNAČENO SVIJETLO

Svjetlo u kupatilu mora biti jako, ujednačeno i bez sijenki kako biste u njemu mogli da se našminkate, obrijate ili sredite frizuru. Centralna rasvjeta, poput niskonaponskih sijalica i plafonjera, najpraktičnije je rješenje. Visećim svjetilkama možete potom pridodati svjetlo u određeni dio kupatila. One su funkcionalne, ali i dekorativne i elegantne.

SVJETLO NA ZIDU

Svjetiljke se mogu montirati i na zid, uglavnom iznad ili pored ogledala. Bez obzira na oblik, najefektnije su one sa dimerom, u boji pločica ili lavaboa. U manjim kupatilima rasvjeta iznad ogledala osvjetliće cijelu prostoriju. U većim su, međutim, po-





trebne i dodatne svjetiljke na plafonu.

BIJELA BOJA SVIJETLA

Ukoliko se odlučite za zidne svjetiljke, rasvjeta za ogledalo mora biti pravilno pozicionirana, a njena jačina određena

tako da možete nesmetano da funkcionišete. Boja svjetla treba da bude prijatno bijela, opuštajuća. Klasične žute sijalice treba izbjegavati, jer ne daju realnu sliku.

VIŠE IZVORA SVIJETLA

Da bi vam lice bilo pravilno osvijetljeno postavite dvije male svjetiljke s obje strane ogledala. U slučaju da želite da ih postavite iznad ogledala, izaberite kraću neonsku cijev ili sijalicu zaklonjenu providnom plastikom, sa ujednačenim, a ne treparavim svjetlom. Ako je ogledalo veliko, zidnu svjetiljku postavite iznad ogledala, da bi se svjetlost ravnomjerno rasporedila. Niz svjetiljki oko ogledala omogućava kvalitetno osvijetljenje, a i estetski je dopadljivo. Da bi izbjegli odsjaj, obavezno koristite mutne sijalice.



INDIREKTNNO ILI ZAMUĆENO SVIJETLO

Kade i tuš kabine slabije su osvijetljene zbog zavjesa ili pjeskiranog stakla koje ne propuštaju centralno svjetlo. Ukoliko iznad kade ili kabine postoje mjesta na koje ne može dospjeti voda, montirajte indirektno ili zamućeno svjetlo koje će osvijetljavati tokom kupanja ili tuširanja. Ukoliko imate hidromasažnu kadu ili đakuzi, koristite efektno osvijetljenje, koje stvara opuštajuću spa atmosferu. Takođe, možete i da oko kade, na prozoru ili policama rasporedite mirišljave svijeće i njima učinite ambijent prijatnijim za relaksaciju.



IDEJE ZA UREDJENJE KUPATILA: PLOČICE SA IZGLEDOM MERMERA

Mermer je skupocjeni materijal čije je postavljanje komplikovano i skupo. Zbog toga su granitne pločice sa teksturom mermera daleko bolji izbor jer vjerno imitiraju ovaj prirodni kamen i daleko se lakše postavljaju. Evo nekoliko savjeta za njihovo korišćenje. Kako bi izgled mermera došao do izražaja, najbolje je od-

lučiti se za pločicu većih dimenzija jer fuge neće prekidati žile. Pored standardnih većih pločica dimenzija 60x60 i 30x90 cm u ponudi su i Magnum pločice dimenzija od 120x120, preko 120x240 pa čak do dimenzije 160x320 cm. S jednom pločicom ovih dimenzija možete prekriti čak 5 kvadrata zida!



*Zidne pločice velikih dimenzija Magnum
u kombinaciji sa drvenim podom,
proizvođač Rex*



Casa dolce casa



Florim - Rex

MERMER SE NAJBOLJE I NAJČEŠĆE KOMBINUJE S PLOČICAMA TEKSTURE DRVETA. DOK SU PLOČICE REZERVISANE ZA ZIDOVE, DRVO JE NAJBOLJE POSTAVITI NA PODU, U TAMNIJIM NI-JANSAMA. DRVO JE ZGDNO JER UTOPLJAVA CELOKUPNI IZGLJED KUPATILA.

Mermerne pločice, osim u kupatilu, sjajno je rješenje za pod dnevne sobe ili hodnike... ako želite luksuzni izgled. U tom slučaju se preporučuje ugradnja podnog grijanja. Velike, uglavnom svijetle ploče teksture mermera na podu se mogu postavljati same ili kombinovati s pločicama drugih boja u geometrijskoj šemi. Sa svojom

izraženom teksturom, one već same po sebi djeluju vrlo interesantno. Mermer nije rezervisan samo za stambene prostore. I u modernim poslovnim prostorima djeluju vrlo dobro. Na pod ovog poslovnog prostora postavljena je serija I Classici di Rex u ekstra velikim dimenzijama kao što su 120x240 i 160x320 centimetara.



/ DIZAJN /

STOLICE ZA UŽIVANJE U POKRETU



Fotelja Gravity Balans

Svestran dizajn fotelje "Gravity Balans" zadovoljava sve potrebe užurbanog modernog života, pa predstavlja uspješan odgovor na zahtjeve koje postavlja posao, ali i potrebe za odmorom i uživanjem. Naslon i potpora za vrat koja se podešava pružice potpunu relaksaciju i osjećaj nulte gravitacije kada se nagnete, a anatomski oblik fotelje obezbijediće prirodan položaj tijela kada sjedite.



Stolica Actulum

Sveden dizajn stolice "Actulum" savršeno se uklapa kako uz radni, tako i uz trpezarijski sto. Zahvaljujući fleksibilnom naslonu i zaobljenom postolju, prati prirodne pokrete tijela. Kada je stolica u uspravnom položaju, tijelo je izbalansirano, a kičma prava. Ova suptilna aktivnost ojačava mišiće i smanjuje napetost u vratu i ramenima.





Fotelja Peel Club

Ova fotelja će vas prvo očarati svojim izgledom a zatim potpuno zavesti svojom udobnošću. Skriveni mehanizam dozvoljava da se fotelja naginje, a uz rotaciju od 360 stepeni, fotelja će pratiti sve prirodne pokrete tijela.



Stolica Move

Za trpezarijskim pultom, radnim stolom ili čak klavirom, prilagodljiva stolica "Move" lako će pronaći mjesto u vašem domu. Posjeduje blago zaobljenu kružnu bazu koja omogućuje lagano njihanje stolice. Sjedište poput biciklističkog drži tijelo uspravnim, a sa nogama na podu lako je održavati balans, ili, pak, klatiti se ili okretati za 360 stepeni.



Stolica Variable Balans

Interesantnu stolicu "Variable Balans" dizajnirao je Piter Opsvik još 1979. godine. Sjedište stolice naginje karlicu unaprijed i podstiče tijelo da stoji u pravilnom položaju. Aktiviraju se i ojačavaju mišići abdomena i leđa kako bi održali kičmu uspravnom, a povećanjem ugla između gornjeg i donjeg dijela tijela, značajno se poboljšava cirkulacija. Nakon par dana sjedenja na njoj, teško je vratiti se klasičnim stolicama.



PROVANSKA stil

U bogato obojenim interijerima sa šarmantnim namještajem osjećat ćete se kao da ste u nekoj kućici u Provansi





Provansa, regija na jugoistoku Francuske, zbog svojih je impresivnih prirodnih ljepota oduvijek bila neiscrpno nadahnuće brojnim umjetnicima. Iz slikovitih sela i maštovitih domova inspirisanih blagodatima prirode iznjedrilo se provansni stil uređenja enterijera čija svjetska popularnost ne jenjava uprkos dugogodišnjoj najezdi modernih stilova koje nam dizajneri neumorno nameću.

Ovakav koncept dekorisanja na kreativan način reflektuje tipičnosti blage provansalske klime, šarmantnih sela, brežuljaka prekrivenih vinovom lozom, nepreglednih polja suncokreta i lavande, tirkiznog Mediteranskog mora i obilja sunca. Ukrasni elementi koji odražavaju ovaj stil rado zadiru u vrijeme protkano nostalgijom usputno koketirajući s romantičnim detaljima koji bez isuviše truda oplemenjuju i unose toplinu u svaki dom.

INSPIRACIJA PRIRODOM

Provansni stil ne treba miješati s klasičnim francuskim stilom koji se ponosi raskošnim i skupim dekoracijama jer, za razliku od njega, posebnosti dekora inspirisanog francuskim jugoistokom jesu jednostavnost, rustikalni izgled namještaja, prekrasne nježne pastelne nijanse, različiti predmeti u razigranim, veselim bojama i ležerni kućni ambijent.

Stvoriti ovaj stil, koji je jedan od najtoplijih i najpoželjnijih u uređenju enterijera, postići ćete s lakoćom korištenjem jednostavnih dekoracijskih ideja, odgovarajućih boja, prirodnih materijala i retro detalja.

Provansna arhitektura uključuje primjenu prirodnih materijala, poput drvenih greda na tavanima, kamena i krovnog crijepa od terakote. Sivo-zlatni kamen za unutrašnje i vanjsko oblaganje zidova su osnova koja se boji neutralnom bijelom ili nježnim nijansama ljubičaste, zelene i plave. Zidne tapete cvjetnog uzorka takođe su dobrodošle za moderan izgled inspirisan Provansom.

Drvene podne obloge ili pločice od terakote zemljanih nijansi rado su viđen dekor i dobro idu s osjećajem udobnosti koji ovaj stil želi prenijeti. Što se eksterijera tiče, posebno se ističu prozori i vrata sa zatvorima (grilama), u plavoj, svijetlozelenoj, svijetloružičastoj i boji lavande koje su tipične za to područje.

POŽELJAN JE POHABANI IZGLED

Zidovi kuhinje često su ukrašeni keramičkim tanjirima i bakrenim zdjelama, a vitrina sa porodičnim posuđem kuhinji daje poseban naglasak.

Ovaj stil uređenja prije svega odiše romantikom, a mnoštvo dekorativnih detalja slave eleganciju i francuski šik. Poneki komad antiknog namještaja vrlo je poželjan, a stilizovane rezbarije zanimljiva su karakteristika. Zavjese su bijele boje, izrađene od prirodnih materijala ili jednostavne s cvjetnim uzorcima, dok je predimenzionirani kamin uobičajeno prisutan u provansalskim enterijerima.

Često spominjani romantični elementi odnose se na suvo ili svježe livadno cvijeće, svijeće, ogledala s jednostavnim, ali ipak dekorativnim okvirima, a zanimljive ručke na vratima i namještaju lijep su i zanimljiv dodatak.



Francuski provanski stil takođe se ističe bojama poput nebeskoplave, zlatne, jarkožute, crvene, zemljanih tonova i različitih nijansi zelene.

Rustikalnost je glavni element provansalskog namještaja koji je jednostavnih linija, a najpopularniji materijal je drvo, poput hrasta, oraha ili trešnje. Obojeni namještaj obično dolazi u krem, bijeloj, sivoj, sivozelenoj ili sivoplavoj boji, a jedna do dvije žarke boje obično se dodaju zbog efekta dramatičnosti. Važno je naglasiti da je veoma poželjan izgled pohabanog namještaja što mu daje određenu dozu elegancije.

Puno je elemenata koji pridonose ovom stilu uređenja uvijek rezultirajući rustikalnim, ležernim i domaćim ugođajem, pa uz poneke savjete do-

pustite svojoj mašti da neopterećena bilo kakvim strogim pravilima radi za vas.

Veliki tradicionalni, višenamjenski ormar od orahovog drveta, u kojem možete držati dekorativne zdjele, setove posuđa ili, pak, posteljinu, jedan je od najpoznatijih autentičnih provanskih komada namještaja. Dekorativnost i ručni rad, a ipak jednostavnost i praktičnost namještaja, ključ su uređenja enterijera inspirisanih Provansom.

Dekorativne tkanine naglašavaju svijetle tonove prirodnih boja koje se koriste za namještaj ili dekoraciju zidova, a uključuju pruge i kvadratiće za moderni enterijer koji reflektuje tradicionalno. Umjesto usklađenih tkanina, izaberite one koje se nužno ne slažu, poput tačkica, pruga i "toile"



uzorka.

Tkanina koja se najčešće povezuje s provansnim stilom je već spomenuti "toile", a sama popularnost koju je dosegla naprosto je nevjerovatna. To je bijela ili bež tkanina oslika-



Najpopularniji provanski motivi su pijetao, koji je inače nacionalni simbol Francuske, masline, grožđe, lokalno cvijeće, sunčkreti i lavanda. Stolnjaci su najčešće izrađeni od pamuka i tradicionalan su dekorativni element koji se povezuje s Provansom te može transformirati i seosku i gradsku kuhinju u mjesto neodoljivog šarma.

na tipičnim ponavljajućim motivom muškarca i žene u čamcu ili pod drvetom, no prisutni su i neki drugi poput, primjerice, uličnih motiva. Najčešće korištene boje motiva su crvena i plava, no mogu biti zelene, crne, pa čak i smeđe boje.

Enterijer uredite mnoštvom sitnih detalja, poput starog metalnog svijećnjaka, uokvirenih slika, ulja na platnu,

raznobojsnih keramičkih zdjela, zidnih tapiserija, lusteri i ukrasnih jastuka s cvjetnim uzorcima. Krevet neka bude od kovanog željeza sa zanimljivim uzglavljem, a orijentalni ili indijski tepih odlično će izgledati uz ovaj stil.

Kako nijedan provanski dom nije potpun bez cvijeća, ukasite ga aranžmanima suvog cvijeća u starim korpama ili svježim cvijećem u jednostavnim

vazama, a svakako ne zaboravite ni lavandu koja je zaštitni znak Provanse. Miješanje i kombiniranje tkanina, boja, namještaja i detalja za ovaj stil znači sposobnost prilagodbe provansanog stila vašem ličnom izražaju i životnom stilu, a kako je naglasak na ležernom, nekoliko nedostataka može samo pomoći da vaš trud u postizanju čarolije Provanse bude što uvjerljiviji.





TIKKURILA

Mi znamo kako
sa bojama



MAJA ŠČEKIĆ

Rođena je 1. maja 1992. godine u Banjaluci. Studije arhitekture završila je 2015. godine, smjer projektantski, s a prosječnom ocjenom 9.90. Diplomirala je na temi „Revitalizacija Jusovače – Podgorica“ (Mentor Doc.dr Slavica Stamatović-Vučković). Tokom studija bila je učesnik velikog broja seminara i radionica. Svoje radove izlagala je na brojnim izložbama, između ostalih i na 23. Međunarodnom salonu urbanizma u Beogradu gdje je dobila specijalnu nagradu (koautor: Aleksandra Adžić) za projekat „Reanimacija Bedema, Nikšić“. U novembru 2015. godine njeno idejno rješenje Čiviluka Bamboleo (koautor: Jasmina Vukić) je izabrano za realizaciju na konkursu koji su raspisali kompanija DODING i Arhitektonski fakultet u Podgorici. Trenutno radi u arhitektonskom birou Studio Synthesis.

Izložbe

2014

Izložba studentskih radova SEGMENTI 14,
Podgorica

2014

23. Međunarodni salon urbanizma,
Beograd

2014

Izložba „Interdisciplinarnost i urbani artefakti“,
Nikšić

2013

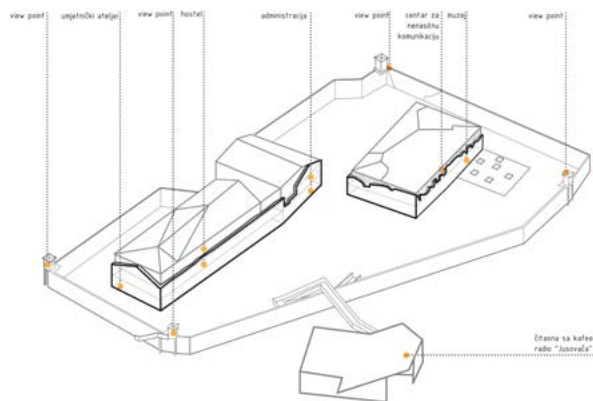
Izložba Arhitektonskog fakulteta u okviru
Decembarske Umjetničke Scene,
Podgorica

2013

1. Crnogorski salon arhitekture,
Cetinje

diplomski rad

REVITALIZACIJA JUSOVAČE – PODGORICA



Ideja za preuređenje kompleksa Jusovača stvorena je po ugledu na organizaciju Trans Europe Halles koja napuštene prostore, fabrike, industrijske hale, vojne kasarne i zatvore na jedinstven način transformiše u živopisne kulturne centre. A razgovor sa Momirom Matovićem, režiserom filma 'Jusovača' koji govori o potresnim svjedočanstvima i sudbinama ljudi što su se radali, živjeli i umirali u ovom zloglasnom zatvoru, inspirisao je ideju o muzejskom prostoru u kojem bi bio sačuvan od zaborava trag i pečat tog vremena. Pošto je objekat Jusovača od strane Uprave za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore uvršten u registar kao kulturno do-



bro treće kategorije, projekat jasno ističe ono što je autentično u odnosu na ono što je novoprojektovano, te oživljava kompleks, integrišući prostor unutar i van zidina i nudeći raznovrsnost sadržaja uz moderan arhitektonski pristup problemu revitalizacije.

Dakle, rekonstrukcija i revitalizacija imaju za cilj da privuku posjetioce, oživljavajući prostor kompleksa Jusovača i transformišući ga u multifunkcionalni kulturni centar sa

raznovrsnim pratećim sadržajima kao što su muzej, umjetnički ateljei sa radionicama, hostel, čitaonica sa kafeom, Centar za nenasilnu komunikaciju, Radio Jusovača. Osmatračnice se zadržavaju kao simbol prošlog vremena, dobijaju funkciju view point-a – mjesta sa kog radoznali posjetioci mogu da sagledaju cijeli kompleks.

Objekat ispred zidina u kom se nalaze kafe sa čitaonicom, info-pult sa suvenirnicom i Radio Jusovača

je koncipiran od izlomljenih zidova što čini kontrast kompaktnom zidu Jusovače. Dominantan element objekta je rampa koja spaja sve sadržaje objekta i ujedno uvodi posjetioca sa trga u sam kompleks. Uvođenje sa visine od preko tri i po metra sa postepenim spuštanjem na nivo dvorišta, pruža posjetiocu mogućnost dinamičnog i potpunog sagledavanja kompleksa.



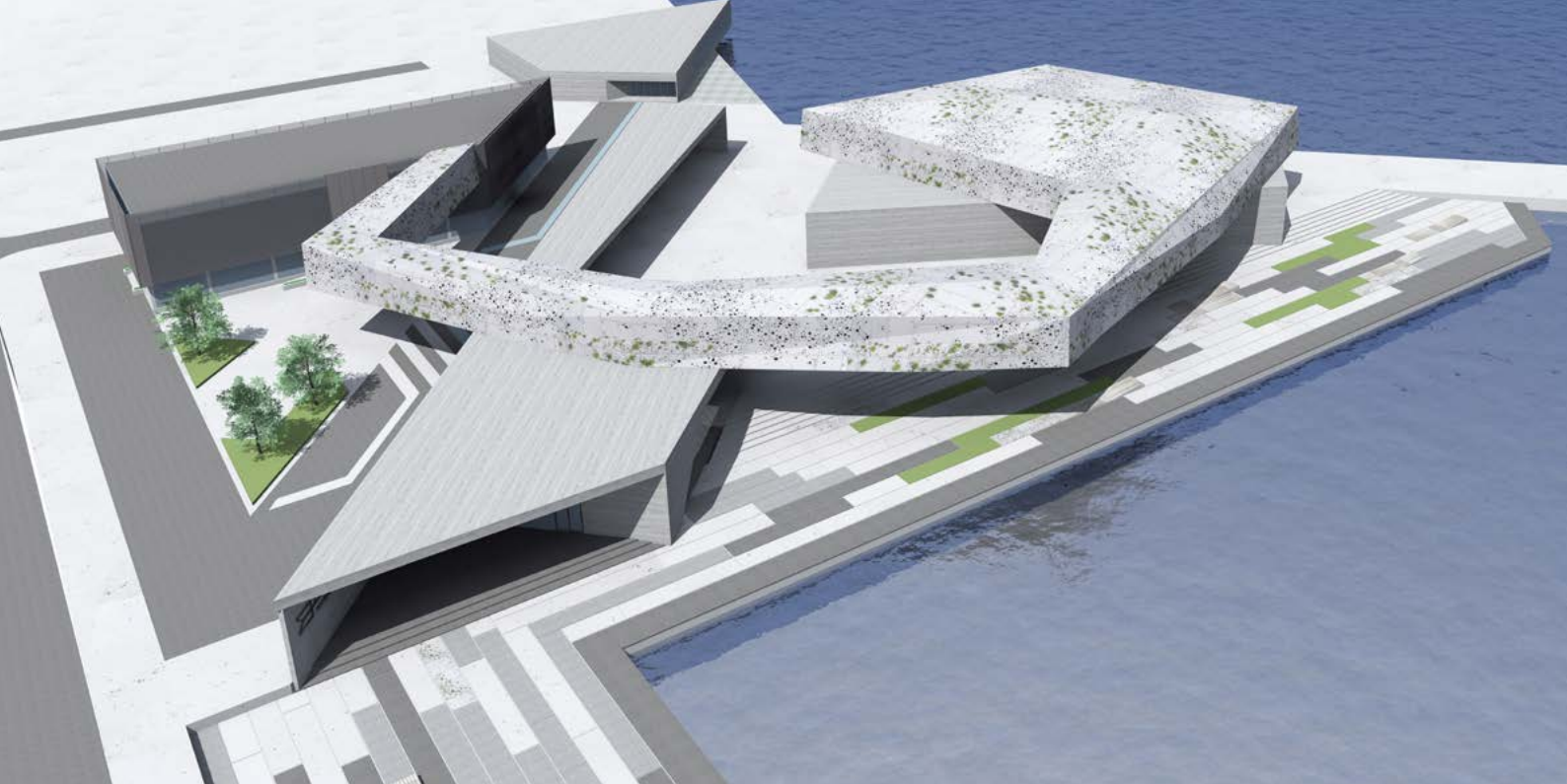


STARAČKI DOM, ŠASKO JEZERO

Šasko jezero nalazi se u kontinentalnom dijelu opštine Ulcinj, između krečnjačkih uzvišenja Šaskog brda i Briske Gore. Zbog velikih promjena nivoa jezera tokom godine objekat je lociran na brdu Ambula i koncipiran je kao naselje, po uzoru na tradicionalna naselja koja su se razvijala tako što su se kuće gradile jedna uz drugu i tako se stvarala zajednica. Korisnici staračkog doma formirali su zatvorene i otvorene bašte u kojima gaje cvijeće, voće i povrće.

Umjesto tradicionalnog dvovodnog krova uvedeno je zenitalno osvjetljenje radi prostorija koje se javljaju u tavanskom prostoru gdje su korisnici organizovali prostore za zabavu i rekreaciju. Iz tih prostora se pružaju i dobre vizure na jezero. Kao materijali korišteni su kamen, korten i staklo.





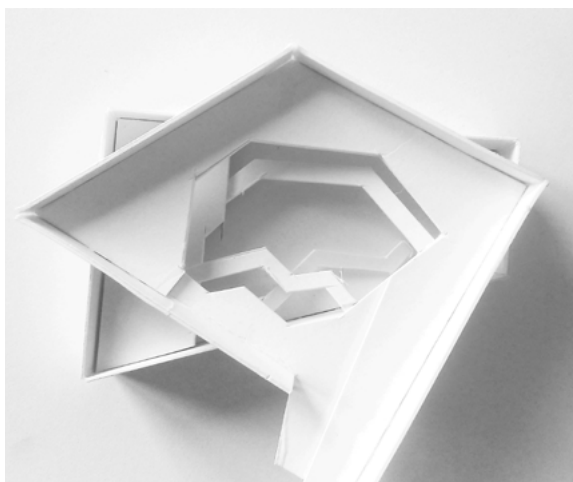
POMORSKI MUZEJ U BARU

Pomorski muzej lociran je u Baru u kontaktnom području lučke i gradske zone. Sama lokacija objekta bila je pogodna za produžavanje šetališta /lungo mare/ čime je muzej postao početna i završna tačka za radoznalog putnika. U kompoziciji muzeja ističu se 3 segmenta: dva bazna međusobno razdvojena objekta povezana trećim nošenim elementom. Između objekata je stvoren trg koji se nadovezuje na šetalište i koji ujedno predstavlja otvoreni

izložbeni prostor. Ne samo posjetioци, već i šetači mogu uživati u izložbi na otvorenom.

U centralnom dijelu muzeja postavljeni su ostaci broda Rumija koji je pripadao Kralju Nikoli. Različiti nivoi muzeja su spojeni izlomljenim rampama koje posjetiocu pružaju mogućnost sagledavanja eksponata iz različitih uglova. Podzemnim hodnikom, u kojem se izlažu povremene postavke, rampama se spuša u stakleni hodnik koji je smješten

ispod nivoa mora. Ovakav prostor posjetiocima omogućava da što bolje sagledaju nađene predmete sa lokaliteta uvala Bigovica i da što bolje osjete duh pomorskog muzeja. Ovdje se, na dnu, nalaze svjedočanstva koja najrječitije opisuju istoriju Bara, povezujući vjekove zahvaljujući arheološkim nalazima. Motivi iz prirode vezani za pomorstvo poslužili su kao inspiracija u materijalizaciji fasadnih elemenata.





Pomorski muzej u Baru

ČIVILUK BAMBOLEO

Čiviluk "Bamboleo" je racionalan i svrsishodan, ali istovremeno inovativan i drugačiji jer odudara od klasičnog dizajna. Slobodnostojeći i fleksibilan, sastoji se iz 3 dijela koje korisnici mogu postavljati i povezivati prema potrebama njihovog prostora. Dimenzije svakog elementa su proizašle iz osnovnih dimenzija garderobe. Čiviluk se može uklopiti u bilo koji prostor, a ne samo u ulazni dio stambenog objekta. Ovaj čiviluk služi prvenstveno za garderobu, ali se na njega mogu odlagati obuća, časopisi ili kišobrani, u suštini, njegova upotreba je neograničena.



Render



Realizacija



GESSI[®]
EQUILIBRIO

www.gessi.com



DIZAJNERI PREDLAŽU NOVE STILOVE

Interesantnim stanovima smatraju se oni koji nijesu uređeni u jednom stilu i imaju lični pečat

MNOGO BOJA

Boje se vraćaju na velika vrata, a ko i dalje insistira na bijelim zidovima treba da, bar, stub ili jedan zid ofarba u neku veselu boju. Atmosferu smiruju prirodni materijali, jednobojni pod i namještaj, pa je neophodno imati vesele detalje. Međutim, ko ima šaren namještaj ne treba da pretjeruje sa bojama.

RECIKLAŽA

Trenutno je najveći trend imati neki stari komad namještaja koji nije, čak, ni prefarban i tapaciran. Najzanimljivijim stanovima smatraju se oni koji nisu uređeni u jednom stilu i ne liče na salone namještaja. Dakle, lični pečat koji se dobija dedinim ormanom, jednostavnim policama i starom sofom, egzotičnim jastucima, kristalnim lusterom, "pirotskim" ćilimom od bake, suvenirima i foteljom u stilu sedamdesetih godina.





MULTIPRAKTIČNOST

U dizajnerskim krugovima izuzetno cijene skandinavske arhitekta, jer uvek donose nešto novo. Recimo, najnoviji trend je da predmet bude multipraktičan. To znači da isti dio namještaja može da se koristi za nekoliko namjena. Najbolje primjere daje danski studio "Kilo" koji je osmislio sofau na kojoj može da se sjedi, legne ili koristi kao sto.

Ne samo sofe, mnoge stvari mogu da budu "modularne", jer većina ljudi živi u gradovima, gdje je prostor za život skućen. Takvi su kovčezi - u koje može nešto da se odloži i da se ujedno koriste kao sto ili klupa za sjedenje.

PRIRODNO

Drveni podovi i namještaj stanu daju prirodnu i opuštenu atmosferu. Kožne garniture su potpuno "pase", a drveni nameštaj apsolutni "šik". Namještaj treba da bude braon ili bijele boje, a razigranost prostora se dobija šarenim jastucima i detaljima.

Već nekoliko godina pod se ne pokriva etisonom, već se potstiče upotreba drveta koje je skuplje, ali trajno rješenje. Tepisi i zavjese se godinama smanjuju zbog sve češćih alergija. Sada su moderni mali tepisi ili čilimi veselijih boja i geometrijskih figura.



TRENDOVI U 2016. GODINI



Godinu na izmaku, kada je u pitanju uređenje enterijera, bez sumnje su obilježili detalji u marsala boji, veliki povratak doživjelo je bakreno posuđe i detalji od mjedi, a industrijski dizajn nametnuo se kao najtraženiji stil. Kako bismo vas uputili u trendove koji su nas zadesili u 2016. istražili smo šta su pripremili vodeći svjetski dizajneri.

ZELENA

Pantone, koji svake godine proglasi jednu hit boju sezone, za ovu godinu predlaže sve varijante zelene kao hit boje. Njegovi kreatori boja poigrali su se slažući nekoliko nijansi zelene i iznjedrili "look book" u kojem će i najzah-tjevniji pronaći savršenu boju za svoj enterijer. Kada su u pitanju detalji, naglasak je na moćnoj rasvjeti, tačnije, kapitalnim komadima poput lusterata ili podnih lampi koji dominiraju prostorom.

SIVA I BIJELA

Osim već spomenute zelene koja će dominirati i biti nezbježna ba-rem kao detalj, u enterijerima će prevladavati nježne nijanse bijele i sive, a kada je u pitanju stil uređenja, iskristalizovala su se dva. Industrijski dizajn, koji je već u 2015. zauzeo primat i dalje će biti glavni fokus dizajnera, ali ipak malo mekših i ublaženih linija.





TEHNO MINIMALIZAM

Drugi stil koji će dominirati u uređenju enterijera jeste tehno minimalizam. Dakle, domovi koji su naoružani najnovijim krikom tehnologije, lišeni suvišnog namještaja, uglavnom monohromatski... Da takvi enterijeri ne bi izgledali sterilno poželjno ih je obogatiti pomno biranim detaljima, po mogućnosti proizvedima 3D štampača. Najtraženija roba biće masivne skulpture koje dominiraju prostorom.



PUNO DRVO

Za sve one koji pak vole tradicionalni stil dobra je vijest da se na velika vrata u kuhinje vraća puno drvo kao osnovni materijal, a bijela boja će i dalje dominirati u prostorijama za pripremu hrane. Zanimljivo je spomenuti i veliki povratak keramičkih pločica. I to ne bilo kakvih – najtraženije će biti one s metalik premazom i neobičnih reljefa.

Ukratko – što luđe, to bolje!



Na hiljade knjiga i polica kao i stotine ogledala u ulozi optičke varke dio su novo otvorene futurističke knjižare u Kini

Kineski dizajnerski studio XL-MUSE poznat je po uređenju enterijera, ali i eksterijera, nego njihov veliki projekat koji trenutno oduševljava jeste nova knjižara futurističke interpretacije. Naime, radi se o knjižari koja se prostire na nekoliko spratova, a koja dosadašnje uobičajeno iskustvo ku-

povanja knjiga, dodatno upotpunjuje i onim vizuelnim te posve novim sadržajima. Da ovo nije obična knjižara potvrđuju i dodatni prostorni elementi kao što su integrisani lounge dio, futuristička galerija, nekoliko zona za čitanje, ali i dječja igraonica. Cjelokupna atmosfera enterijera mijenja se iz

prostorijske u prostorijsku, koja svakom posjetiocu i čitaocu nudi neki sasvim novi doživljaj.

Ono što je u samom uređenju itekako atraktivno jeste svojevrsni središnji amfiteatar u kojem su postavljena plafonska ogledala, koja su u ovaj





dio enterijera unijela vizuelnu atrakciju koja osvaja - a to je da se kolekcija knjiga optičkom varkom pruža u neku apstraktnu, beskrajnu udaljenost. Tamno drvo mnogih sjedećih zona, eklektična rasvjetna kompozicija, detalji su koji ovo mjesto čine ugodnim,

ali ujedno i "pomaknuto" neobičnim. Ono što nas je najviše iznenadilo je i prostorija za djecu, koja je ispunjena rolerkosterima, piratskim brodovima, dok su police za knjige postavljene tako da im budu nadohvat ruke. Činjenica je kako je ova knjižara zaista

sjajno izbalansiran ambijent i za roditelje i djecu, kao i velike ljubitelje štiva, koji će u svakom pogledu uživati i rado se ovdje vraćati, što zbog knjiga, što zbog same atmosfere.



MIJEŠANJE STILOVA U ENTERIJERU

Ponekad, naši lični stilovi se ne mogu smjestiti u male, tradicijom određene kutije, koje su uglavnom inspirisane žanrovima...

Naše želje i inspiracija mogu proisteći od brojnih dizajna i kombinacije dekora. Kada kreiramo osnovu dizajna u našem domu, ova situacija često sprječava brojne ljude u izražavanju svoje ličnosti. Ovog puta, predstavljamo vam jednostavne i predivne načine miješanja modernih i tradicionalnih stilova i dizajna u vašem domu, kao i neke trikove uz pomoć kojih ćete sve veoma lako uklopiti.

Minimalizam

Dnevna soba koja kombinuje tradicionalni dizajn sa modernim i minimalističkim prostorom, možda vam djeluje kao nešto nemoguće, ali se uz pravu kombinaciju detalja veoma lako postiže prava mjera u dizajnu. Ono što je veoma važno – soba mora biti dobro osvetljena, kako bi se sirova strana drveta naglasila, dok je neutralni elementi akcentuju i kreiraju udobni prostor.

Elegancija

Jedan dizajn nam pada na pamet kada pomislimo na elegantni dizajn. Šik dizajn, prefinjene odluke i odgovor na svaku vašu želju. Ako želite da pomiješate tradicionalni stil sa elegantnim, dodajte vašem prostoru neke drvene elemente, koji će razbiti uniju i jedinstvenost crnih i bijelih akcenata.

Ušuškanost

Postoji nešto veoma interesantno i privlačno u velikim, ušuškanim prostorima. Njihova tradicionalna vibracija je veoma očaravajuća, dok šik detalji i elegantni, uglašeni predmeti dodaju sasvim drugu dimenziju. Prirodne nijanse, dominacija drveta i zemljanih tonova, najbolje se naglašavaju glomaznim i čistim komadom namještaja.

Teksture

Ovaj stil možete primijeniti u svom kupatilu. Na fotografijama možete veoma lako uvidjeti razliku tradicionalnog i modernog dizajna, koji u kombinaciji kreiraju ležerni izgled i ambijent.

Mladalački

Ako želite mladalački dizajn vašeg doma, inspirisan tradicijom, dnevni boravak je najbolji prostor za eksperimentisanje. Bogate teksture, udobni i savremeni komadi namještaja, kao i unikatni, modom inspirisani akcenti, najbolje će se istaći, ukoliko je bijela boja osnov vašeg dizajna.



→ DA ILI NE?



Ženstveni

Iskra ženstvenosti u spavaćoj sobi je nešto što svaka žena želi. Sirova, organska priroda teksturnih nijansi i drvenih elemenata, može vam pomoći da istaknete vaše omiljene elemente tradicionalnog dizajna, dok vaša posteljina i elementi dekora mogu biti u savršenom modernističkom stilu.

Inovacija

Spajanje vintage, tradicionalnog i savremenog izgleda je pravi izazov za dizajnere. Ukoliko pokušate ovo da izvedete u vašoj kuhinji, savjetujemo vam da se okrenete ka otvorenim policama i delikatno dizajniranom kuhinjskom ostrvu. Na taj način, dobićete unikatno dizajnirani prostor, koji je jednostavno neponovljiv.

Sirovost

Umivaonik koji je dizajniran kao umjetničko djelo, od drveta ili kamena, može biti pravi detalj u modernom kupatilu, koje ima sve elemente jednog savremenog prostora. Ovakav umivaonik će se izdvajati, ali će dodati vaš lični stil.

Muževnost

Dnevne sobe u muževnom stilu se veoma lako kreiraju, ukoliko ne želite da odstupate od pravila. Upotrebom drvenih zidova, koji su u ulozi idealnog osnova za dekor vašeg prostora, elegancija i oštrina svakog modernog elementa u prostoriji će biti naglašena na najbolji način.

Mir

Prostor u kom želite mir i tišinu, mora biti savršeno izbalansiran. Ako želite da miješate dva stila u ovakvom prostoru, vodite računa da elementi budu podjednako raspoređeni i naglašeni. Akcenti u ovakvom prostoru moraju biti suptilni.

Prostranost

Ako kojim slučajem imate prostrano kupatilo, upotreba dva stila u njegovom dizajnu je savršen način za kreiranje vaše oaze iz snova. Upotrebom modernih i tradicionalnih detalja, možete kreirati prostoriju koja je suštinski podijeljena, iako ima zajedničke i dodirne tačke.

Misterija

Simpatični, tradicionalni elementi tekture i moderne linije, ako su pravilno raspoređeni mogu dodati pravi dodir misterije jednoj prostoriji. Savršeni prostor za eksperimentisanje sa ovim tipom dizajna je trpezarija, jer ona kao prelazni i fluidni prostor, trpi dosta mješavina.

Bogatstvo

Bogato dizajnirani prostori su privlačni iz više razloga. Ipak, ako želite tradicionalni dizajn u takvom prostoru, obavezno koristite moderne linije, koje će naglasiti punoću svih drugih detalja. Crna i teget boja su idealni temelj za mešanje ova dva žanra.

Jednostavnost

Kupatilo koje je skućeno, često je prostor koji je najjednostavnije dizajniran. Ako ipak želite da mu dodate malo više stila i ličnosti, kombinujte šik i moderne detalje, sa drvenim akcentima.

Kreativnost

O kombinaciji tradicionalnog i ležernog stila, smo već pomalo i rekli, kada govorimo o kupatilu. Ipak, inovacija i razmišljanje van okvira vas može dovesti do umjetnički inspirisanog doma. Nemojte se plašiti i suzdržavati, već slobodno koristite sve što poželite, kreirajući harmoniju i neprikosnoveni balans.

Prigušenost

Tradicionalni dizajn u kuhinji, može se miješati sa brojnim drugim stilovima. Kuhinjski ormarići sa čistim tradicionalnim dizajnom, idealno se uklapaju sa elementima futurizma i modernizma. Po svemu sudeći, budućnost, sadašnjost i prošlost su idealna kombinacija.

Šarmantno

Spavaća soba u vašem domu uvek mora imati neki šarm. Ako želite sobu sa šarmantnim nagovještajima i tradicionalnim detaljima, koristite nježne linije, neutralne boje i nagovještaje nijanse oker.

Domaćinski

Moderne dnevne sobe često mogu biti pomalo previše sterilne i ozbiljne, pa tako ne odgovaraju porodičnim domovima. Ali, ako su takvi dizajni ispresijecani tradicionalnim elementima, monohromatski dizajn i oštre linije mogu na idealan način postati dekor vašeg omiljenog prostora



hansgrohe



www.hansgrohe.com

/SAVJETI/



KAKO DO KUPATILA IZ SNOVA?

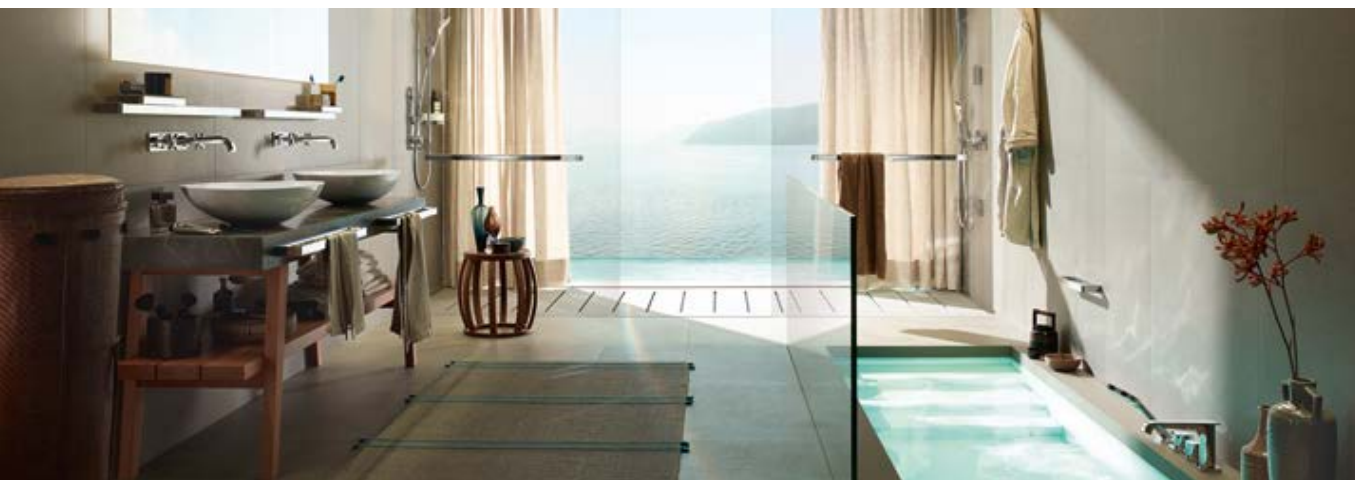
Dok su se grčki heroji kupali u toploj vodi, kako bi povratili svoju snagu, Rimljani su gradili velika termalna kupališta, za javnu relaksaciju i podmlađivanje. Kupatilo je u prošlim vremenima smatrano svetilištem i već dugo zauzima važnu ulogu u našim životima.



Njegov dizajn je danas mnogo razvijeniji, izbor materijala bogatiji, a svjetlosni efekti su fascinirajući, što mnogo olakšava opremanje ove prostorije za relaksaciju.

Ono je mjesto gdje svaki dan počinje i završava. Ta je prostorija u prošlosti bila nepravedno marginalizovan prostor, ali danas je situacija drugačija. Luksuz kupaonice vidi se u detaljima, a u današnje vrijeme u uređenju tog prostora vladaju zakonitosti funkcionalnosti, minimalizma i vrhunske estetike. Kupcima nudi širok izbor luksuznih proizvoda za opremanje kupaonica, koji štede energiju i prirodne resurse, maksimalne funkcionalnosti i vrhunskog dizajna.

Da biste osmislili svoj vodeni raj i smjestili





sve neophodne stvari, a opet imali dovoljno prostora za njihovo korišćenje, potrebno je da znate dimenzije sanitarnih elemenata i da dobro procijenite koliki je kapacitet vašeg kupatila. Ukoliko je prostorija komforna, nećete imati poteškoća za unošenje svih željenih detalja, od polica do ukrasnih podnih vaza, dok prostor od samo nekoliko kvadrata vam može predstavljati problem. Da biste najadekvatnije isprojektovali kupatilo, morate se držati pravila koja određuju potrebne dimenzije za postavljanje i korišćenje kupatilskih elemenata.

Prilikom opremanja vašeg kupatila, obratite pažnju na položaj instalacija, jer postoje određeni uglovi pod kojim se odvodi otpadna voda, tako da nemate mnogo prostora za manevrisanje u tom smislu. Pored funkcionalnih aspekata, jako je bitno da obratite pažnju i na estetiku. Pod u kupatilu mora biti vodonepropustan, ne smije biti hladan, niti proklizava-



SPAJAJUĆI VRHUNSKU TEHNOLOGIJU S IZBOROM STILOVA KOJI OSTAVLJAJU BEZ DAHA, HANSGRÖHE NUDI APOSLOTNO SVE ŠTO VAM TREBA DA BISTE UPOTPUNILI UŽIVANJE U VAŠOJ KUPATILSKOJ OAZI.



jući. Najbolje rješenje su keramičke pločice, ali danas postoje i razne kombinacije drvenih podnih površina koje su otporne na vlagu.

Savršenstvo proizvodnje pločica italijanskog proizvođača Casa Dolce Casa iz grupe Florim vidljivo je na prvi pogled, kao i njihova posvećenost najmanjem detalju. Ove kupaonske pločice, od kojih je svaka za sebe pravo malo remek djelo, dolaze u različitim dimenzijama, a odlikuje ih izuzetna čvrstoća, izdržljivost i moderan dizajn.

Za mnoge ipak, otvoreni prostor za tuširanje predstavlja važan standard. Pridodamo li tome elegantnu tuš kanalicu Geberit CleanLine od nerđajućeg čelika dobiti ćemo inovativno rješenje koje uz to zadovoljava sve zahtjeve čistoće i higijene. Geberit CleanLine tuš kanalice ne samo da izgledaju odlično, već ih je veoma lako očistiti. Kod klasičnih tuš kanalicu nečistoća se uvijek skuplja ispod poklopca. Nove Geberit tuš kanalice nude idealno rješenje za ovaj nehygienijski problem jer nema skrivenih ivica i uglova na mjestima koja je teško dosegnuti. Nadalje, mali poklopac sifona s češljem za hvatanje kose može se ukloniti i očistiti u kratkom vremenu. Geberit tuš kanalice mogu se postaviti bilo gdje, te se mogu prilagoditi tačnoj veličini prostora za tuširanje.

Kada se postavi pitanje kako opre-



ti i urediti savršeno kupatilo iz snova, odgovor je jasan: proizvodima linije Venticello Villeroy & Bocha. Umivaonici, WC, bidei i kupaonski namještaj ovog proizvođača udovoljiti će ukusu i najzahtjevnijih kupaca. Najnoviji trendovi u dizajnu kupaonice vide se i u tankim rubovima i jasnim linijama Venticello namještaja koji se nadopunjuju s pažljivo koncipiranom funkcionalnosti koja osigurava pouzdanost i opuštenost u kupaonskom prostoru. Namještaj za kupaonice dostupan je u raznim dimenzijama i

bojama, a može se naručiti s jednom ili dvije ladice.

Bilo da se radi o brzom, energičnom tuširanju ujutro ili o višesatnom opuštanju u kadi uz svijeće prije spavanja, Hansgrohe miješalice za kadu i tuš pridonese tome da se kupaonski prostor pretvara u kupatilo iz snova. Ovako opremljeno i uređeno kupatilo postaje prava spa zona i mjesto hedonističkog uživanja gdje možete sami sebe razmaziti koliko god želite.



Geberit CleanLine kanalice

hidrocom

SVE SVRSTE VODOINSTALACIJA



UGRADNJA

Sauna / Mini bazena / Hidromasažnih kada / Kada / Sanitarija

www.hidrocom.me

Hidrocom d.o.o. / Donja Gorica bb / 81000 Podgorica
Tel: 067/617-665
e-mail: hidrocompg@gmail.com



"MAISON DADA"

KOLEKCIJE INSPIRISANE

Dadaizmom



Pokret s početka XX vijeka, dadaizam, poslužio je kao inspiracija za upečatljive kolekcije francuskog dizajnera Tomasa Dariela. Kuća namještaja, rasvjete i aksesoara "Maison Dada" koju je 2014. osnovao Dariel, predstavlja dom svim dizajnerima koji prate filozofiju dadaizma i mjesto gdje se ideje

rađaju i cvjetaju.

"Maison Dada predstavlja želju da se doza dadaizma unese u svakodnevni život. Težnju da se stvori nešto neobično od uobičajenih predmeta. Želju da se harmonizuju snovi i realnost", navodi dizajner.

Prva kolekcija brenda "Maison Dada",

koju je dizajnirao Dariel, predstavlja omaž pomalo zaboravljenim predmetima koji su ranije činili važan dio svakodnevnog života. Ona, između ostalog, uključuje stolice na ljuljanje i toaletne stočice koji su krasili enterijere iz XIX i XX vijeka, a postali zapostavljeni tokom vremena.





Kolekcija od devet modela tepiha inspirisana je imaginarnim putovanjem švajcarske umjetnice Sofi Tojber-Arp u Japan. Svaki tepih predstavlja kombinaciju geometrijskih oblika i tradicionalnih japanskih šara, rezultat zavodljivog spoja Istoka i Zapada.



**Toaletni stočić
Rose Sélavy**

Toaletni stočić dobio je ime po ženskom alter egu i pseudonimu kontroverznog francuskog umjetnika i dadaiste Marsela Dišana (Marcel Duchamp). Delikatnih linija i nježne kombinacije pastelno zelene boje i roze metala, ovaj sto za uljepšavanje predstavlja odu ženstvenosti.



**Komoda
Yin and Yang**

"Yin and Yang" komode predstavljaju Darielovu geometrijsku interpretaciju kineskog filozofskog koncepta o dvije suprotne energije jin i jang koje se zapravo dopunjuju. Komode se izrađuju u kombinaciji crne boje i prirodne boje drveta i sadrže tri fioke.

**Sto
Lazy Susan**

Dariel je predstavio svoju verziju tradicionalnog kineskog stola za ručavanje. "Lazy Susan" se sastoji iz dvije ploče od kojih je donja pričvršćena za noge stola, dok se gornja rotira. Obije površine posjeduju različitu teksturu, boje ili dezene, pa se izgled stola konstantno mijenja kada se gornja površina okreće.



PLUTAJUĆI GRADOVI KOJI BI MOGLI SPASITI ČOVJEČANSTVO

Mnoge arhitekture smatraju da se rješenje za prenaseljenost planete kao i spas od prirodnih katastrofa nalazi u izgradnji gradova na vodi. Iako djeluje kao naučna fantastika, kompanija koja se bavi procjeni održivog razvoja "The Seasteading Institute" tvrdi da bi autonomne plutajuće naseobine mogle postati realnost već 2020. godine.



Nojeva barka

Dvoje srpskih arhitekata - Aleksandar Joksimović i Jelena Nikolić, projektovale su samoodrživi plutajući grad stvoren za postapokaliptični svijet. "Nojeva barka" koristila bi energiju dobijenu iz obnovljivih izvora, kao što su vjetar, sunce i voda. "Barka" bi se sastojala od više kružnih stepenastih struktura prekrivenih poljoprivrednim zemljištem, a u središtu svake nalazio bi se kolektor za vodu.

Grad na jezeru

Tim studenata arhitekture predložio je projekat "Silt Lake City", plutajući hidropolis čiji je fokus rješavanje problema plavljenja u dolini rijeke Nil. Grad bi bio smješten na jezeru Naser, jednom od najvećih vještačkih jezera na svijetu i mogao bi po potrebi da pluta na vodi tokom poplava.

Plutajući grad

Sa više od milijardu stanovnika, Kina je najnaseljenija zemlja na svijetu, stoga ne čudi što tamošnje vlasti brinu o svojim prenaseljenim gradovima. Kineska građevinska kompanija "CCCC" angažovala je "AT Design Office" kako bi došla do rješenja, a rezultat je plan za samoodrživo vještačko ostrvo napravljeno od prefabrikovanih modula u obliku heksagona. Na ostrvu bi se nalazile vertikalne farme i ribnjaci, pa bi i proizvodnja hrane bila obezbijeđena.





Lily Pad Cities

"Lily Pad Cities" je jedno od najljepših energetski efikasnih prijedloga za grad budućnosti. Zamišljen je u obliku lokvanja i predstavlja samoodrživi plutajući grad koji koristi obnovljive izvore energije.

Koristio bi solarnu i energiju vjetrova, kao i biomasu, a mogao bi da prihvati 50.000 ljudi. Ovaj plutajući grad projektovala je kompanija "Vincet Callebaut Architectures".

Green Float

Japanska kompanija "Shimizu Corporation" kreirala je "Green Float" koji bi mogao da prihvati nevjerojatnih milion ljudi. Reč je o seriji povezanih ostrva, a na svakom od njih bi se nalazio po jedan 1.000 metara visok eko-neboder koji bi sadržao stambene i poslovne prostore, kao i vertikalne farme.

Harvest City

Kada je razoran zemljotres pogodio Haiti 2010. godine, arhitekta E. Kevin Schopfer i studio "Tangram 3DS" osmislili su rješenja koje bi moglo da pomogne ovom gradu da se izbori sa budućim katastrofama. Inovativan grad budućnosti bi mogao da prihvati oko 30.000 ljudi. Sastojao bi se od niza vještačkih ostrva sačinjenih od povezanih plutajućih modula. Centar plutajućeg grada bio bi namjenjen poslovnim prostorima kao i upravnim, obrazovnim i kulturnim ustanovama, dok bi spoljašnje zone bile prekrivene poljoprivrednim zemljištem.



/ ZANIMLJIVOSTI /

KUC KUC... KO JE?

**KNOCKI JE UREĐAJ KOJI IZVRŠAVA
ZADATE KOMANDE KADA KUCNETE
PO POVRŠINI S KOJOM JE POVEZAN.**



Mali uređaj nazvan Knocki može svaku površinu za koju je prikačen da učini pametnom. Jednostavnim tapkanjem vrhovima prstiju ili kucanjem o određenu površinu stola ili nekog drugog komada nameštaja, Knocki se aktivira i prenosi signal koji izvršava određene aktivnosti poput paljenja svijetla, puštanja muzike, slanja obavještenja da je neko pred vratima i slično.



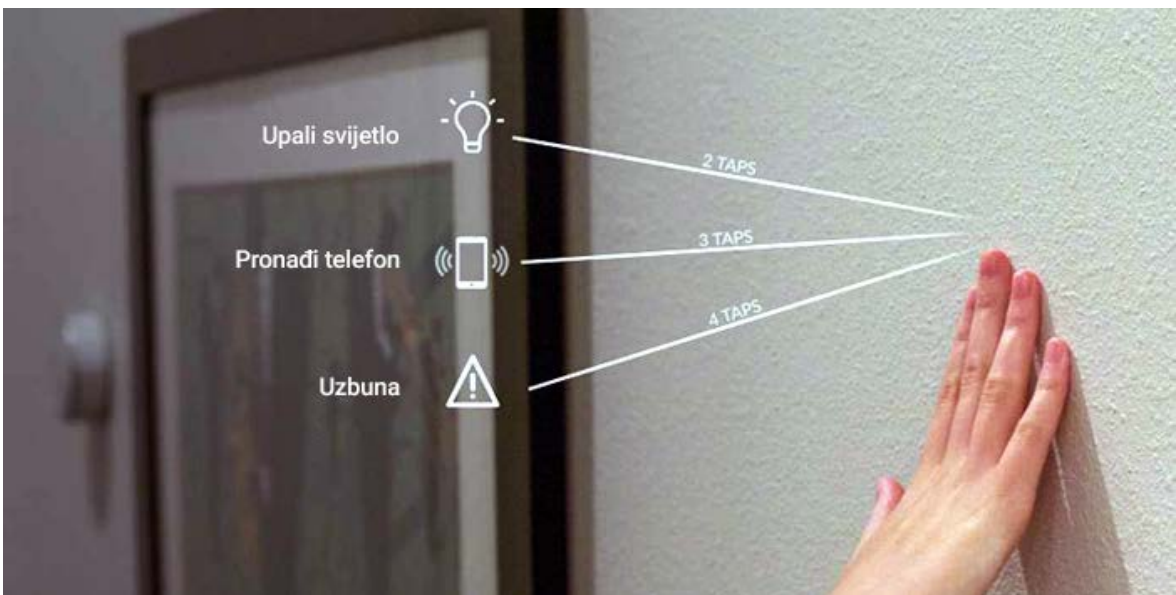


Početna ideja dvojca Jake Boshernitzana i Ohad Nezera javila se kada su vidjeli djecu koja su slagala kocke na koje bi se popeli kako bi pritisnuli prekidač za svjetlo. Željeli su da osmisle uređaj koji bi ovu radnju, kao i mnoge druge, učinio lakšim.

Knocki upravlja radnjama kao što su paljenje alarma, uključivanje svjetla, puštanje muzike... On, zapravo, može da izvrši bilo koju aktivnost koja koja može da se isprogramirana. Može se zakačiti na ravnu površinu bilo kog komada namještaja, kao i na vrata ili zid. Ovaj mali uređaj obavljaće

svoju funkciju sve dok postoji WiFi konekcija. Preko aplikacije, možete da ga povežete sa raznim uređajima u kući ili kancelariji.

Jedan uređaj može slati više komandi različitim aparatima. Postoji mogućnost da jedan Knocki uređaj memoriše više naredbi koje će se razlikovati po broju kuckanja o površinu. Na primjer, sa dva kuckanja može se upaliti televizor, a sa tri vaše dijete vas može obavijestiti da je stiglo kući, a vi ćete dobiti poruku na telefonu gdje god da se nalazite.



SOLARIS

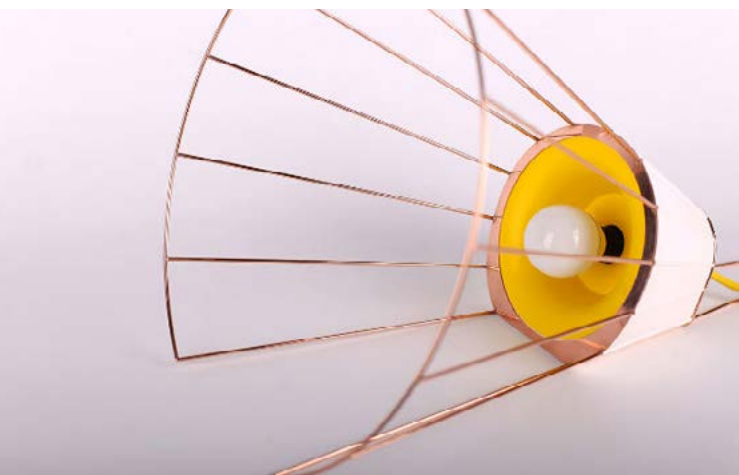
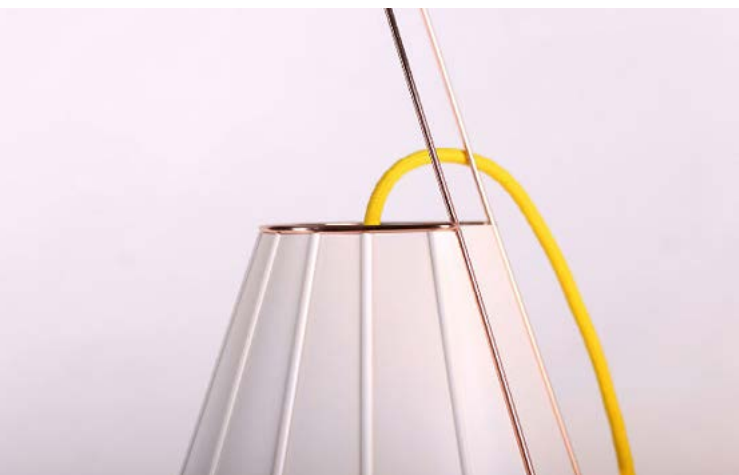
NEOBIČNO RASVJETNO TIJELO KOJE GRIJE

MOŽE VAM HRANU NA TANJIRU ODRŽAVATI TOPLOM, ALI I PO POTREBI ZAGRIJATI HLADNE DLANOVE

U današnjoj stvaralačkoj eri proizvod dizajnera, osim same estetike, jako se puno računa vodi o multifunkcionalnosti, koja je u svakom obliku poželjna i svakako, atraktivna. Sve navedeno u svojoj prezentaciji ima i ovo cool neobično rasvjetno tijelo imena Solaris, koje naravno, nije samo to. Jednostavnu prozračnu konstrukciju

čini samo predimenzionirano samostojeće sjenilo sa jarko žutim akcentnim kablom, a osim rasvjete, može poslužiti i kao svojevrsni grijač za hranu. Da, dobro ste pročitali.

Naime, ukoliko ste u procesu rada, a hrana vam je u međuvremenu spremna za jelo, a vi joj se ne možete posvetiti odmah, iznad tanjira možete pozicionirati Solaris lampu koja će je održavati toplom. Ova zgodna funkcija u obliku dekora ne staje samo na tome. Ukoliko vam je recimo hladno, na primjer za ruke, možete je lako preokrenuti i postaviti tako da je usmjerena prema vama i da vam zagrije ruke. Osim svega navedenog, samo po sebi ovo rasvjetno tijelo čiji dizajn potpisuje studio Creativeans, jako je efektno i zanimljivo upravo zbog svog minimalističkog i razigranog karaktera.



CANDELA

RASVJETNO TIJELO SA VIŠESTRUKOM FUNKCIJOM



Argentinski proizvod dizajner Francisco Gomez Paz osmislio je genijalno rasvjetno tijelo s poželjnim prefiksom eco-friendly. Candela je stona svjetiljka modernog i sofisticiranog izgleda koja ima niz korisnih opcija kao što su punjenje mobilnog uređaja preko USB-a, pružanje toplog, ambijentalnog LED osvjetljenja, a ono najvažnije, ne troši električnu energiju.

Svojevrsno gorivo, odnosno pokretač joj je bioetanol, dostupan i za punjenje mobilnih uređaja, koji pritom ne ispušta nikakav dim niti miris tako da se ovaj gadget može bezbrižno koristiti s obzirom neće ostavljati nikakve tragove. Dizajner svoju inovaciju, koju je predstavio na Milanskoj sedmici dizajna, opisuje kao svojevrsnu modernu verziju starinske petrolejske svjetiljke, ali u ipak malo modernijem ruhu s još modernijim mogućnostima za korisnika.



WHAT DOES YOUR DREAM FLOOR LOOK LIKE?

parquet:
TANGO
Oak American Antique White BR

www.tarkett.rs



THE ULTIMATE
FLOORING EXPERIENCE

Geberit sistemi za ispiranje WC-a

■ GEBERIT

Izbor je važan.

Brz izbor na duge staze.

Kada je reč o sistemima za ispiranje WC-a, nemojte se zadovoljiti samo jednim oblikom ili jednom pametnom funkcijom, kada već ispred sebe imate veliki izbor. Saznajte više o Geberit sistemima ili pitajte vašeg instalatera za preporuku trajnog, inovativnog rešenja iz Geberita.

Saznajte više...

→ www.geberit.rs



REVOLUTIONARY DESIGN



LEGENDARY PERFORMANCE

