

ENT EXT

ČASOPIS ZA UREĐENJE PROSTORA I ARHITEKTURU

AKTUELNO

ENEXT

uvršten u 100 najvećih
kompanija u Crnoj Gori

BIJENALE U VENECIJI

Težnje, ambicije i velikodušnost arhitekture

KOLEKTOR

Novi prostor za SACG

NAŠE REFERENCE

FORZA TERRA - Kotor

PORTRET ARHITEKTE

Nusret Mekić

NADA ARHITEKTURE

Milica Bubanja



SAVJETI

Materijali koji lijepo stare





MARQUEZ



TEX-MEX CAFE



067 106 000

Serdara Jola Piletića br. 1
Podgorica

Starfloor click 30

LVT PODOVI

Starfloor Click 30 LVT kolekcija nudi vam širok izbor modernih
dezena za vaš dom, uključujući i retro ploče, dimjeru hrastovinu i
brušene metale. Pod je lak za instalaciju, uz jednostavan klik
sistem koji postavlja svaku ploču na svoje mesto.
www.tarkett.me

Jednostavna
klik
instalacija

 **Tarkett**

ENTEXT je stručni, periodični i edukativni časopis iz svijeta dizajna enterijera, eksterijera i arhitekture. Namijenjen je prezentaciji kompanije ENTEXT, salona enterijera ENTEXT i naših partnera, kao i svima koji se profesionalno bave dizajnom i arhitekturom ili su zainteresovani da unaprijede sopstveno znanje i informisanost iz tih oblasti.

O NAMA: Naša misija je predstavljanje prostora kroz boje i teksture proizvoda i kako doživljenim formacijama i inspiracijama pokazati ljudi mogu transformisati prostor u jedinstveni i personalizovani izraz sebe. Mi pokušavamo da ohrabrimo ljude da shvate šta mogu biti pomažući im da svoje vizije pretvore u realnost.

Zastupnici smo kompanija koje u svijetu keramike, sanitarija, opreme i namještaja za kupatila, parketa, vrata i ostalih materijala važe kao sinonim za kvalitet. Ponosni smo na to što saradujemo sa kompanijama koje postavljaju standarde kvaliteta, koje su najbolji inovativni proizvođači i koje sa atraktivnim dizajnom unapređuju stil života. U našim salonima naći ćete sve potrebno za izgradnju i opremanje kupatila, saune, bazena i svih ostalih stambenih i poslovnih prostora, kao i proizvode potrebne za njihovo lakše i kvalitetnije postavljanje.

VLASNIK I OSNIVAČ: Entext d.o.o.

IZDAVAČ: Entext d.o.o.

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNICI: Stefan Vuković
Stefan Darmanović
Ana Radonjić

GRAFIČKI DIZAJN: Stefan Darmanović
Nikola Kumburović

SARADNICI: Milica Bubanja
Martina Kordić
Anja Radović
Alisa Osmanagić

IZVORI: Internet i ostalo

ŠTAMPA: Grafo Group d.o.o.

TIRAŽ: 1000

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Centralna biblioteka Đurđe Crnojević
Cetinje
71/72

ENTEXT: časopis za uređenje prostora i arhitekturu
Glavni i odgovorni urednici Stefan Vuković,
Stefan Darmanović i Ana Radonjić.
Jesen - 2018, br. 23
Podgorica (Donja Gorica bb): Entext, 2018
(Grafo Group d.o.o., Podgorica). - 28 cm

Tromjesečno.
ISSN 1800-9611 = Entext
COBBIS.GC-ID 20370960



04

**AKTUELNOSTI
KOMPANIJA ENTEXT
UVRŠTENA U 100
NAJVEĆIH U CRNOJ GORI**



20

**PORTRET
ARHITEKTE
NUSRƏT MEĐIĆ -
ARCH&SOUL**



32

**INOVACIJE
ANTONIO LUPI,
BETTE, GEBERIT**

sadržaj



52

**INSPIRACIJA
NAŠIH ARHITEKATA
ALISA OSMANAGIĆ**



60

**MLADA NADA
ARHITEKTURE
MILICA BUBANJA**



67

**ARHITEKTURA
CRNE GORE
KULE**

- 6 **Aktuelnosti** - Bijenale u Veneciji: težnje, ambicije i velikodušnost arhitekture
- 8 **Kolektor** - Novi prostor za Savez Arhitekata Crne Gore
- 10 **Sajam SPACE**
- 14 **Naše reference:**
Forza Terra - Kotor
Regent Pool Club - Tivat
- 26 **Pod lupom** - Balkrishna Vitaldas Doshi
- 38 **Stilovi u enterijeru** - Retro stil
- 44 **Zanimljivosti** - Ulične lampe, Manchester 2018
- 50 **Zanimljivosti:**
Knjiga: "Pravac betonske utopije"
Aplikacija "Tracepro", Film "Big time"
- 52 **Inspiracije naših arhitekata** - Alisa Osmanagić
- 54 **Savjeti** - Materijali koji lijepo stare
- 58 **Bohemian style:** Pravilo je da nema pravila
- 72 **Dizajn** - India Mahdavi
- 78 **Arhitektura:** V&A Muzej



Najuspješnije kompanije Crne Gore su predstavljene u jedinstvenoj specijalnoj publikaciji "100 najvećih u Crnoj Gori" koja je prezentovana javnosti na gala svečanosti u maju 2018.

To je bila i prilika da se najbolje rangiranim kompanijama, na osnovu zavidnih rezultata koje su postigle u 2017. godini, dodele priznanja. Gala svečanost je okupila brojne privrednike, visoke zvaničnike i predstavnike diplomatskog kora.

Cilj projekta „100 najvećih u Crnoj Gori“ je da doprinese razvoju i jačanju pozitivne poslovne klime kroz promociju pozitivne poslovne prakse, najvećih i najprofitabilnijih kompanija, kao i najvećih poslodavaca. Takođe, ovaj pokazatelj će omogućiti veću prepoznatljivost i promociju onim crnogorskim kompanijama koje iskoriste pravo da se Pečatom „100 najvećih u Crnoj Gori“ predstavljaju klijentima, poslovnim partnerima i društvenoj zajednici da pripadaju grupi najznačajnijih kompanija u Crnoj Gori.

Jedinstveni izbor „100 najvećih“ tradicionalno se održava već 30 godina u Bosni i Hercegovini u organizaciji Poslovnih novina iz Sarajeva, a BI Communication će ovu uspješnu priču širiti dalje, organizujući projekat „100 najvećih u Crnoj Gori“. Ovaj projekat je od nacionalnog značaja, afirmiše razvoj i bolji poslovni ambijent za cjelokupnu privredu, a franšiza Poslovnih novina pokazala se itekako uspješnom.

Kompanija ENTEXT je ove godine uvrštena u projekat "100 NAJVEĆIH U CRNOJ GORI 2018". Dvadesetšest godina iskustva i predanosti svom poslu se u 2017. godini odrazilo na uspjeh.

Direktorica projekta Ljiljana Burzan-Nikolić kazala je na završnoj svečanosti u hotelu Hilton Podgorica da za nju „prava ideja“ nikada nije bila





Projekat "100 najvećih" je po prvi put realizovan u Crnoj Gori.

nedostižna, ocjenjujući da „znanje, obrazovanje, volja, želja, hrabrost, integritet, ljudi, dobri ljudi, ideje, na najbolji način vode u realizaciju“.

"Projekat 100 najvećih u Crnoj Gori očigledno je jedna od onih ideja čije je vrijeme došlo. To govori i činjenica da je već prve godine i prepoznat i podržan kako od crnogorskih kompanija, tako i sa najviših državnih adresa. Potrudili smo se da damo ono najbolje, iako, iskreno vjerujem, ono najbolje tek slijedi u godinama koje su pred nama", rekla je ona.

Kompanija Entext je veoma ponosna što se nalazi u prvih sto najuspješnijih. Ove godine, u grupi srednjih

preduzeća Entext se po prihodima nalazi na 62. mjestu, po dobiti na 58., a po broju zaposlenih na 90. mjestu. Među kompanijama u djelatnosti trgovine, Entext je po prihodima na 44. poziciji.

Ovi rezultati su posljedica vrijednog i predanog rada od skoro tri decenije. Ubrzan razvoj kompanije i uspješno poslovanje ne bi bili mogući bez profesionalnog tima, na koji je Entext izuzetno ponosan, a koji danas proji preko 70 vrijednih ljudi. Kontinuirana profesionalna edukacija i usavršavanje zaposlenih u zemlji i inostranstvu imaju za cilj poboljšanje ljudskih resursa, ali i što efikasniju i potpuniju realizaciju zahtjeva i potreba klijenata i partnera.



BIJENALE U VENECIJI: težnje, ambicije i velikodušnost arhitekture

Osnovan kao kulturno udruženje davne 1895. godine, Bijenale u Veneciji je među najstarijim i najznačajnijim smotrama savremene umjetnosti u svijetu, koja se održava na svake dvije godine, a obuhvata sektore umjetnosti, arhitekture, muzike, filma, teatra i plesa.

Ovogodišnje Bijenale održava se od 26. maja do 25. novembra, a Ivon Farel i Šeli MekNamara, osnivači biroa Grafton Architects iz Dablina i kuratori arhitektonske sekcije, odabrali su za glavnu temu smotre Freespace, zamišljenu kao predstavu velikodušnosti duha i osjećaj humanosti, kao suštine arhitekture, s posebnim akcentom na sami prostor. Kako kažu, „vidimo arhitekturu kao prevod potrebe u najširem značenju, u smisleni prostor, a nadamo se da će riječ Freespace dopustiti da zaronimo u težnje, ambicije i velikodušnost arhitekture“.

Pet ključnih tema

Glavna tema Bijenala prostire se na pet ključnih segmenata, koji se dotiču savremenih trendova i potreba arhitekture.

U okviru „lekcija iz socijalnog stanovanja“ čuveni V&A Muzej je transportovao veliki dio srušenog brutalističkog stambenog kompleksa Robin Hood

Gardens u Veneciju na izložbu, kako bi demonstrirao viziju arhitekata Alison i Pitera Smitsona za „ulice na nebu“.

Provokativno naslovljena tema „Kako seks može oblikovati grad“ istražuje fenomen razvoja novih seksualnih praksi, korišćenjem aplikacija putem koji se upoznaju potpuni stranci, a čije tačke susreta više nisu javna mjesta. Kroz rad arhitekata, uključujući Andre Žaka i studija Diler Scofidio + Renfro, prikazaće se pojava „nove psihoseksualne geografije“.

U izložbi pod nazivom Unbuilding Walls, kustosi planiraju da pogledaju rezultate i implikacije graničnih zidova kroz temu „Zidovi koji stvaraju segregaciju“, inspirisanu izgradnjom zida između SAD i Meksika.

Jedan od kurioziteta ovogodišnjeg Bijenala je debitantsko učešće Vatikana, koji se u svojoj postavci bavi temom „Vjerski prostori u 21. vijeku“, kroz seriju kapela dizajniranih od strane Normana Fostera, Eduarda Suto de Mure i Teronobua Fudžimorija. Suto de Mura je inače i dobitnik Zlatnog lava izložbe, za precizno uparivanje fotografija iz vazduha, koje otkrivaju suštinsku vezu arhitekture, vremena i prostora. S druge strane, Izrael u svom paviljonu predstavlja Status Quo: Structures of Negotiation, čime se istražuje krhki sistem života na lokacijama na koje pravo polažu i Izrael i Palestina.





Konačno „Uloga Evropske Unije“, tema je inspirisana izlaskom Velike Britanije iz EU, a poslužila je kao inspiracija britanskom paviljonu Island, dobitniku specijalnog priznanja Bijenala, koji stvara novi prostor na krovu zgrade, pružajući posjetiocima pogled na druge nacionalne paviljone, dok će prostor unutar samog paviljona ostati prazan.

Učešće Crne Gore

Među 63 nacionalna učesnika Bijenala 2018 je i Crna Gora, koja se na ovoj smotri predstavila postavkom Emerging Resilience - Wo/man under umbrella. Kurator postavke je dr Sonja Radović Jelovac, a delegaciju čine Krešimir Rogina, Rosa Rogina, Armor Gutierrez Rivas, Ida Blažičko i Francois Vahe. Ova postavka nastala je multidisciplinarnom integracijom savremenih ekoloških istraživanja i urbanog dizajna, naglašavajući nužnost primjene principa rezilijentnosti na lokalnom nivou, ali i potrebe usvajanja zajedničkih vrijednosti. Ove ideje razmotrene su kroz tri dijela: Knjiga, Izložba i Umrežavanje, koji djeluju kao vitalni okvir glavne teme, varirajući u trajanju, materijalnosti i metodi. Podtema Wom/man under umbrella, kako navodi autorski tim, predstavlja snažno komunikacijsko sredstvo, ali i egzistencijalističko-poetski idiom na koji bi se sva prostornost mogla svesti.

Najbolji paviljon

Najboljim nacionalnim paviljonom na 16. Bijenalu arhitekture u Veneciji proglašen je švajcarski, kao arhitektonska instalacija koja pruža i uživanje i dotiče se kritičkih pitanja domaćeg prostora. U švajcarskom paviljonu u Đardinima predstavljena je izložba "Svizzera 240 - House Tour", na kojoj učestvuju Alesandro Boshard, Li Tavor, Metju van der Pleg i Ani Vihervara, a koji predstavlja nenamještene stambene prostore koji su u isto vrijeme najprisnija arhitektonska tema, ali i terra incognita.



KOLEKTOR

Novo rukovodstvo, novi prostor i novi koncept za Savez arhitekata Crne Gore

Savez arhitekata Crne Gore je pokrenuo reformu dosadašnjeg koncepta funkcionisanja sa primarnom idejom da tu organizaciju učini dostupnijom i korisnijom crnogorskim arhitektima, ali i svim akterima koji su na direktan ili indirektan način povezani sa arhitekturom, u nacionalnim i internacionalnim okvirima.



Ideja za kreiranje novog koncepta institucije koja će spojiti kulturne, edukativne, ali i komercijalne aktivnosti u multifunkcionalni prostor, nastao je kroz kreativnu transformaciju objekta fabrike TITEX.

U veoma specifičnom brownfield ambijentu Savez već okuplja stručnu javnost, ali i sve ostale kompatibilne djelatnosti i profesije na jedno mjesto, odakle će se generisati nove ideje, njegovati kritička misao i kultura dijaloga, kao i umrežiti veliki broj činilaca i aktera. Uvezivanjem različitih učesnika u ovaj proces ostvaruje se jedan od najvažnijih ciljeva - da se arhitekturi vrati društveni značaj.

U prostoru koji je simbolično, a kontekstulano provokativno, nazvan KOLEKTOR - razgovara se o arhitekturi, proizvodi se arhitektura, misli se arhitektura - pokreće se proces koji će crnogorsku arhitektonsku scenu učiniti zdravijom i boljom.



Najveći dio prostora, koji se priprema, biće multifunkcionalan, odgovaraće različitim namjenama i lako će se transformisati u prostor za konferencije, prezentacije, panel diskusije, izložbe, filmske i pozorišne večeri, muzičke događaje, bazare, sajmove, itd. Drugi dio prostora, po konceptu, pripada coworking sistemu koji se nalazi u specifičnom ambijentu bivše toplane na nekoliko nivoa.



Načinjen je prvi korak ka realizaciji cilja da se na duži period udomi Savez arhitekata i da se predstojeći, treći po redu, Salon arhitekture realizuje u 'svojoj kući'. Ideja za KOLEKTOR predstavljena je javnosti krajem juna, upravo u objektu Titexa koji će Savez koristiti narednih godina, a svi prisutni su pozvani da se uključe u sve predstojeće aktivnosti i postanu dio tima, kao volonteri, partneri ili sponzori. Savez arhitekata Crne Gore je otvoren za saradnju i poziva sve koji imaju želju i ideju da se uključe u bilo kom trenutku.



U posebno adaptiranom ambijentu za ovu svrhu, na atraktivnoj lokaciji - u centralnom atrijumu TC Delta City - održan je prvi Sajam arhitekture, građevine i enterijera pod nazivom “Space”, od 4. do 6. maja 2018. godine, u organizaciji „Vision Eventa“.

Ideja za kreiranje događaja kao što je sajam “Space”, potiče od spoznaje koliko je ljudima važno da borave u prostoru koji je kreiran u skladu sa njihovim potrebama, stilom života, senzibilitetom, u cilju većeg zadovoljstva i prijatnijeg ugođaja. Sa promjenama koje unosimo u svoj dom ili poslovni prostor, pozitivno utičemo na našu životnu energiju, razvijamo kreativnije i ljepše okruženje.

U toj namjeri, oslušujući želje potrošača, htjeli smo da u Crnoj Gori organizujemo događaj na visokom nivou i na taj način budemo u korak sa svjetskim i evropskim metropolama, u kojima se vrlo često održavaju manifestacije na ovu temu. Dakle, namjera nam je da u skladu sa najnovijim trendovima ponudimo sve što je potrebno za uređenje životnog prostora, kao



i da svjetski poznate brendove približimo krajnjim potrošačima. Na ovogodišnjem sajmu „Space“ predstavile su se renomirane firme i institucije, arhitektonski biroj, firme koje se bave uređenjem enterijera i eksterijera do najsitnijih detalja, koje su se svojim dosadašnjim poslovanjem izdvojile na tržištu i kvalitetom zadobile povjerenje potrošača.



"Safe Space" kapsula kao alternativna stambena jedinica



U cilju podsticanja razvoja akademske zajednice i mladog stručnog kadra iz navedenih oblasti, održan je konkurs za izradu idejnog arhitektonskog rješenja alternativne stambene jedinice - kapsule "Safe Space" - kao zajednička aktivnost organizatora sajma, agencije „Vision Event“ i Arhitektonskog fakulteta UCG.

Radovi studenata Arhitektonskog fakulteta bili su izloženi na sajmu "Space" 4. maja, kada je upriličeno i proglašenje dobitnika konkursa. Autore najboljeg rješenja kompanija "Entext" nagradila je studijskim putovanjem u neku od evropskih zemalja (Španija, Njemačka ili Italija).



"Osvoji ENTEXT kupatilo" NAGRADNA IGRA

Tokom trajanja sajma, održana je nagradna igra pod nazivom "Osvoji Entext kupatilo", koju je pokrenula kompanija „Entext“. Srećnom dobitniku dodijeljena je vrijedna nagrada - oprema za kupatilo u vrijednosti od 1.200 eura.



Pored toga, za najmlađe posjetioce, kompanija "Entext" pripremila je **Tikkurila zid**, na kojem su tokom trajanja sajma uživali u crtanju i pisanju, i omogućila im da sa izložbenog prostora "Entexta" preuzmu poklone za sebe ili za svoje roditelje.



Sa promjenama koje unosimo u svoj dom ili poslovni prostor, pozitivno utičemo na životnu energiju, razvijamo kreativnije i ljepše okruženje.

Ideja za kreiranje događaja, kao što je sajam "Space", potiče od spoznaje koliko je ljudima važno da borave u prostoru koji je kreiran u skladu sa njihovim potrebama, stilom života, senzibilitetom, sve u cilju većeg zadovoljstva i prijatnijeg ugođaja.

Ivona Dabetić Jovović
Izvršna direktorka Vision Event-a



Villeroy & Boch
1748



FINION

ACHIEVE YOUR ASPIRATIONS

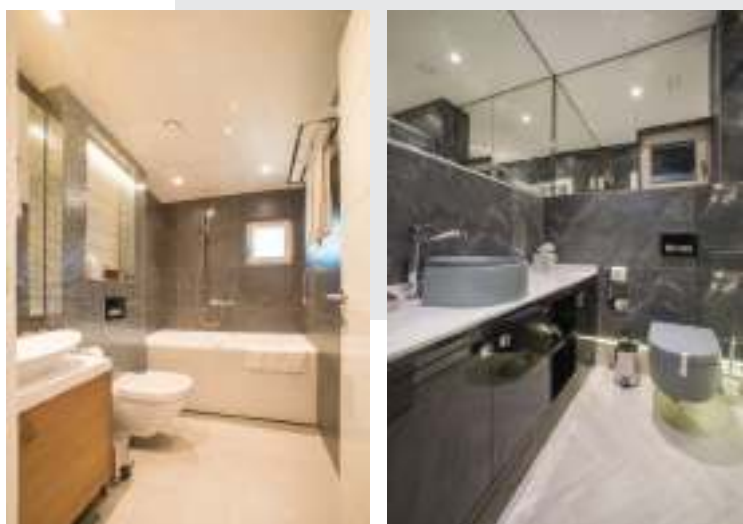
Discover the bathroom for today's modern lifestyle:
VILLEROYBOCH.COM/FINION

■ NAŠE REFERENCE



Forza Terra predstavlja spoj tradicionalne gradnje sa prirodnim materijalima i modernim arhitektonskim rješenjima enterijera.





Ugledna bokeška familija Joketić je, pored sjajnog i nadaleko poznatog malog hotela „Forza Mare“, obogatila ponudu luksuznih hotela Bokokotorskog zaliva još jednim ugostiteljskim objektom vrhunskog standarda.

Hotel „Forza Terra“, rađen na temu starih bokeških palata, udaljen je svega 500 metara od hotela „Forza Mare“ i zadržava kvalitet lokacije, usluge i ponude koji „Forza Mare“ već dugi niz godina pruža svojim gostima. „Forza Terra“ je spoljnim izgledom inspirisana istorijom Kotora i ovog dijela Mediterana, koja obiluje kulturnim spomenicima iz doba Venecije, Austro-Ugarske i Francuske. Stoga, ovaj novi hotel sa pet zvjezdica predstavlja spoj tradicionalne gradnje sa prirodnim materijalima i modernih arhitektonskih rješenja enterijera.

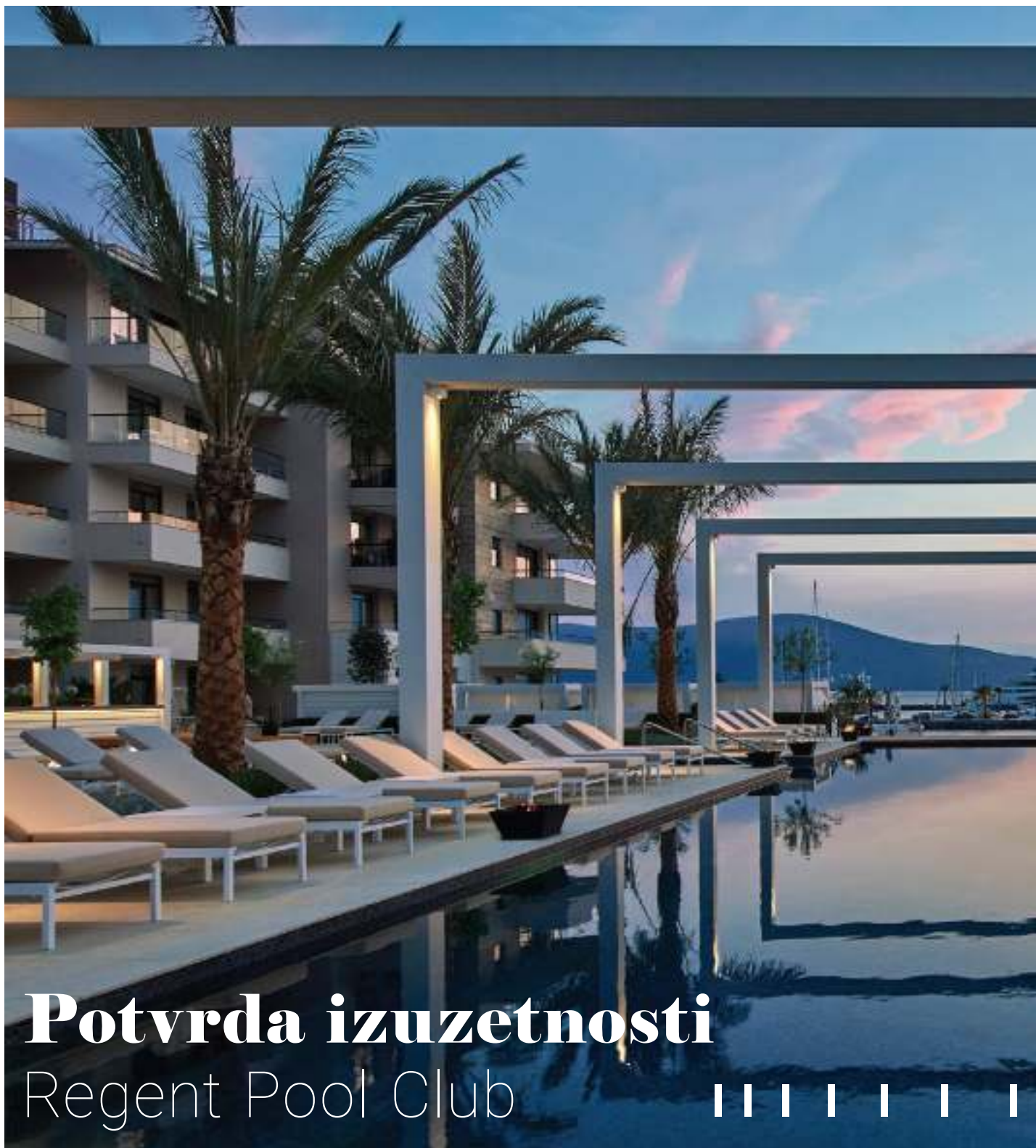
Sa svoja dva apartmana i 10 luksuznih soba - podijeljenih u dvije kategorije - hotel pruža novu dimenziju komfora i luksuza koji zadovoljavaju najviše svjetske standarde u ugostiteljstvu. Dizajn soba koje odišu prestižom realizovan je lijepim i kvalitetnim materijalima u smirujućim bojama, a inspirisan radom poznatih modnih kreatora poput Kenza, Kavalija, Armanija, Diora, Fendija i drugih. Pored jedinstvenog dizajna, gosti hotela mogu uživati i u kvalitetnom sadržaju wellness & spa centra koji garantuje nezaboravne trenutke relaksacije u autentičnom ambijentu, poput starih rimskih kupatila, opremljenom finskom saunom, unutrašnjim i spoljašnjim bazenom, turskim kupatilom i tepidarijumom. Za one koji vole aktivan odmor, postoje i najsavremenije sprave za vježbanje u teretani: traka za trčanje, bicikl i druge sprave. U prijatnom ambijentu hotela „Forza Terra“ nalazi se i novootvoreni Japanski restoran čiji je šef Carlito Cajurao, koji ima više od 30 godina iskustva u radu i specijalizovan je za



sushi i teppanyaki.

Ovo je prvi teppanyaki kuvar koji je došao u Crnu Goru, a gosti hotela „Forza Terra“ su u mogućnosti da probaju njegove specijalitete, bilo u predivnom ambijentu unutrašnjeg dijela restorana, ili na terasi na samoj obali mora. Kompletna ponuda i odlična atmosfera hotela „Forza Terra“ zadovoljavaju sva čula, a predivni pejzaži Boke Kotorske ostavljaju bez daha i čine ovu destinaciju neizostavnom u posjeti Kotoru.



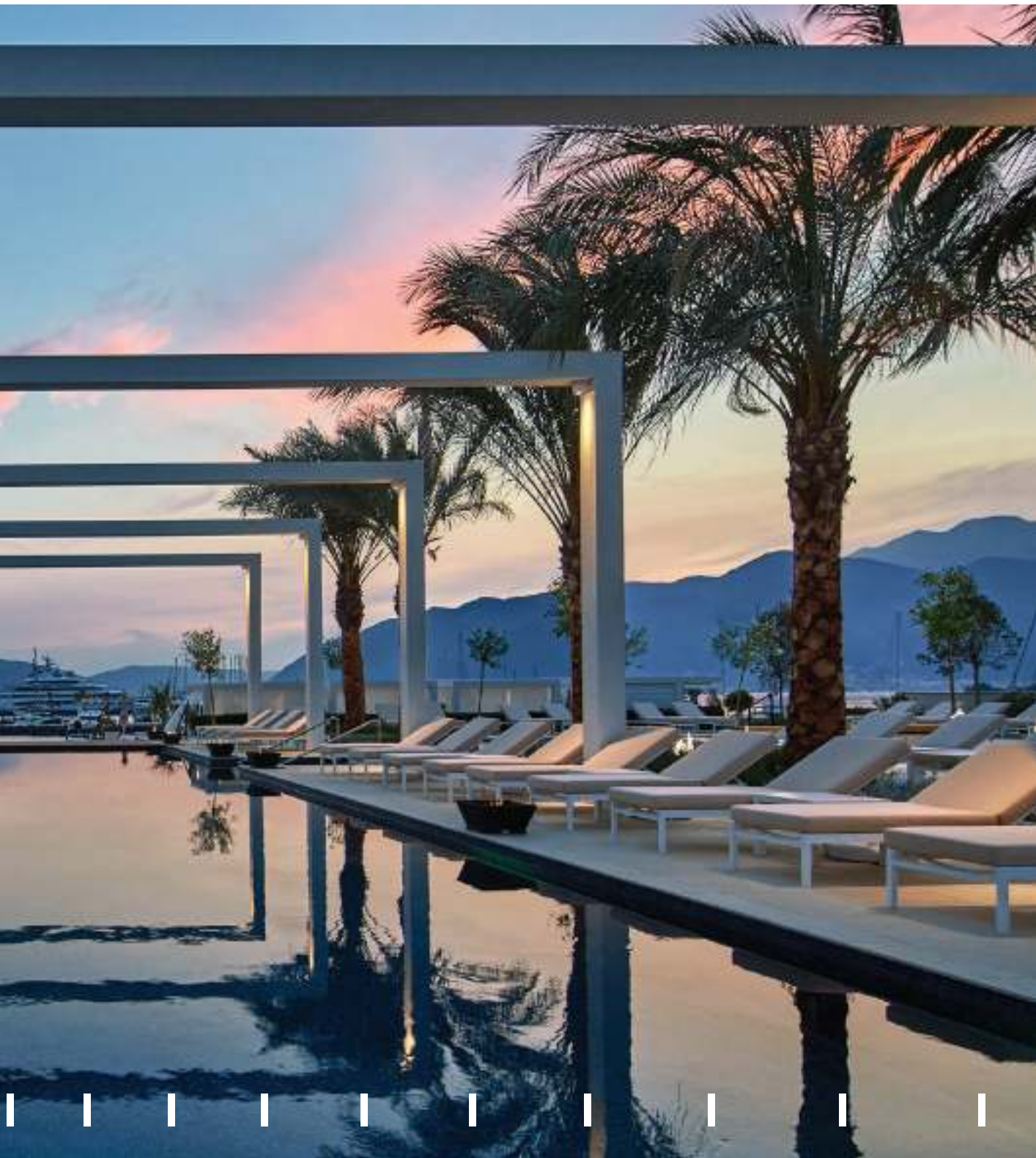


Potvrda izuzetnosti

Regent Pool Club

Regent Pool Club je jedan od projekata na kojem je kompanija **ENTEXT** sa zadovoljstvom učestvovala. Površina od 3200 m² i sadrži dva INFINITY bazena površine skoro 600 m² sa kojih se pruža pogled na marinu Porto Montenegro i zaliv Boka Kotorske. Ovo spektakularno zdanje se u martu mjesecu 2018. godine našlo na listi 30 najljepših infinity bazena svijeta prestižnog portala US News & Travel Report.

Autor Gwen Pratezi (Gwen Pratesi) je opisala Regentov luksuzni kompleks bazena kao fantastično mjesto na kojem se može uživati u plivanju i u pogledu na predivan Bokokotorski zaliv i obližnje planinske vijence.



ENTEXT je ponosni partner hotela Regent Porto Montenegro koji je učestvovao u opremanju bazena Regent Pool Club.

Svoje materijale utkali smo u kompleks Regent Pool Club-a koji je od svog otvaranja postao istinski hotspot za goste ovog prestižnog hotela. Naša kompanija je u sklopu ovog kompleksa učestvovala sa brojnim brendovima, među kojima su najzastupljeniji keramika **Florim**, sanitarna oprema **Hansgrohe**, kade **Bette**, **Margaroli** sušači, i mnogi drugi proizvodi i brendovi. Ovaj projekat je izuzetno zahtjevan, ali zahvaljujući stalnoj komunikaciji sa menadžment timom i našem timskom radu, postigli smo maksimalnu efikasnost, dostigli svoje estetske standarde i visoku funkcionalnost.

NAŠE REFERENCE - REGENT POOL CLUB





PORTRET ARHITEKTA

NUSRET MEKIĆ

arch & soul



"Arhitekta treba da posjeduje izvjesnu dozu ludosti"

POČECI

Nusret Mekiće rođen je 1983. godine. Nakon završetka magistrature na temu zaštite životne sredine i rada u toj oblasti, susreće se sa arhitektom Fuadom Šabovićem iz Bijelog Polja i u saradnji sa njim, u okviru firme „Intesa“, shvata da je arhitektura njegov poziv. Nedugo zatim upisuje Arhitektonski fakultet, stičući uporedo iskustvo u praksi. Godine 2015. stvorili su se uslovi za osnivanje projektnog biroa. To je „ARCH AND SOUL“ (Arhitektura i duša), odnosno duša u arhitekturi, kako kaže Nusret.

“U isto vrijeme, susrećem se sa kolegicom Aleksandrom Veljković, sa kojom ostvarujem saradnju i osnivam 'ARCH AND SOUL'. Već na početku, 'ARCH AND SOUL', iako se tome, iskreno, nisam nadao, zadobija povjerenje investitora i ulazimo u izradu zanimljivih i ozbiljnih projekata”.

Ono što je privuklo investitore bio je koncept, ne samo izrade projekata, već potpune usluge.

“Posvećenost, odgovornost i kompletna predanost donosila nam je sve više posla. Investitori su nam povjeravali svoje projekte, jer smo bili u stanju da im pružimo kompletan prodžekt menadžment, u smislu dovođenja projekata do samog kraja. Polako smo se profilisali kao tim, koji može da obezbijedi investitoru laganu proceduru - od dobijanja građevinske dozvole, do krajnje upotrebne dozvole - uključujući sve etape kroz koje svaki ozbiljan projekat prolazi”, objašnjava Nusret

ARCH AND SOUL - arhitektura u duši, odnosno duša u arhitekturi, postao je i moja duša, a investitori to umiju da prepoznaju.

GENUIS LOCI

Arhitektura za Nusreta nije samo posao, već prilika da se konstantno istražuje, uči i stvara.

“Želja za stvaranjem, kao i želja za oblikovanjem prostora, čine da sve više ulazim u pore ove kompleksne oblasti. Veza umjetnosti i inženjerstva, sa svim primjesama koje one nose - poput psihologije, sociologije, geografije i istorije - predstavljaju arhitekturu sa moje tačke gledišta, a samo jedna tako kompleksna i živa profesija može da odgovara mom senzibilitetu”, objašnjava on i nastavlja: “Za mene arhitektura nije samo projektovanje i izgradnja u onom fizički vidljivom smislu. Duh mjesta, ili genius loci je, najkraće rečeno, ono šta za mene arhitektura predstavlja”.

MANJE JE VIŠE

Na Mekićev rad su najviše uticali majstori sa skandivske arhitektonske scene. Jedan od njih je finski arhitekta Alvar Alto.

“On je (Alvar Alto) neko ko savršeno barata materijalima i načinom gradnje koji mu se geografski nameće. Od onoga što mu je ponuđeno, uspijeva da stvori najfinije detalje enterijera u istoj mjeri kao što savršeno stvara komplekse i lokalitete”.

Nusret je pobornik škole elegantnog minimalizma i svedenosti. Posebno ga inspirišu radovi Misa Van der Rohea, jednog od najuticajnijih arhitekata 20. vijeka.

“Vinovnik najfinijeg minimalizma, čistoće u arhitekturi, za mene on predstavlja stvaraoca prostora koji odmara i oslobađa um. Često i sam znam da izgovorim Misovu poznatu rečenicu: 'Manje je više’”.

Sa naših prostora izdvaja Ranka Radovića, čiji su životni stavovi, filozofski pristup i ideja o arhitekturi na određeni način oblikovali i njegov razvojni put kao arhitekta.

Ranko Radović je jedna od najčuvenijih pojava na crnogorskoj arhitektonskoj sceni. Iako nikad nije iskazivao interesovanje za politiku, izabran je za ministra u Vladi Crne Gore 2003. godine. Bio je potpuno nesvakidašnji i originalan ministar. Naime, samo par dana po imenovanju, zatražio je da mu se kao službeno vozilo Ministarstva dodijeli bicikl. U Vladi je izdržao devet mjeseci, nakon čega je dao otkaz, a svoj bicikl je poklonio najboljem učeniku jedne podgoričke osnovne škole.

ARHITEKTA MORA DA POSJEDUJE IZVJESNU DOZU LUDOSTI

Mekić ističe da su idealne osobine koje bi arhitekta trebalo da ima gospodstvenost, ali i na specifičan način - ludost.

"Pri tom, ne mislim na nadmenost ili uobraženost - naprotiv - gospodstvenost nosi i pravu dozu skromnosti. Gospodstvenost zrači. Takođe, arhitekta mora da posjeduje i izvjesnu dozu ludosti", zaključuje Nusret i ističe: "Sve se može naučiti iz knjiga, osim četiri stvari - vrlina nadanja, vještina vjerovanja, vizionarstvo budućnosti i umjetnost strpljenja".



IZAZOVI

Rad u projektantskom birou i arhitekturi, uopšte, podrazumijeva i svakodnevni rad sa ljudima, koji su često izgubljeni, ne znaju šta hoće, nemaju viziju i slično. Nusret, pak, ima razumijevanja. Za njega, nijedan klijent nije težak.

"Nema teških klijenata. Ja ih u potpunosti razumijem. Kada čovjek nije familijaran sa projektovanjem i gradnjom, naravno da ne zna šta hoće. Vrlo sam strpljiv i, kroz prijateljski pristup, uvijek pronalazimo zajedničko rješenje", objašnjava on.

Ovakav poziv je prepun izazova, a najveći od njih je za Nusreta mirenje između umjetničkog i praktičnog.

Kako sam ističe: "Ono što za mene predstavlja izazov je stalno pitanje i rješavanje jedne dileme - kako uskladiti principe arhitekture i umjetnosti iz oka arhitekta sa stvarnim potrebama budućih korisnika. Da li bi ponekad trebalo odustati od svojih principa i stvarati nešto što nema arhitektonsku i umjetničku vrijednost, ako znamo da će korisnik u takvom ambijentu biti srećniji? To je vječno pitanje koje mi se nameće. Odgovor još nisam pronašao...".

Projekat na koji je najviše ponosan je kuća u Lastvi koju je projektovao, ni manje ni više, nego za svog brata.

"S obzirom na to da je investitor bio moj rođeni brat, imao sam prilično odriježene ruke. Posebno, kako poznajem brata u potpunosti, njegova razmišljanja i način života, mogao sam da projektujem stambeni prostor koji je u potpunom skladu sa psihom budućeg korisnika."





Vila SEE HOUSE,
Podličak, Budva
2016

Okolina Budve, trenutno najatraktivnija lokacija Crne Gore, iziskuje izuzetnu kreativnost radi pokušaja da se objektom ne naruši okruženje, da se izdvoji od drugih građevina i da se održi jedan određeni nivo elitizma. Tako je tim arhitekata pokušao da, na zahtjev investitora, ispuni sve ove uslove. Vila od 350 metara kvadratnih postavljena je kaskadno u tri nivoa, u skladu sa terenom i pomoću kamenih potpornih zidova i terasa. Objekat karakterišu isključivo prirodni materijali, sa mnogo zelenila i staklenih površina - otvora, okrenutih ka moru. Bazen je u sklopu terase najvišeg nivoa - etaže sa otvorenim i direktnim pogledom na pučinu. Objekat nije sam u okruženju, pa se vodilo računa da formom ne odudara od postojećih novih i tradicionalnih kuća. Vila je projektovana 2015. godine, a 2016. godine je izvedena.



KONDO HOTEL,
Ulcinj 2017

Kondo hotel je lociran u Ulcinju, tačnije u dijelu grada koji se zove Velika plaža. Investitor objekta je „Point holding“ d.o.o. iz Ulcinja. Površina hotela je 4.200 metara kvadratnih. Velika plaža je jedina plaža u Crnoj Gori koja je duga 13 kilometara, pjeskovita i u jednoj liniji. Takav ambijent nametao je da dizajn hotela bude nenametljiv, jednostavnih formi i u prirodnom materijalu. Prateći liniju plaže, kao i urbanističku parcelu, hotel se pruža više dužinom nego širinom, što mu, uz neveliku spratnost, daje posebnu gracioznost, ukazujući na "skromni elitizam" na kome je investitor insistirao. Projekat je završen 2017. godine i trenutno je u u izgradnji.

ARCADIA ACADEMY, Kotor 2016

„Arcadia Academy“ objekat je projektovan za investitora „British international Arcadia school“. Britanska škola, koja je smještena na crnogorskom primorju, tačnije u Radanovićima kod Kotora, zadala je projektni zadatak za svoj prvi objekat na ovim prostorima. Zgrada od 723 metara kvadratnih, prizemna, jednostavne forme i kolorita, sa mnogo svjetlosti, trebalo je da bude okružena spoljnim sadržajem, sportskim terenima, stazama, trgovima za okupljanje učenika i zelenilom. Posebno se vodilo računa o odnosu spolja-unutra. Projekat je završen 2015. godine, a izveden 2016. godine, i prva generacija učenika je već uspješno završila godinu i bila zadovoljni korisnik objekta.



ĆOR PAŠINA ASKER DŽAMIJA Bijelo Polje 2017

Investitor Ćor-pašine džamije, u okolini Bijelog Polja, je Mešihat Islamske zajednice Tribune i Islamske zajednice Crne Gore. U jedinstvenom prirodnom okruženju, objekat je trebalo da se izdvoji, a u isto vrijeme i uklopi u ambijent, sa akcentom na minaret, koji ima kako vizuelni i funkcionalni, tako i simbolični karakter. Bijele boje, sa prirodnim materijalom iz okruženja, drvetom i kamenom, džamija ukazuje na vraćanje pravih vrijednosti i ima ulogu u okupljanju naroda. Tako je objekat trebalo da ima tradicionalne karakteristike i bude projektovan u funkciji okupljanja ljudi i odvijanja vjerskog života. Projekat za 100 metara kvadratnih objekta završen je 2017. godine i trenutno je u izgradnji.



20 GODINA u proizvodnji opreme za kupatila

AQUAESTIL

www.aquaestil.hr

Mašta odjednom postaje stvarnost...



Aquaestil plus d.o.o.

Veleprodaja:

Josefa Jeruzalema 8

47250 Duga Resa, Hrvatska

Tel. + 385 47 811 - 836

Fax. + 385 47 843 - 025

info@aquaestil.hr

www.aquaestil.hr

GRUNDFOS PUMPE ZA NAJBOLJI DOM NAJBOLJA RJEŠENJA ZA DOM I VRT

Ako želite savršenu udobnost doma onda je Grundfos Vaš jedini izbor. Naš raspon kvalitetnih proizvoda osiguraće Vam pritisak vode u svim instalacijama, toplu vodu u trenu kada to poželite, a ako želite novo kupatilo bilo gdje u kući, uz SOLOLIFT2 ni to više nije veliki izazov.

SCALA2 je namijenjena svim objektima do **3 sprata i do ukupno 8 slavina**. Odabir je vrlo jednostavan jer **jedan model** odgovara svim primjenama u domaćinstvu. **Jednostavno rukovanje**, povišenje pritiska do 5,5 bara uz mogućnost regulacije pritiska po pola bara na prijateljskom ukrštanju.

Nizak nivo buke od samo 47dBa, tokom standardne upotrebe čini SCALA2 najtišim uređajem u svojoj klasi.

Saznajte više na www.grundfos.hr



COMFORT

Topla voda odmah kada vam treba uz maksimalnu uštedu energije



MQ

Idealan pritisak - za veće instalacije



SOLOLIFT2

Pouzdan tretman otpadnih voda



be
think
innovate

GRUNDFOS



Balkrishna Vithaldas Doshi

*pripremila
arh. Milica Bujanja*

“Hodao sam ulicama Mumbaija pedesetih godina. Ulice noću bile su pune migranata. Spavali su na trotoarima. Slika njihovog noćnog života je neizbrisiva. Pomislio sam: 'Zar ovo nije dio Indije? Zar ovo nisu moji ljudi?'”.

“Bio sam odlučan da ću jednoga dana raditi za tu 'drugu polovinu' i pokazati kako ljudi mogu da žive, kako svi mi možemo da gradimo za te ljude“.

“Šta je, zapravo, uloga arhitekta?”

“Da li bi trebalo da gradimo samo spomenike? Da li bi trebalo da radimo samo za klijente? Zar nije društvena odgovornost dužnost arhitekta?”.





Zgrada Indijskog Instituta za Menadžment u Bangaloreu

Odbor za dodjelu Prickerove nagrade ove godine odao je priznanje stvarnoj sposobnosti arhitekta da olakša život i stvori okruženja koja u svom središtu nose humanost i ljudsko društvo. **Balkrišna Doši jedan je od najutjecajnijih indijskih arhitekata i 45. dobitnik Prickerove nagrade.** Svojom autentičnom arhitekturom dotakao je živote svake društveno-ekonomske klase u širokom spektru žanrova - od pedesetih godina 20. vijeka. Iako ga je želja za životom na Zapadu povela prvo u London, a zatim i u Pariz, kod velikana arhitekture Le Korbizijea, Doši se vratio u svoju domovinu. U Indiji saraduje sa još jednim velikim arhitektom - Lujom Kanom - što ostavlja snažan utisak na Došijevo kasnije stvaralaštvo. Inspirišu ga radovi sjajnih arhitekata Evrope i Amerike, ali prvenstveno indijski gradovi kroz koje je putovao, kao što je Benares, hramovi u južnoj Indiji, stari djelovi grada Ahmedabada. Najinspirativnije mjesto koje je imalo uticaja na Došijevo stvaralaštvo je Fatehpur Sikri na sjeveru Indije. Došijeva arhitektura je poetična i fluidna. Posjeduje izuzetnu sposobnost da se posveti funkciji, istovremeno poštujući klimu, prirodu i izgrađeno. Maestralno povezuje prostorne cjeline, prožima zelenilo kroz svoje komplekse. Dok ljudi prolaze kroz izgrađene zone, Doši ih poziva da dožive svoje okruženje i sugeriše na mogućnost transformacije.

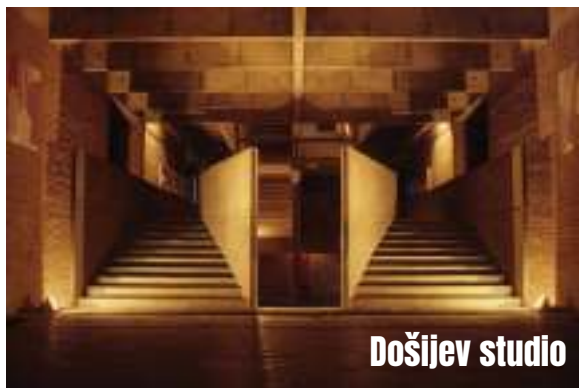


Došijev studio



Naglašen senzibilitet koji posjeduje predstavlja kroz sve projekte ali i govori o tome:

“Sunce, mjesec i vjetar unose život u prostor. Naša iskustva se razlikuju po promjeni sjenki. Dobra arhitektura čini da postajete svjesni vaših čula. Kada smo u ambijentu koji podstiče naša čula, arhitektura dodiruje naše unutrašnje jezgro. To je ono što hramovi, džamije i velike palate rade”.



Došijev studio



ARANYA LOW COST HOUSING

Kompleks koji naseljava 80.000 ljudi, sa niskim i srednjim prihodima, projektovan 80-ih godina prošlog vijeka.



“Kada pravite kuću, smatrajte to hramom čovjeka koji će se moliti Bogu, a onda se zapitajte: kako neko može da pravi njegov hram loše samo zato što nema novca?”.

Doši smatra da arhitekta i urbanisti koji su uključeni u projekte stambenog zbrinjavanja ljudi sa niskim prihodima, kao i arhitektonsko obrazovanje, moraju odmaći od posmatranja dizajnera kao individue, moraju biti kooperativni i ulagati u dostojanstvo onih kojima grade.

VOLIO JE DA RAZGOVARA SA STUDENTIMA IZ SIROMAŠNIH PODRUČJA.

“Takvi ljudi su mnogo otvoreniji i spremniji da dijele i mijenjaju, jer je ljudsko biće u suštini saosjećajna životinja”.

Osluškiivanje potreba jednog društva bilo je presudno za stvaranje uspješnih projekata. Arhitekta vrednuje saosjećanje kao važnu ljudsku osobinu. Istančan osjećaj za ljude, koji i sam posjeduje, pomogao mu je da stvori velika djela i postane ugledan primjer budućim generacijama. Gradio je u lokalnom kontekstu, za lokalne zajednice, sa strašću stvarao arhitekturu koja je podsticala promjene, a kvalitet i značaj njegovih djela prepoznao je cijeli svijet.



Došijevi značajni projekti

Life Insurance Corporation Housing, Ahmedabad, 1973. Planiranje zajednica, uspješno stvaranje javnog, polujavnog i privatnog prostora svjedoče o Došijevom razumijevanju urbanog dizajna..

Sangatha, Ahmedabad, 1980. (Došijev arhitektonski studio)

Organizacija zajedničkog prostora, uključujući vrt i amfiteatar na otvorenom, naglašava Došijev stav prema saradnji i društvenoj odgovornosti. Zaobljeni krovovi obloženi keramičkim mozaicima štite od toplote.



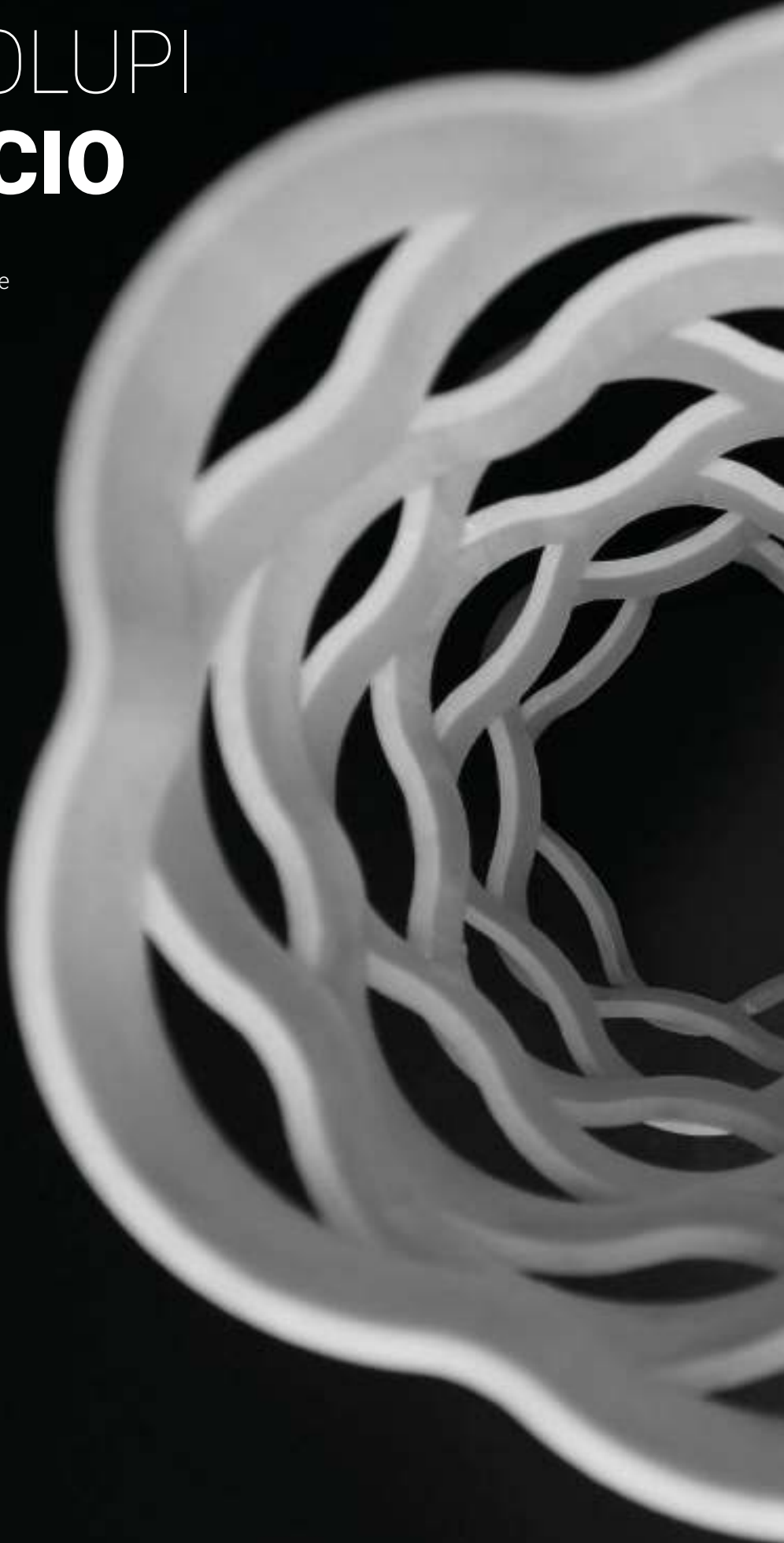


■ INOVACIJE

ANTONIUOLUPI INTRECCIO

Spoj čovjekove ruke i prirode daje život samostojećem lavabou „Intreccio“, u potpunosti izrađenom od mermerske. Odnos lakoće i čvrstine samog mermerske stvara balans između sofisticiranosti i prirodnog oblika. „Intreccio“ predstavlja evoluciju koju su prije više od godinu dana započeli firma „Antoniolupi“ i dizajner Paolo Ulian, koji su istraživali vezu između drevnog materijala i novih tehnika obrade.

antoniolupi
intreccio





Savršenstvo, kao i umivaonici iz prethodnih kolekcija, dinamičan, geometrijski koncentrisanih slojeva koji zajedno, preklapajući se, grade cjelinu ka gore. Zapravo, „Intreccio“ je izrađen od jednog mermernog bloka, gdje su rezovi optimizovani kako bi se dobili djelovi potrebni za stvaranje ovog lavaboa. Matematički podešena tehnologija dozvoljava rezanje tankih i toliko laganih djelova, kao da nije riječ o mermeru, već o nekom drugom, mnogo lakšem materijalu.



Kreatori „Intreccia“ ovim su mehanizmom uspjeli da sačuvaju resurse i uštede na materijalu. Jedan mermerni blok dijeli se na četiri dijela, od kojih se prave četiri ovakva umivaonika. Svi "prstenovi" izrađuju se jedan iz drugog, i tako redom, što drastično umanjuje potrošnju. Na kraju, kao još jedan uspjeh, moramo napomenuti da sam lavabo teži 55 kilograma, što je znatno manje od proizvoda sličnih gabarita.



LAGANOST, TEHNOLOGIJA KOJA JE POSTALA ESTETSKI IZRAZ I UŠTEDA MATERIJALA, MOGU SE SUMIRATI U PROJEKAT OD VELIKOG UTICAJA, ELEMENAT KOJI DAJE ŽIVOT KOMPOZICIJI ELEGANTNOG I SAVREMENOG KUPATILA.

SIGMA21



Linja tipki za ispiranje sa okruglim tasterima postaje bogatija za još jednog člana: sada je dostupna nova tipka „sigma21“ izrađena od visokokvalitetnog stakla ili od kamena - što je novi materijal u „Geberitu“. Neka vaše kupatilo bude vaš odraz. Uobičajeno kućište bez okvira tipke za aktiviranje „Geberitove“ „sigme21“ podloga je od visokokvalitetnog materijala, poput stakla ili kamena. Tipka se, osim toga, po želji može oplemeniti gotovo neograničenim individualnim odabirom raznih materijala.

Standardna primjena materijala visokog kvaliteta, poput stakla ili kamena. Prikladno za upotrebu sa okvirom za ubacivanje kocki u vodokotlić. Površine se mogu prilagoditi željama kupaca.



hidrocom

SVE VRSTE VODOINSTALACIJA



UGRADNJA

Sauna / Mini bazena / Hidromasažnih kada / Kada / Sanitarija

www.hidrocom.me

Hidrocom d.o.o. / Donja Gorica bb / 81000 Podgorica

Tel: 067/617-665

e-mail: hidrocompg@gmail.com

BETTE LUX "FOREST"



Kade koje šarmiraju poput bisera, prelivajuće opne insekta ili svjetlucave boje jesenjih listova - iridescentne boje mogu se naći svugdje u prirodi „Forest“, „Betteova“ nova nijansa, želi da uvede neke od ovih svjetlucavih boja u kupatilo.



„Bette“ kada u novoj nijansi „Forest“ nikada ne gubi pažnju, u svakom trenutku izaziva divljenje jer, u zavisnosti od načina na koji je svjetlo obasjava, misteriozno sija i prelijeva se od nijansi zelene i smeđe do ljubičaste. Sve to glaziranom titanijum-čeliku, od kojeg je izrađena kada, daje šarm i optičku iluziju što je čini da izgleda maltene kao živa.

„Trend iridescentnih površina i proizvoda postoji, na primjer, u automobilske industriji u sjanim lakovima, tekstilu i tkaninama, pa i u nakitu. Sa 'Forestom', možemo ovu igru boja uvesti u kupatilo“, objašnjava Sven Rensinghof, marketing direktor „Bettea“.

BETTE

RETRO STIL U ENTERIJERU

Definisanje modernih stilova u 21. vijeku može da bude prilično težak zadatak, jer su se stilovi nadovezivali jedan na drugi, pa, samim tim, i uticali jedni na druge. Ono što mi danas zovemo retro stil obuhvata, u stvari, nekoliko decenija, počevši od pedesetih do sedamdesetih godina 20. vijeka. Retro stil tih godina izrastao je iz art deko pokreta dvadesetih i tridesetih godina.



Rustične komode i ljubičasti detalji, komadi namještaja koji se ističu dizajnom i kvalitetom materijala naglasiće raskoš prostora, a neizostavni elementi u kreiranju su i dekorativne tkanine u obliku teških zavjesa, prekrivača i ukrasnih jastučića.



Pedesetih godina moderni namještaj i izgled ušao je na velika vrata u sve domove. Omiljeni izraz tog doba je bio savremeni. Mnogo detalja retro stila bilo je prilično dobro uklopljeno. Stoga je ovaj stil bio prisutan u svim sferama, pa tako i u dizajnu namještaja, tekstila, kućnih uređaja, kuhinjskih elemenata, dekoru...

Retro stil uređenja enterijera, kao i prepoznatljivi dizajn namještaja, nije nestao do današnjih dana. Prisutan je decenijama na različite načine i inspiracija je mnogim dizajnerima savremenog modernog namještaja. Ukoliko želite da vaš dom ove jeseni izgleda kao da je preslikan iz stranih časopisa, osvježite nameštaj iz vremena vaših baka i kombinujte ga sa postojećim modernim komadima.



Kako je retro stil u doba nastanka bio oličjenje modernog, tako je ostalo i do današnjih dana. Slobodno se može reći da moderno i retro idu ruku pod ruku. Retro stil i dalje izgleda fantastično u savremenom domu. Kombinacija nekoliko originalnih retro komada namještaja u modernom enterijeru daje odlična rješenja.



Izraz retro stila je veseo, oblici i motivi su geometrijski, materijali sintetički... Boje su obično svijetle i jarkih tonova, kao što su senf žuta, tirkizna, pink, crvena, narandžasta, zelena i smeđa. Dezeni sa geometrijskim oblicima i šarama javljaju se na tapetama, posteljini, zavjesama, pa i foteljama i garniturama za sjedenje. Oblici namještaja su zaobljeni, namještaj je funkcionalan, jedostavan i udoban. Namještaj nije skup i akcenat je stavljen više na estetiku nego na kvalitet. On je, prije svega, spoj lijepog i korisnog. Koloritno zasićen i smio, retro dizajn je na granici kiča.

Retro stil je definitivno za nekog ko se osjeća retro i ko se ne pronalazi u savremenim trendovima. U retro stilu se pronalaze i oni koji su u njemu odrastali i osjećaju dozu nostalgije, kao i nove generacije, koje je retro stil šarmirao oblikovno i koloritno. Jednom riječju, retro stil ne zaobilazi nijednu generaciju.

U modernom ili nekom drugom stilskom izrazu, drvo uvijek pokazuje svoju moć i toplinu, pa s razlogom i ovih godina zauzima centralnu poziciju u uređenju kuće ili stana. Zemljane boje idealno će upotpuniti priču o drvetu i toplom domu. Upotrebom kamena ili cigle u oblikovanju zidnih ili podnih površina, uklopićete se u ideju naglašenog prirodnog doživljaja.

Primjena toplih i izražajnih boja, poput nijansi žute, oker, narandžaste, crvene ili smeđe stvorice prijatnu atmosferu, pa će se minimalistički namještaj jasnih geometrijskih oblika i čistih površina odlično uklopiti u izražajni kolorit prostora.



Kuhinja kao apoteka

Da bi vaša kuhinja bila uređena u skladu sa ovosezonskim trendovima, trebalo bi da posklanjate sve detalje sa radnih djelova i da na trpezarijskom stolu dominira činija s voćem. To je, ujedno, i jedini detalj koji bi trebalo da bude vidljiv u prostoriji u kojoj se priprema hrana. Svojom čistoćom i jednostavnošću, ova prostorija trebalo bi da izgubi asocijaciju na kuhinjski prostor i, zahvaljujući drugačijem uređenju, postane dio stambene cjeline.



Komode

Linije su pročišćene i pojednostavljene, sa diskretnim detaljima. Pojedinačne komode su često skulpturalnih oblika, pa osim funkcije, postaju i izrazito ukrasni element.

Stočići

Stilski su povezani s komodama, a izvedeni su u kombinaciji od dva ili više materijala, niski su i velikih dimenzija.



Garniture za sjedenje

Dominiraju geometrijske linije, a mebl bi trebalo da bude jednobojan i neutralan.



Kreveti

U spavaćim sobama i dalje dominira uzglavlje kreveta ili zona zida iza kreveta, koje je često tapacirano nekim atraktivnim uzorkom.





SICILIA

italijanska pekara i picerija

Brojevi tel. za dostavu:

067/45-35-35, 069/45-35-35 i 020/211-211

SICILIA 1 / 067 63 31 37

TRG KRALJA NIKOLJE, BLOK 5

SICILIA 2 / 067 617 715

27. MARTA 44, ZABJELO

SICILIA 3 / 067 26 26 62

IVANA VIJOŠEVIĆA 50

SICILIA 4 / 067 26 26 29

MALL OF MONTENEGRO

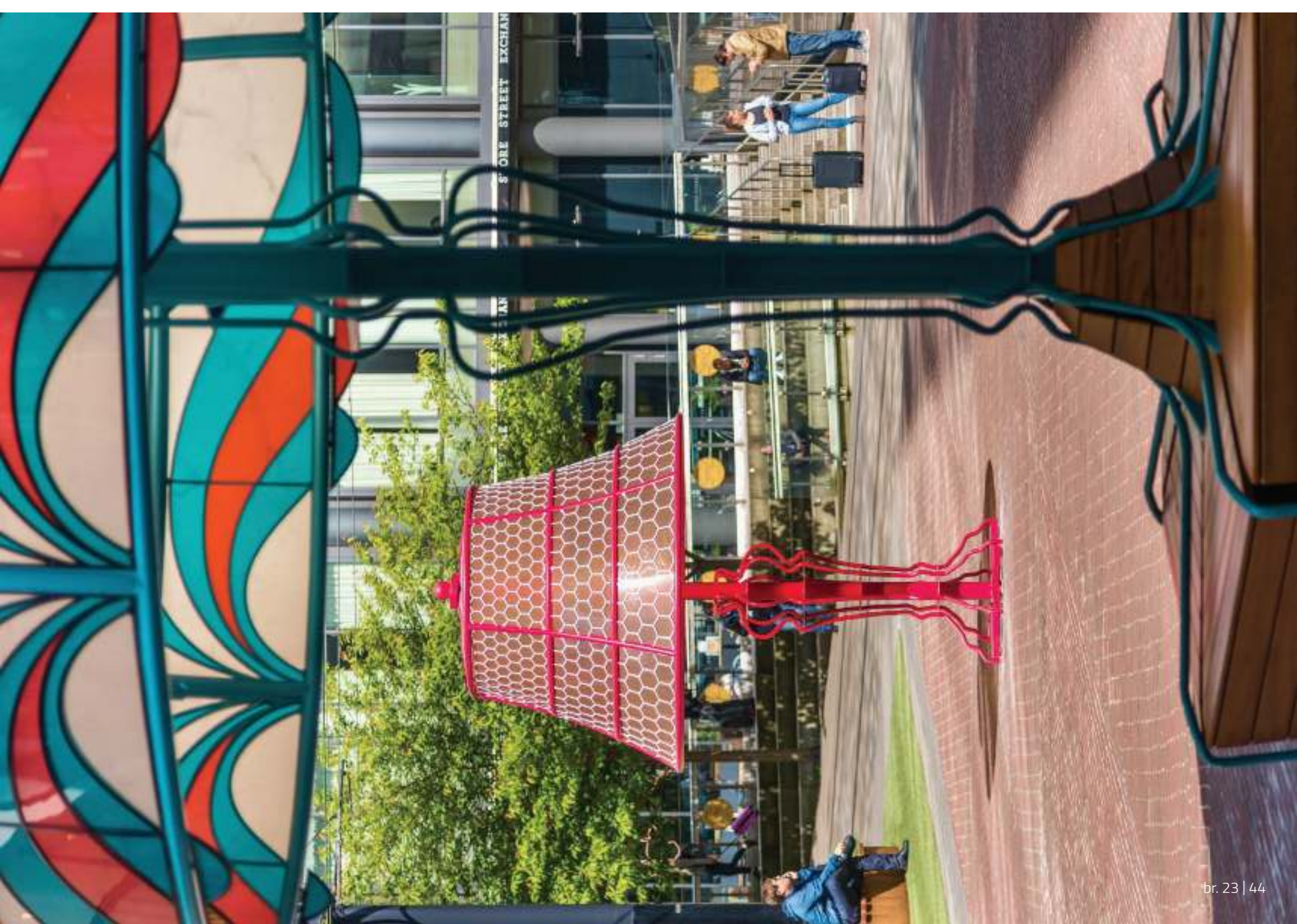
SICILIA 5 / 067 00 40 30

SERDARA JOLA PILETIĆA BB, MOMIŠIĆI

SICILIA 6 / 067 04 29 99

Stari Aerodrom,
Bul. Pera Cetkovića 127-129





■ ZANIMLJIVOSTI

Ulične lampe Mančester 2018



Dizajneri studija „Acrylicize“ bili su inspirisani izrekom Roberta Pila: **„Šta Mančester radi danas, ostatak svijeta radi sutra“.**

Ideja „**The Manchester Lights**“ bila je da ovom umjetničkom rasvjetom oda počast istoriji Mančestera, ali i da pruži optimističan pogled na budućnost. Zapravo, svaka lampa je uvećana replika poznatih stonih lampi i karakteriše neki period edukacije, inovacija, kreativnosti koji se odražava kroz njihov dizajn - art deko, art nuvo, stil viktorijanske ere, srednji vijek i savremeni.



Visina svake lampe je između tri do šest metara, dok neke imaju i klupu sa grijačima za hladne zimske dane.



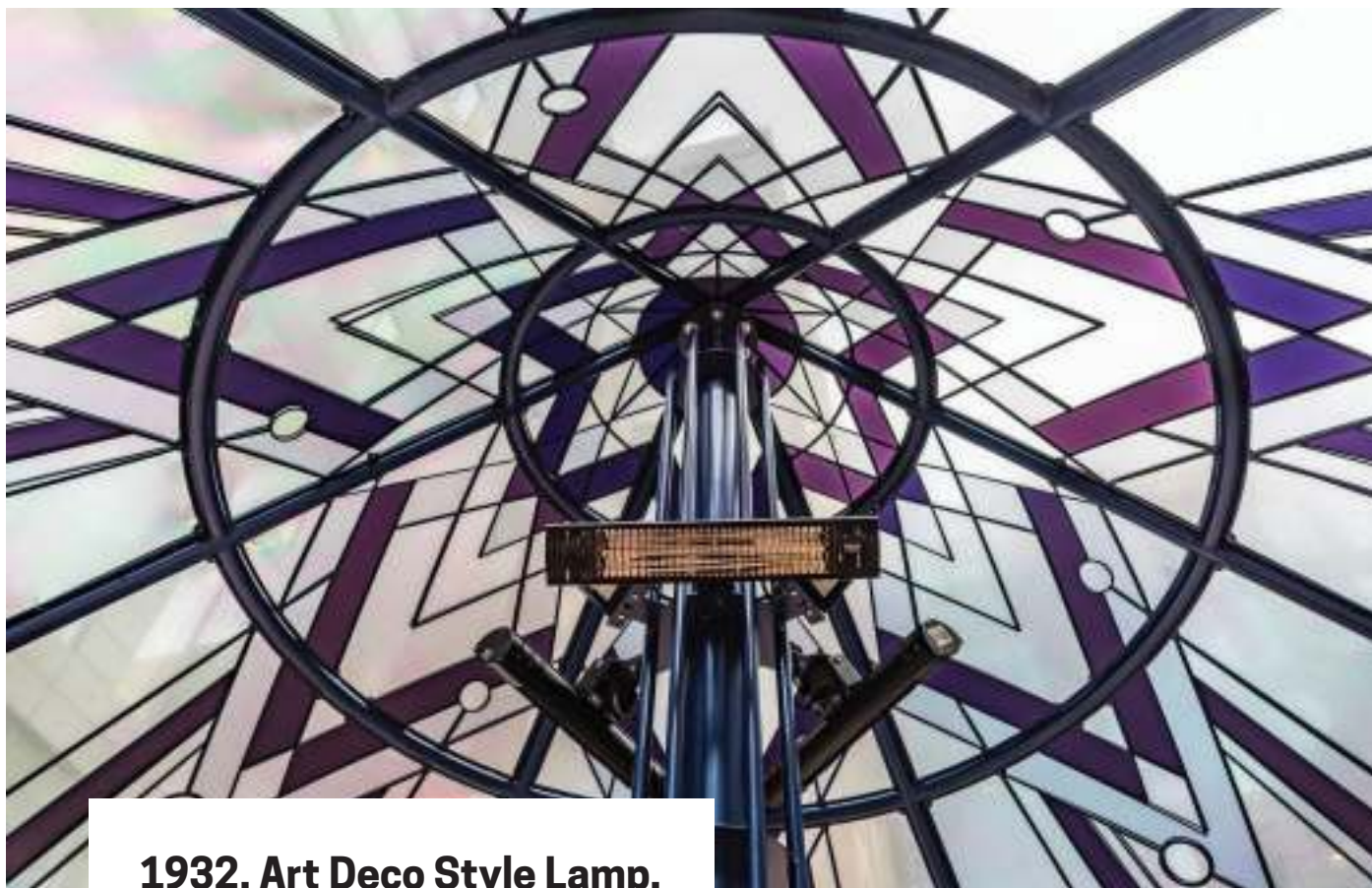
1903. Art Nouveau Tiffany Lamp, karakteriše period inovacija i edukacija

Odaje počast istoriji obrazovanja u Mančesteru, sa osvrtom na gradsku biblioteku **Četam**, koja je, zapravo, i najstarija besplatna javna biblioteka u Ujedinjenom Kraljevstvu.



1909. Banker's Des Lamp, osvećenost, istrajnost i otkrića.

Prepoznatljiva zbog svog zelenog abažura koji omekšava svjetlost i čini rad noću lakšim. Ova lampa je posvećena svjetski poznatom kompjuterskom pioniru **Alanu Tjuringu**. Zato je na prepoznatljivom abažuru ugraviran kod ozloglašene „enigme“, mašine koja je šifrovala njemačke poruke u Drugom svjetskom ratu.



1932. Art Deco Style Lamp, napredak u nauci i fizici

Inspiracija za dizajn ove lampe pronađena je u prelijepim art deko zgradama širom grada, kao i procesu dijeljenja prvog atoma, za koje je istraživanje sproveo Ernest Raderford na Univerzitetu u Mančesteru. Ovaj ogromni napredak u fizici prenesen je na dizajn lampe, koja ima abažur ilustrovan atomima.



Mid Century Table Lamp circa 1950 - razvoj industrijalizacije

Adaptirana verzija uobičajene stone lampe iz ovog perioda, koja slavi naporan rad lokalnog stanovništva. Grad je poznat po svojoj busy bee radničkoj prošlosti, pa je dizajn lampe oblikovan šarom košnice.



The Iconic Anglepoise Lamp - budućnost, inovacije i kreativnost

Dizajn lampe kombinovan je sa šarom na zidu susjedne zgrade, koja izgleda kao odsjaj lampe i predstavlja budućnost i naredno poglavlje istorije grada. Ova svjetlost ne odnosi se samo na Mančester, već i na kompletnu svjetsku zajednicu.





TIKKURILA

Zarđala metalna površina evocira na nedovršenost i donosi jedinstvenu estetiku. Njena čar leži upravo u bogato teksturisanoj patini, koja ga čini unikatnom izborom i materijalom koji ističe. Organski kvaliteti i zemljani tonovi pojačaću osobnost prostora i dati mu karakter "ručnog rada".

ELEGANCIJA U POTEZIMA

RUST

DEKORATIVNA TEHNIKA "EFEKAT RĐE"



Kako biste se više informisali posetite naš Tikkurila Color studio i Trening centar, Španskih boraca 3, Novi Beograd, +381 11 440 71 21.

Više ideja očekuje vas na našoj Facebook stranici: [Tikkurila Srbija](#)



OFFICIAL
DISTRIBUTOR

Vrijeme

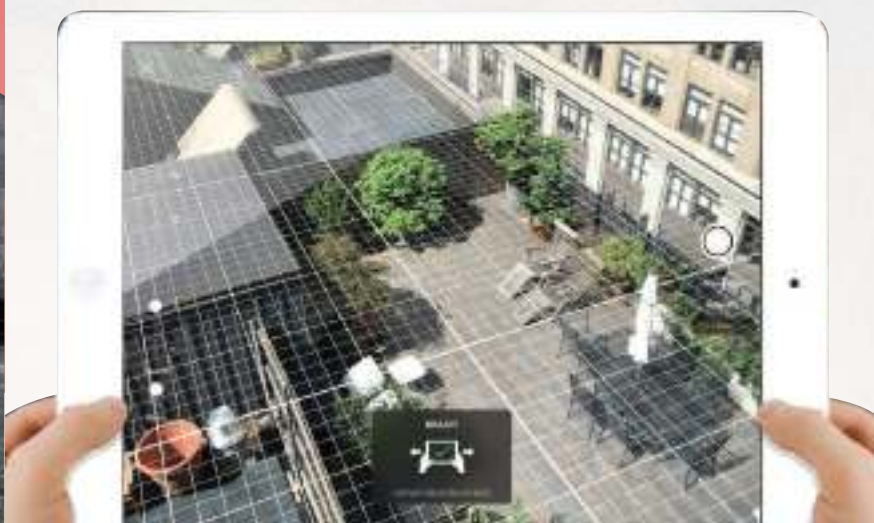
KNJIGA: „U PRAVCU BETONSKE UTOPIJE - ARHITEKTURA JUGOSLAVIJE 1948-1980“.

Smještene između kapitalističkog Zapada i socijalističkog Istoka, jugoslovenske arhitekture odgovorile su na kontradiktorne zahtjeve i uticaje, razvijaju poslijeratnu arhitekturu u skladu sa različitim dizajnerskim pristupima vidljivim negdje drugdje u Evropi i šire. Arhitektura koja se pojavila - od međunarodnih stilskih nebodera do brutalističkih "društvenih kondenzatora" - predstavlja manifestaciju radikalne raznolikosti, hibridnosti i idealizma koji je karakterisao samu jugoslovensku državu. „U pravcu betonske utopije: Arhitektura u Jugoslaviji, 1948-1980“ prvi put je predstavila izuzetan rad najpoznatijih arhitekata socijalističke Jugoslavije međunarodnoj publici, naglašavajući značajno i tako dalekovido tijelo modernističke arhitekture, čiji doprinos se i dalje sagledava.



APLIKACIJA: TRACEPRO

Kompanija „Morpholio“, specijalizovana za aplikacije pametnih telefona za kreativce kao što su dizajneri, umjetnici, fotografi i sl, pokreće svoju novu aplikaciju za arhitekture. **Tracepro** asistira korisniku tokom cijele faze izgradnje, tako da ne mora trošiti vrijeme na licu mjesta pokušavajući skicirati i mjeriti ručno.



opustanja



FLM: „BIG TIME“, 2017.

Danski arhitekta Bjarke Ingels izgradio je svoju karijeru na suprotstavljanju konvenciji, odvojivši se od svojih vršnjaka. Trideset devetogodišnjak, osnivač kompanije pretenciozno i provokativno nazvane „Big“, postaje jedan od najinovativnijih i najuspješnijih savremenih arhitekata na svijetu. Prema „Vol strit džurnalu“, on je "brzo postao jedna od najvećih zvijezda u dizajnerskom svijetu". Ambicije Bjarke Ingelsa su izuzetno visoke. Želi izgraditi najznačajniju i nezaboravnu zgradu njegove ere. Iako trenutno gradi spektakularni neboder u Njujorku, želi da dizajnira zgradu koja se zaista može smatrati jednom od velikih zgrada na svijetu - onom koja će oblikovati budućnost arhitekture. Ništa manje. Ništa nije nemoguće.

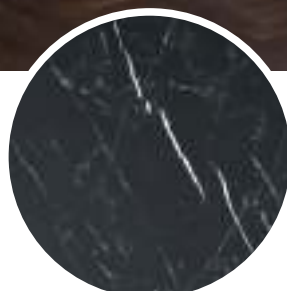
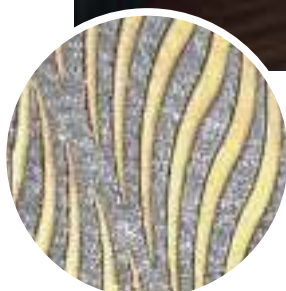


Inspiracije naših arhitekata

ALISA OSMANAGIĆ



- Tamne boje u toplim tonovima doprinose stvaranju intimne atmosfere u ovom kupatilskom prostoru.



Korišćena je magnum keramiku velikog formata i upravo iz tog razloga vene su neprekinute, vertikalno se uspinju ostavljajući snažan, dominantan efekat u prostoru. Prigušeno toplo svjetlo naglašava prisutne vertikale koje odišu elegancijom u luksuzom.

Arhitekta sa lakoćom spaja očigledne suprotnosti, **toplinu drveta i snagu kamena**, koje balansirane razigranim talasima **trodimenzionalne keramike**, unose lagodnu harmoniju u ovaj ambijent.

Korišćeni su brendovi: *sanitarije Catalano i Villeroy & Boch, Hansgrohe česme (dizajnerska serija Axor), keramika Florim (magnum ploče velikih formata) i L'Antic Colonial (imitacija drveta, kamena i dekorativna 3D keramika).*



MATERIJALI KOJI LIJEPO "STARE"

Arhitekta često zanemare kako će se zgrade koje projektuju razvijati i kako će izgledati tokom vremena usljed mnogih prirodnih uticaja. Pažnja se pridaje tome kako će ljudi koristiti tu zgradu, a da pri tom zaboravljaju kako će je tretirati vrijeme. To je neizbježan i neizvjestan proces, koji pokreće pitanje: kada je zgrada, zapravo, potpuna - da li kada se u nju uklopi i posljednji komad namještaja ili kada se postavi završni krovni pokrivač - ili, možda, kada priroda počne na nju da djeluje?

Prirodne sile materijalu mogu dodati integritet, omekšavajući njegov rigidan, beskarakteran početni izgled. Ono što se dešava nakon procesa izgradnje važno je za razmatranje kako bi se stvorila konstrukcija koja će, vremenom, rasti samo u ljepoti. Da bismo vam pomogli da postignete stalno rastuću izgradnju, u nastavku će biti prikazano šest različitih materijala koji graciozno stare.

Kamen

Ne možete poricati prekrasan kvalitet starog kamenoloma, koji priča priču o prohujalim vremenima. Kamene zgrade koje su preživjele decenijama ili, čak, vjekovima, čudno postaju dominantne konstrukcije na koje su uticali priroda i elementi iz prirode.

Nevjerovatno svestrani materijal se ne koristi samo za čvrstu zidanu konstrukciju, već i za tanke kamene fasadne sisteme, koji daju jednako veličanstven izgled prednjem dijelu građevine, čak i ako su to mali, elegantno postavljeni kameni detalji.

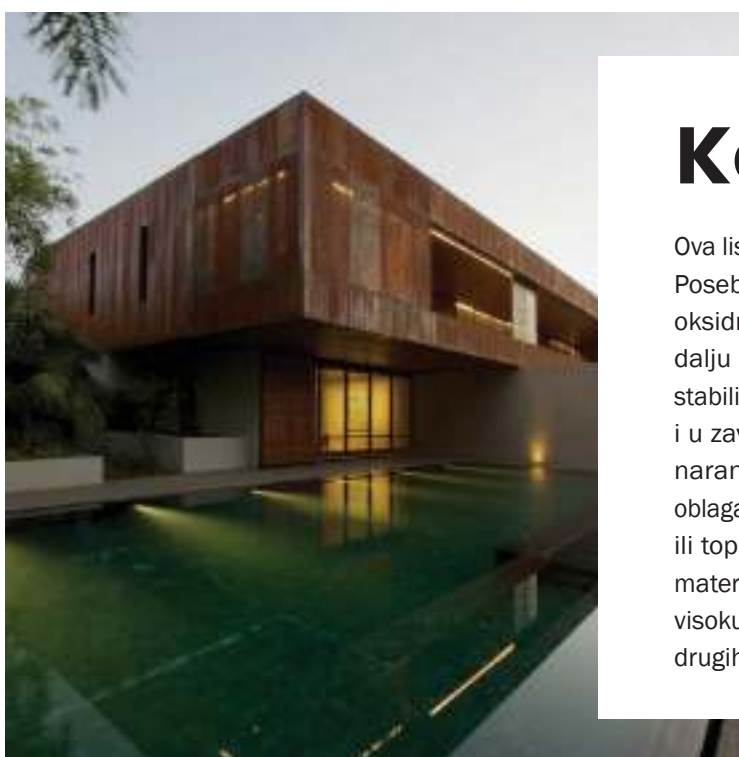




Tikovina

Tikovo drvo, kao i većina drveća sa visokim sadržajem taninske kiseline, srebrni sa godinama i zahtijeva malo održavanja. Luis Kan bio je veliki obožavalac tikovine - prozori na Salk institutu uokvireni su ovim organskim materijalom, lijepo dopunjavajući oštre betonske blokove.

Pored zgrada, tikovina se uglavnom koristi za izradu namještaja na otvorenom i izgradnju čamaca, jer je visoko otporna na truljenje i za razliku od druge drvene građe, ima relativno nizak procenat skupljanja. Iako stari sa šmekom, ovo tropsko tvrdo drvo mora biti odgovorno nabavljeno, kako bi se osiguralo da ne šteti prirodi i zajednici.



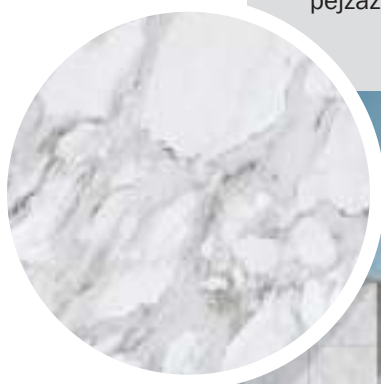
Korten

Ova lista ne bi bila potpuna bez nerđajućeg čelika. Poseban narandžasti sloj formira se kao pasivni oksidni premaz na površini materijala, sprečava dalju oksidaciju i štiti čelik. Da bi se spoljni sloj stabilizovao, obično treba od četiri do šest mjeseci i u zavisnosti od klime, može biti različite boje - narandžast, crven, braon, plav ili crn. Ploče za oblaganje od nerđajućeg čelika dobijaju se hladnim ili toplim valjanjem. Suprotno zarđalom izgledu materijala, čelik je otporan na dalju koroziju i ima visoku čvrstoću, što ga čini poželjnim za dobijanje drugih čeličnih legura.



Bor

Bor je još jedno drvo koje vremenom mijenja boju i postaje sivo-plavičasto. Površina bez premaza stari prirodno i graciozno kada je izložena prirodnim uticajima, ali se ovo može kontrolisati nanošenjem pigmentiranih slojeva ulja, kako bi drvena građa bila UV otpornija. Zato su obloge od ovog drveta veoma tražene, jer na mnogim lokacijama povezuju objekat sa okolnim prirodnim pejzažom.



Mermer

Postoji nešto u vezi sa starim mermerom koji podsjeća na rimske antikvitete, što mu daje određenu veličinu kao materijalu. Mermerne šindre su rijetke, ali ih je izvanredno vidjeti. Primjer je Knowlton School of Architecture, koja je nedavno obložila svoju novu zgradu kamenom i dobila površinu sa spektakularnom teksturom, koja ne bi bila takva da su koristili konvencionalnu drvenu šindru.



Bakar i bronza

Savjet koji bismo vam dali je da se oslobodite i probate nešto novo, eksperimentišite, a svom dizajneru enterijera dajte slobodu.



Bakar je metal koji je poznat po zelenoj patini koja se razvija preko površine (30 godina u čistom okruženju ili samo pet godina u blizini industrijskih zona). Svijetlo zelenu patinu uzrokuju bakarni karbonat i bakarni sulfat koji se formiraju kao reakcija na kiseonik u vazduhu, koji zatim obezbjeđuje zaštitni sloj. Bronza slično oksidira i stvara eventualnu zelenu patinu sa bogatim bronzanim nijansama.

Zapravo, svi materijali koji vremenom mijenjaju svoj prvobitni izgled daju poseban šmek građevini. Treba imati osjećaja kako ih iskoristiti, kada je previše, a kada premalo, jer vrlo lako možemo postići kontraefekat.

BOHEMIAN STYLE: PRAVILO JE DA NEMA PRAVILA

PRIPREMILA: Martina Kordić

Savremenim jezikom rečeno, termin boemski (bohemian) upotrebljava se za osobe koje žive nekonvencionalno, najčešće umjetničkim načinom života.



Boho stil je postao izuzetno popularan i moguće ga je identifikovati u svakom prostoru i svim vidovima enterijera. Reflektuje izraženu individualnost i sukob sa postojećim društvenim normama, traženje novih umjetničkih formi, kao i neprekidnu borbu za slobodom umjetničkog izraza.

Mnogobrojni umjetnici sa početka 20. vijeka, kao što su Virginia Woolf, John Maynard Keynes, Lytton Strachey prihvatili su ovaj stil, njegovali ga i po njemu uređivali svoje domove. On uključuje elemente etničke mode i stilove raznih zemalja. Kroz istoriju je prikupio razne elemente koji su se spojili i učinili ga jedinstvenim i prepoznatljivim. Upotrebom živih boja i vintidž namještaja, ovaj stil

ne određuju stroga pravila. Sve je dopušteno, ali to ne znači da ga je lako primijeniti jer je cilj postići spontanost i ugodnost boravka u datom prostoru.

Kada opremamo dom važno je da se u njemu prvenstveno osjećamo dobro i ugodno. Za nekog su to neutralne boje i topli tonovi koji se dobro uklapaju u svaku vrstu prostorije, dok su oni smjeliji prilikom uređenja prostora spremni da se upuste u neobične avanture.

Prilikom dekorisanja prostora možete iskoristiti bilo koje umjetničko djelo, pa čak i ono koje ste sami kreirali, čime ćete prostor učiniti intimnijim i ličnim.

Boho stil podrazumijeva hrabrost pri upotrebi boja i tekstura, izlazak iz standardnog okvira i popriličnu količinu motivacije. Detalji poput suvenira sa različitih putovanja savršeno će se uklopiti u vaš dom uređen u boho stilu.

Ovo je pravac koji na jedinstven način spaja moderne trendove, eklektičnost, romantiku i ležernost. Kada uđete u prostoriju koja je uređena u boho stilu, vrlo vjerovatno ćete imati osjećaj da vas bombarduju bojama, ali kada se malo adaptirate, shvatićete da takva prostorija odiše nekom posebnom energijom. U knjigama o enterijeru najčešće ga opisuju kao egzotičnu alternativu prihvaćenim dizajnerskim i modnim pravcima u određenom periodu. Uopšte ne čudi što se ovaj stil veže za umjetnike, pisce i intelektualce koji su kroz istoriju rušili predrasude i pomjerali granice dizajna.

Braon, terakota i zlato neke su od najpopularnijih boja koje se koriste pri uređenju stana u ovom stilu. Mada, kada se radi o dekoracijama može se reći da prevladavaju zemljane boje, ali i metalik varijacije. Kupatilo predstavlja polaznu tačku i važan segment enterijera ukoliko se rukovodite ovim stilom. Radi stvaranja marokanskog osjećaja možete dodati crno-bijele pločice svijetlih obrazaca i prekriti zidove bijelim betonom ili gipsom u cilju postizanja neobičnog boho efekta. Opredijelite se za samostojeće kade, ili modele sa nogicama. Dodajte drveni namještaj, zidne elemente, ogledala sa drvenim okvirima, kao i par modernih detalja.

Prije nego uplovite u boho avanturu, razmislite o tome šta vas definiše, kakve vam boje prijaju, kakvi oblici su vam udobni i koje teksture stvaraju kod vas osjećaj komfora.

Prilikom odabira namještaja, preferiraju se komadi koji imaju nomadske i etničke elemente. Kako bi se postigla komforna atmosfera, dizajneri sugerišu upotrebu što više slojeva tepiha i jastuka kako bi se postigli toplina i ušuškanost. Materijali koji se najčešće koriste su tekstili u svim formama i oblicima, drvo i metalni aksesoari.

Bilo da se odlučite za postepeni ili instant make over, vjerujemo da ćete pronaći nešto za sebe u ovom izuzetno zanimljivom i zabavnom stilskom pravcu.



Bakarni stočić, kovani metalni lavabo i slični detalji učiniće vaš prostor smjelijim i dinamičnijim i upotpuniće datu kompoziciju. Dekor i aksesoari su zapravo ono što ovaj prostor čine izvanrednim. Prije svega potrebne su vam biljke radi ozelenjavanja i postizanja prirodnog efekta. Postavite nekoliko pletenih korpi za odlaganje peškira i veša, koristite drvene police za stvari, posebno elemente koji neće zahtijevati previše prostora, ali će ipak stvoriti izgled slobodnog duha. Zavjese sa resama, ukoliko želite dodati marokanski šarm, a dodajte lustere i svijećnjake tradicionalnog stila sjevernoafričkih zemalja.

Ako želite udoban ali i kolorističan šik enterijer, boho stil je pravi izbor a vas. Prepustite se uživanju i otkrijte čari boho života.



■ NADA ARHITEKTURE

Milica BUBANJA



FOTO: BORIS ŠEKULARAC



Iako se nerijetko velika pažnja pridaje samo vizuelnom ugodaju, vrijedna je ona arhitektura koja podstiče sva čula i upućuje na značaj sadašnjeg trenutka.



Ukoliko bi se veća pažnja posvećivala kreiranju i uređenju domova, češće bismo u kućnoj atmosferi organizovali druženja, ne bismo uobičajeno posezali za ambijentima poput kafića.

Milice, zašto je arhitektura tvoje životno opredjeljenje?

Ambicije ka ovoj profesiji su počele da se razvijaju još u ranom djetinjstvu, kada su me privlačili geometrija, crtanje, boje. Kasnije, u osnovnoj i srednjoj školi, okupirale su me aktivnosti koje podstiču kreativne procese. Nakon završene pljevaljske gimnazije intuitivno sam odabrala arhitekturu iako sam tek pri završetku osnovnih studija počela istinski da zalazim u taj svijet.

Čemu pridaješ najveći značaj pri razvoju ideje? Koje su to osnovne vrijednosti koje jedan objekat, ili pak prostor treba da posjeduje?

Važno je oslušivati okruženje i u njemu pronalaziti inspiraciju. Prostor je bogat onoliko koliko priroda zađe unutar njega. Samo prirodni materijali bilježe proticanje vremena, oni su promjenjivi. Igra sjenki u prostoru upućuje na prisustvo prirode unutar "četiri zida". Iako se nerijetko velika pažnja pridaje samo vizuelnom ugođaju, vrijedna je ona arhitektura koja podstiče sva čula i upućuje na značaj sadašnjeg trenutka.

U čemu se ogleda doprinos arhitekta ukoliko izuzmemo ono primarno pri projektovanju – definisanje forme i zadovoljenje funkcije?

Vjerujem da arhitekta posebnu ulogu ima pri projektovanju objekata kao što su muzeji, galerije, spa prostori, vjerski objekti. Ljudi ne zalaze unutra kako bi nešto "obavili", već kako bi podstakli svoja čula i probudili emocije.

To je oblast koja me interesuje. Magistarski rad koji pripremam odnosiće se na temu ambijenta i atmosfere u arhitekturi. Smatram da suptilniji odnos pri projektovanju zavređuje i projektovanje porodičnog stanovanja. Ukoliko bi se veća

pažnja posvećivala kreiranju i uređenju domova, češće bismo u kućnoj atmosferi organizovali druženja, ne bismo uobičajeno posezali za ambijentima poput kafića.

Ljepota je u jednostavnosti, ali prethodi joj složen proces. Kako teče stvaranje jednog projekta i čime se rukovodiš?

Pri projektovanju uvijek imamo ulazne parametre koje moramo ispoštovati. Sa druge strane, postoje potencijali koje je potrebno uočiti i valorizovati. Intuicija je obično naš prvi odgovor na zadatak, koju zatim pokušavamo razumjeti. Jasno opravdanje za svaki naš potez korisno je, kako za investitore, tako i za nas same.

Da li postoji arhitekta čiji rad posebno cijeniš i na koga se ugledaš?

Za svaki ENTEXT-ov časopis i rubriku "Pod lupom" pišem o odabranom arhitekti čiji rad cijenim. Izdvojila bih **Peter Zumthora**. Njegov istančan osjećaj za sklad arhitektonskih elemenata na mene ostavlja snažan utisak.

Koje su tvoje dalje poslovne ambicije?

Voljela bih da mi se ukaže mogućnost da radim na projektima koji će biti podsticajni za mene i uspješno realizovani.

Koja je tvoja poruka mladim arhitektama?

Ulazite u sebe i u svoje znanje. Arhitektura postaje igra kada njome dobro ovladamo.

Koji je tvoj moto?

"Think outside of the box" ili "Get rid of the box". ☺

NADA ARHITEKTURE

Milica Bubanja (1992) završila je osnovne studije na Fakultetu za Politehniku na Univerzitetu Donja Gorica. Uporedo sa magistrskim studijama sticala je praktična znanja u nekoliko projektnih biroa. Za svoj dalji profesionalni razvoj odabrala je Entext, kompaniju u kojoj gradi svoju karijeru.

Pored arhitekture koja je njena glavna strast, Milica se u slobodno vrijeme bavi i šahom. Od svoje sedme godine osvaja brojne nagrade u ovom sportu.

Inspiraciju pronalazi u planinarenju i boravku u prirodi. Milicin vedar duh i otvorenost ka novim iskustvima naveli su je da se oproba i u modelingu, stoga će ove godine predstavljati našu zemlju na svjetskom izboru za Miss Culture & Friendship International u Kini.



KAJAKAŠKI KLUB "GALEB"

mentor Dijana Vučinić

Projekat kajakaškog kluba je dio timskog rješenja za uređenje obale Morače. Zajedničkim planiranjem objekta "Galeb", koji posjeduje značajnu istorijsku vrijednost dobio je novu namjenu (uslužna djelatnost). Novi objekat osmišljen je u neposrednoj blizini, ali "Galeb" u ovom sukobu dvaju struktura zadržava dominaciju. Svojim obodnim stranama novi objekat prati liniju terena, dok naglašeni zidovi obloženi moračkim kamenom prate tok vode, što daje posebnu snagu objektu. Svojom nenametljivošću ostvaruje jedinstven sklad sa prirodom.

VILA DOBROTA

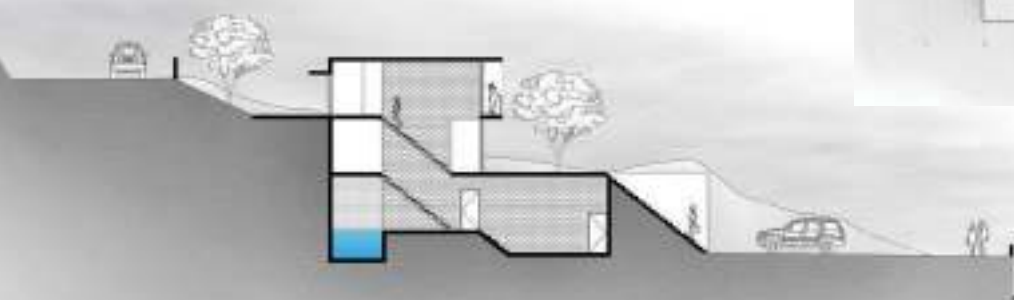
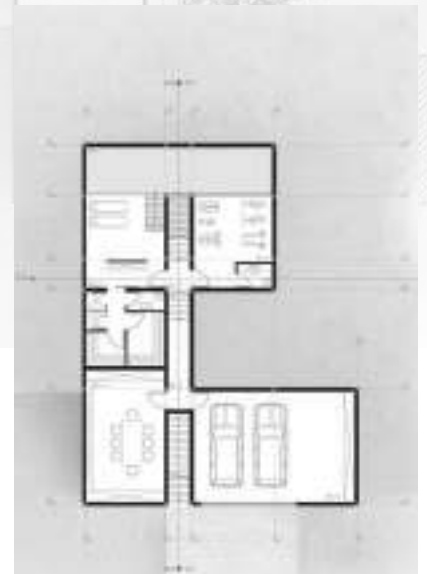
mentor MSc Nikola Novaković d.i.a.

U Dobroti, nadomak mora, ispod magistralnog puta, a iznad šetališta koje se proteže nekoliko kilometara uz obalu nalazi se lokacija za koju je projektovana porodična vila.



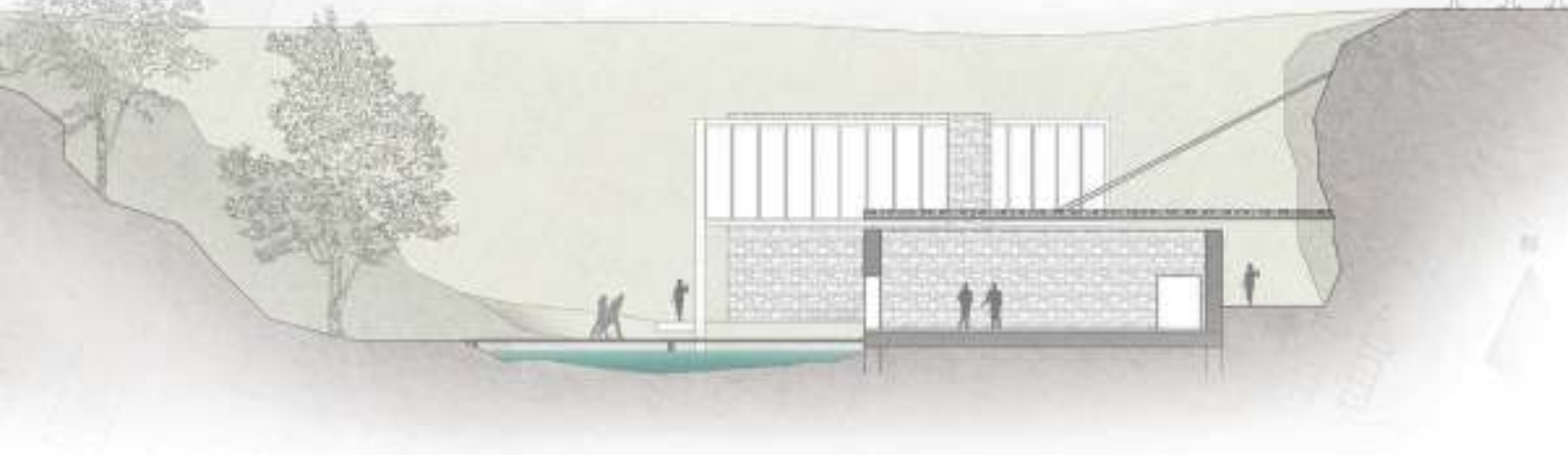
Pažljivim planiranjem, odabirom materijala i oblikovanjem cilj je bio stvoriti skladan odnos između unutrašnjeg i spoljašnjeg prostora. Na terenu gdje je visinska razlika od najniže do najviše tačke oko devet, a raspon između dvije saobraćajnice oko četrdeset metara formira se objekat sa tri nivoa kaskadno postavljena, sa akcentom na centralni dio, koji je oslobođen opštih sadržaja i gdje se formira izdignuta bašta.

Objekat se otvara ka jugu, a zeleni pojas provlači se kroz dvorište. U srži ovog prostora formira se prirodna "saksija" za maslinu. Kroz objekat prolaze četiri linije komunikacije, koje, oslobođene drugih sadržaja, ne presijecaju prostor već ga povezuju. Jedna od njih preuzima dominantnu ulogu. Ona prodire kroz cijelu vilu, povezuje sva tri nivoa i postaje glavna spona otvorenog i zatvorenog prostora. Njihovim odnosom stvara se naglašena fluidnost kretanja kroz prostor. Prostor je živ, povezan, uravnotežen, što mu daje odlike doma, sa svim psihološkim i sociološkim vrijednostima. Vila, svojom pojavom podražava sve prirodne vrijednosti, stoga se naglašeni kontrast mora i strmih planina odrazio na njeno oblikovanje.



KONKURS ZA UREĐENJE KORITA RIJEKE RIBNICE OD NOVOG MOSTA DO SKALINA

u koautorstvu sa Andreom Grgurović Pavićević



Projektom je predviđena revitalizacija starog mlina kako bi postao kulturno-istorijski spomenik grada Podgorice.

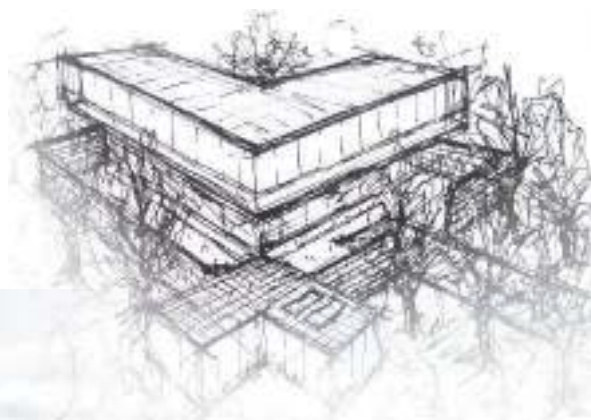
Mlin je sada obrastao zelenilom, a nalazi se uz samu obalu Ribnice. Nadomak mlina osmišljen je ugostiteljski objekat, odmaknut dovoljno da se stari mlin pozicionira kao fokusna tačka uz rijeku. Na taj način data mu je uloga koju je trajanjem zaslužio. Mlin evocira na prošlost i prilikom sanacije nijedan segment ne bi pretrpio veće intervencije. Lagana čelična konstrukcija ispunjena nevezanim kamenjem kreira mističnu atmosferu unutar mlina. Namjera je bila saživjeti prostor sa prirodom, stoga objekat nije zaštićen od atmosferskih uticaja. Pješačka staza kojom dolazimo

iz pravca Skalina premoštava rijeku, a zatim prodire kroz mlin i vodi nas put novog objekta. Ovaj objekat propušta stazu ispod sebe i izdiže se na tri snažna oslonca. Svaki od oslonaca ima svoju ulogu u prostoru. Prati liniju terena, kretanje ljudi ili pak kontroliše vizure. Pogled iz pravca objekta usmjerava se ka toku rijeke. Zid prati pontu koja mu izmiče svojom dužinom, a čija krajnja tačka omogućava posjetiocu da se nađe u središtu toka i uživa u pogledu. U kontaktu sa šetalištem pozicionirane su uređene pješačke površine sa tematskim, zatvorenim formama, koje mogu biti interesantne kako za djecu tako i za odrasle.



VILE, VRANJSKE NJIVE, PODGORICA

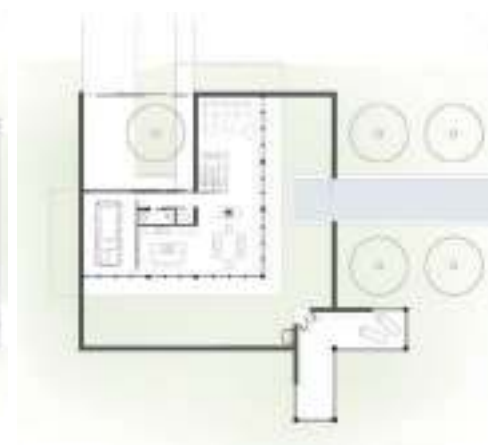
Mentor: Dott.Arch. Mladen Krekić



VILA POLUOTVORENOG TIPA

VILA OTVORENOG TIPA

VILA ZATVORENOG TIPA



Ovim projektom pažnja je usmjerena na analizu i razvoj tri različita koncepta porodičnih vila. Pristup je baziran na pretpostavci o postojanju tri tipa ličnosti pa su shodno tome nastale vile otvorenog, polu-otvorenog i zatvorenog tipa. Sagledan je odnos projektovanog sa okolinom, ali i odnos korisnika unutar objekata.

Vila ograđena od okruženja sa četiri kamena zida nalazi se u pošumljenoj zoni. Karakteriše je izlomljena forma, što doprinosi stvaranju mirnih, izolovanih kutaka. Pogledi iz prostorija ne sukobljavaju se. Javlja se dva izlaska iz zatorenih okvira. Zasebna prostorija predviđena za rad i odmor otvara se ka parceli, dok dugački bazen duboko zalazi unutar nje, što osigurava intiman boravak u prirodi.

Nasuprot ovoj nastala je vila koja se otvara ka okolini. Široki prilaz ujedno je i prolaz kroz nju. Jasna kružna komunikacija povezuje sve prostorije, dok su unutar prizemne pravilne kvadratne osnove objedinjeni svi zajednički sadržaji, što osigurava laku i neometanu komunikaciju među onima koji u tom prostoru borave.

Treći tip vile nastao je nakon analiza prethodne dvije. Snažni kameni zidovi nad kojima nastaje objekat zračno se šire i zalaze duboko unutar parcele. Oni sijeku prostor formirajući tri zasebne zone, ali ga istovremeno osvajaju i povezuju sa unutrašnjim dijelovima objekta. Otvoreno centralno dvorište uz dvije odvojene, mirne, ozelenjene površine, pruža mogućnost za različite ugođaje.

ENT EXT

I N V E S T

projektovanje | izvođenje | inženjering



Stanovi u vili zatvorenog tipa

Garsonjera - 25m²

Jednosoban stan - 45m²

Dvosoban stan - 70m²

Trosoban stan - 122m²

Kod City hotela/Ekonomske škole

mob: 067 571 620

tel: 020 260 832

www.entextinvest.me

vladimir.tomovic@entextinvest.me

KULE - KULTURNO NASLJEĐE CRNE GORE



Kule, kao oblik spratnog objekta u materijalnom i duhovnom nasljeđu crnogorske graditeljske tradicije, imaju trajno mjesto kao stambeno-ekonomske odbrambene građevine

Ovakav tip spratnog objekta gradio se na do polovine 20. vijeka u cijeloj zemlji, a u pojedinim historijskim razdobljima i geografskim prostorima i učestalije. Stoga se slobodno može reći da su kule, nakon seoskih crkava, najreprezentativniji objekti tradicionalnog narodnog graditeljstva.

S obzirom na toponomiju geografskog prostora, logičan izbor materijala za gradnju bili su kamen i drvo. Zbog odbrambene funkcije, debljina zidova bila je veća nego kod ostalih objekata, sa barem jednim spratom, na najčešće kvadratnim osnovama. Posljednji sprat služio je kao vidikovac, odnosno stražarnica sa prozorima na sve četiri strane. Ukoliko je cijeli objekat od kamena, onda se na gornjoj etaži javljaju uske puškarnice na svim fasadama. Prizemlje je često svoltano, a vrata kule su lučnog završetka.

Očuvane crnogorske kule potiču iz perioda od 16. do početka 20. vijeka i, osim za stanovanje i odbranu, imale su i izvjesnu ekonomsku funkciju. Taj karakter kule su ostvarivale u prizemlju, koje je služilo za magacin, ostavu za držanje stoke, odlaganje hrane, alata i pribora za rad. U periodima ratova, kule su prvenstveno bile utočište porodici i bratstvu, i najčešće su predstavljale uporište odbrane okolne regije. Unutar zidova nalazili su se svi elementi stambene kuće, tako da je bio omogućen normalan život u vrijeme opsade. Bez obzira na tip i lokaciju, kule su gradili i bogatiji i uglediniji ljudi. Imati kulu i živjeti u njoj bio je pojam dobre komforne kuće i velike imovine. One su dobijale imena po vlasniku - sopstveniku ili bratstveniku. Gradili su ih bolji domaći majstori ili, u kontinentalnom dijelu, čuveni "primorci". Kule su neraskidivo i trajno vezane za epsku poeziju. Oko kula su se dobijale i gubile najveće bitke, sačuvale i izgubile najjunačkije glave, a opjevane su uz epitete bijela, tanka, krvava, bojanli i sl.

Tipovi crnogorskih kula

Kuće - kule nisu specifičnost samo graditeljskog nasljeđa Crne Gore. One su karakteristične i za druge narode, a na Balkanu najbrojnije su u Hercegovini, Bosni, u Metohiji, na Kosovu, u Sandžaku i Albaniji

Crnogorske kule se grubo mogu podijeliti u nekoliko tipova. Za Staru Crnu Goru, kula je svaka veća i bolje zidana kamena kuća. Na sjeveru su to tzv. istočnjačke kule, zidane u prizemlju kamenom, a u gornjim partijama drvenom građom. Na primorju su kule građene na većim posjedima, kao dio vila i palata, a javljaju se i u skupinama, kada su zidane s primarnom potrebom odbrane. Namjenski zidane kule za potrebe odbrane sela ili šire okoline su u graničnim oblastima i takve kule se često zovu i pandurice. Posebne vrste kula su građevine u sastavu arhitektonskih cjelina, manastirske kule u sastavu manastirskih kompleksa i sahat kule u starim gradskim jezgrima, potom, kule svjetilje na moru i kule u sklopu fortifikacije i utvrđenja, koje su gradili svi koje su ove prostore branili ili napadali.

U spomeničkom smislu, najpoznatije očuvane i zakonom zaštićene kule u Crnoj Gori su: Kula Redžepagića u Plavu iz 17. vijeka, Kula u Starom Selu u Župi Nikšićkoj, nastala 1885. godine, Kula Camovića u Vuksanlekićima iz 19. vijeka, Vladičina kula na Karuču iz 1808. godine, Čardak Sv. Petra u Morinju, Kula Baja Pivljanina u Dražinov Vrtu iz druge polovine 17. vijeka. Iako djelimično devastirane, značajne su i Kula Ganića u Rožajama i Kula Balića u Gusinju. Kula Lazara Soćice na Goranskom, s kraja 19. vijeka, čitav je ambijentalno-



plemićkih, trgovačkih i kapetanskih porodica do kraja 19. vijeka. Najveći broj ovih objekata nastao je u "zlatnom" 18. vijeku našeg primorja, tada van gradskih cjelina. U Paštrovićima je čuvena Kula Boškovića, koja se vezuje za ime braće Bošković.

Na obalama Skadarskog jezera i u zaleđu očuvane su brojne kule. Petar I Petrović Njegoš je sagradio dvije - jednu na kamenu na Karuču i drugu na Rijeci Crnojevića, sa elementima orijentalne arhitekture, kuća kulica na Riječkom Gradu iz vremena nastanka naselja, potom Kula Pandurića u Godinju i Đurišića u Zabesu.

Osim spomenički, kule treba i turistički valorizovati. Uostalom, kao i druge objekte ruralne i tradicionalne arhitekture.

arhitektonski kompleks. Od kula na Primorju, valja izdvojiti Kulu Lukovića u Tivtu, Kokotovu kulu (palata Dabinović), kule palata Vrakjen, Verona - Bizanti, Buća i dr. Spomeničke i istorijske vrijednosti još autentično očuvanih objekata naše prošlosti imaju i najstarije kuće na Prčanju - kule Lukovića, kule na Dančulovini i na Grgurevini, kao i dvije od prvobitno postojećih devet kula - čardaka u Perastu. Pomenuti objekti - uz vile, palate i ljetnjikovce - svjedoče o životu poznatih

Na ravnoj obali jezera, u današnjoj Zeti, malo je ostalo očuvanih starih kula, ali je u narodu još živo sjećanje na sva mjesta gdje su kule bile. Jedan broj takvih objekata još postoji, ali je učestalim i nestručnim sanacijama i dogradnjama izgubljena autentičnost objekta. Slično poimanje kule važno je i u Katunskoj nahiji, s tom razlikom što su najvećim dijelom autentično očuvane, barem je tako bilo prilikom posljednjeg terenskog reknosciranja 1995. godine. Najmlađa takva kuća je

Kula Vuksanova u Zelenom Dolu u Komanima, (zidana 1925. godine). U istoj oblasti je i Kula Radulovića na Vilinoj Gredi, sigurno jedna od najvećih starih očuvanih kuća na selu u Crnoj Gori, s početka 19. vijeka. Još traju i Kula Kontića u selu Kunak i Kula Pavićevića u Dolu Pješavičkom, "kulina" i ostaci Kule Otaševića u Dugom dolu. Na Njegušima je bila i "šarena Kula Bašovića", zidana dvobojnim kamenom u Kopitu i Kula Prorokovića u Knež Dolu. Bolje zidanih kuća koje je narod zvao kula, po Crnoj Gori sigurno ima još mnogo.

U odnosu na druge objekte, izdvojile su se monumentalnošću i osobnostima u inače krajnje jednostavnim rješenjima gradnje starih kuća i pojata, koje su pružale minimum uslova za život. To, svakako, ne znači da je život u kulama, izuzev primorskim, bio bitno drugačiji od onih kuća s zemljanim podom. Enterijer kula je, uz izuzetke, nalikovao svim drugim kućama.

Malobrojne kule su danas za državu spomenici kulture, u kojima se čuva sjećanje na vlasnika ili folklorni mobilijar kraja. Ako nasljednici po krvi u njima stanuju, za njih su to obične stare kuće koje je teško održavati. U posljednjih 50 godina, više ih niko ne smatra prestižnom imovinom. Osim spomenički, kule treba i turistički



valorizovati. Uostalom, kao i druge objekte ruralne i tradicionalne arhitekture.

Kule su danas, definitivno, stvar prošlosti i bilo bi dobro da se sačuvaju barem u dokumentaciji (grafičkoj, foto, video) i da ih prouče stručnjaci različitih profila. U protivnom, nestaće kao vile i vilenjaci, i ostati metafora jednog načina života, koji živi samo na naučnim skupovima i u teško pristupačnim selima.

Sahat kula, Podgorica

Sahat kula jedan je od starijih simbola grada i najljepši primjer arhitekture preostale iz turskog perioda. Visinom od 16 metara, i danas dominira prostorom Stare varoši. Sagrađio ju je u 17. vijeku Hafis-paša i predstavlja značajni primjer orijentalne arhitekture. Rekonstruisana je 2017. godine, a sam projekat je finansirala agencija TIKA (Turska agencija za međunarodnu saradnju) sa više od 400 hiljada eura.



Ganića kula, Rožaje

Ukuli je smješten Zavičajni muzej, koncipiran kao ustanova kompleksnog tipa, sa zadatkom da sakuplja, čuva, predstavlja i publikuje originalna svjedočanstva o životu i običajima naroda na području Rožaja, u cilju adekvatne valorizacije prošlosti i zadovoljenja komponente turističkog razvoja grada.

Ganići su bili bogata porodica kraja, imali su svoje čitluke, držali stoku i najamnike. Stanovnici kraja su se čudili bogato izgrađenom zdanju, pa je ostalo i predanje o čudnom izvoru bogatstva. Legenda kaže da je čobanin Ganića u Brezovačkom brdu, gdje postoje ostaci nekog starog grada, pronašao čudan predmet, nalik na savijeno gvožđe, koji je samo donekle virio iz zemlje.

Ovce su stalno išle i pasle oko njega, pa je čobanin pokušavao danima da ga izvuče motikom. Ali, motika bi se stalno, nekim čudom, odbijala, a predmet tonuo u zemlju. Čobanin se na kraju povjerio gospodaru Selim-agi. Kad se i gospodar uvjerio u čudo, pitao je hodžu za savjet.

” To je nečija ostava sa amanetom. Treba da se odsiječe mali prst desne ruke onome ko je to pronašao. Zatim da se to mjesto okvasi krvlju i pospe brašnom. Sjutradan da se ode i vidi to mjesto.

Gazda se vrati kući i nekako privoli najamnika na odsijecanje prsta, obećavši mu veliku nagradu. Kad su uveče to obavili na mjestu gdje je bila ostava, mali prst je skakao kao otkinut gušterov rep. Kažu da se iz njega čula neka piska do neba.

Čobanin je umro preko noći, a Selim-aga sjutradan na onom mjestu nađe bakarni kazan prepun zlata. Aga se vratio kući, upregao par jakih volova i dotjerao kazan.

Od tog blaga podigao je kulu i postao najbogatiji varošanin. Roditeljima umrlog čobanina dao je dvanaest dukata kao nadoknadu. Kažu da se bakarni kazan ogromne veličine i danas nalazi kod potomaka Selim-age Ganića.



Kanli kula, Herceg Novi



Kanli kulu (Krvava kulu), monumentalnu tvrđavu u Starom gradu sagradili su Turci nakon 1539. godine. Izgrađena je na mjestu i temeljima neke ranije tvrđave. U sadašnjem gabaritu djelo je turskih graditelja i sačuvala je najvećim dijelom autentičnu arhitekturu tog doba. Većim dijelom je podignuta na čvrstoj krečnjačkoj stijeni, na oko 85 metara nad morem i veličinom i položajem dominira gradom.

Kula Lazara Sočice, Žabljak

Krajem 19. vijeka, kada je izgrađena, Kula Lazara Sočice bila je najveća u čitavom regionu Pive i jedna od najvećih i najljepših u Crnoj Gori, pa nije ni čudo što je Jovan Cvijić, čuveni geograf, prilikom posjete Pivi, izjavio da je to kula sa najljepšim pogledom na Balkanu. Temeljno je obnovljena i plan je da se u narednim godinama stavi u odgovarajuću istorijsku i kulturološku funkciju kroz otvaranje etno-muzeja, memorijalne sobe i slično.



Kula Redžepagića, Žabljak

U prizemlju je bio prostor za smještaj konja i magacine, a na spratu sobe za divane, sjedeljke, spavanje i objedovanje. Na zidovima, debelim više od jednog metra, su puškarnice. U kuli je sada smještena zavičajna etnografska zbirka.



INDIA Mahdavi

Rođena je 1962. godine u Teheranu, glavnom gradu Irana. Ubrzo po rođenju, njen otac dobija posao na Harvardu, i India se zajedno sa porodicom, seli u Ameriku. Nedugo nakon toga, od 1968. godine, život nastavljaju u Njemačkoj, koju je doživjela kao “crno-bijelu” i hladnu zemlju.





Ubjedljiv i nježan ton, koji nosi saosjećanje i osjećaj smirenosti.

Jedino što joj se dopadalo bila je gotička kuća u kojoj su živjeli za to kratko vrijeme. Svoju paletu boja i "slatkoću" života kasnije je pronašla na Mediteranu, nakon što su se doselili na jug Francuske, u Vence.

Četiri zemlje za sedam godina i promjene okruženja naučili su je mogućnostima izražavanja sebe ne samo kroz različite jezike, već joj je seljenje omogućilo kreiranje sopstvenog svijeta fantazije, koji je nazvala Palapimsosak (kasnije je shvatila da to ime proizilazi iz uspavanke Farsi koju joj je otac pjevao). To je bila zemlja srećnih snova, svijet djece, zelene trave i slatkiša, pun igračaka.

Diplomirala je arhitekturu na fakultetu École des Beaux-Arts u Parizu. Studije industrijskog i grafičkog dizajna završava u Njujorku na fakultetu New York's School of Visual Arts and Parsons, nakon čega se ponovo vraća francuskoj

prijestonici, gdje narednih sedam godina radi kao umjetnički direktor za Christiana Liaigrea, grandiozno ime luksuznog minimalizma čiji najpoznatiji projekti uključuju i Mercer Hotel, u Njujorku.

Vođena željom za većim ostvarenjima, nakon što je dobila sina 1997. Godine, odlučila je da napusti kompaniju. Nakon dvije godine honorarnog rada, konačno je otvorila sopstveni showroom u Parizu, u sklopu kojeg ima i atelje. Tri zgrade, koje zauzimaju čitav blok smještene su na adresi Rue Las Cases, koja možda čak najviše i podsjeća na Palapimsosak, zemlju iz njene mašte.



Zakrivljeni i zaobljeni rubovi predstavljaju lepršavu i prirodnu igru

U salonu se mogu naći komadi poput sofe Jelly Pea sa ovalnim jastucima ili Bluff sto koji je sastavljen od ploča poput slagalice. Model Bishop kombinacija klub stolice i stočića koji je nedavno ušao u trajnu kolekciju Musée des Arts Décoratifs, kao i mnogo drugih stvari.

Čuvena po svojim, možda i hirovitim enterijerima u kojima dominiraju meke pink candy foteljice, koje postavlja simetrično jednu do druge tako da izgledaju kao 'obrve' sobe. Njeni enterijeri kao da "komuniciraju" sa klijentima.

Mahdavi je neka vrsta supertastera za boju. Njena sposobnost da identifikuje i doživi boju kao dodir, ukus, osjećaj ili miris je nešto što

je izdvaja od ostalih dizajnera. Ona će opisati zelenu mintu kao boju koja je čini žednom ili percipirati zdrobljenu malinu koju drugi vide samo kao fuksiju. Ilustrator i bloger Garance Dore je opisuje kao nekog ko može da nam promijeni način na koji vidimo boje. Možda zvuči čudno, ali za svakog ko se bavi kreativnošću to je jako lijepa i uzbudljiva stvar.

Razigrane šare, crteži na zidu, glatke i polirane konture i krivolinijski ukrasi otkrivaju njen talenat za postizanje harmonije u prostoru. Jednostavno udahne život u objekte koje stvara, zbog toga njen dizajn nikoga ne može ostaviti ravnodušnim. Snažna individualnost njenog dizajna je za klijente koji se ne uklapaju u standard, koji žele nešto više.



La Villa des Alyscamps, boutique hotel, Francuska

Svaki njen projekat odgovara na neko pitanje. Smatra da je svaki prostor portret osobe koja živi u njemu.



Svaki njen projekat, bilo da je u pitanju restoran, hotel, privatni boravak ili komad namještaja nosi elemente koji su savremeni, ali opet bliski ljudima. "Danas smo podložni da trošimo puno vremena baveći se hladnim digitalnim

interfejsima. Mislim da tražimo vizuelni komfor. Sunce je sreća - a moj rad je sreća" kaže gospodarica boja, koja na najbolji način dopušta da Sunce uđe u prostor koji dizajnira. Nikad se nije vratila da živi u Iranu, ali često tamo putuje i u njemu pronalazi najveću inspiraciju. Za nju je on ogledalo rada, markantnosti, tirkiza i izgubljene slave. Pomalo je smiješnog ukusa i zbog toga tamo pronalazi najbolje asocijacije. Ona stvara idealnu sliku Istoka, predstavlja ga onakvim kakav bi ona željela da bude.

Svaki njen projekat odgovara na neko pitanje. Smatra da je svaki prostor portret osobe koja živi u njemu.

DIZAJN

Ime India Mahdavi je odraz egzotičnog, ženstvenog i dramatičnog dizajna, koji izaziva opšti senzibilitet. Na njen rad utiču uspomene na nomadski život. Ovaj kulturno raznovrstan način života se reflektuje na njene projekte.

Roza, kao jedna od boja zalaska Sunca je jako bitna, jer nas tjera da u tom trenutku ne razmišljamo samo o našoj planeti, već o čitavom univerzumu. Inspirisana nečim naizgled banalnim, kao zalazak Sunca, navodi nas na zaključak da se zapravo najspektakularniji zalasci i dešavaju u najzagađenijim danima.

Boja koju dominira dizajnom ove umjetnice je miljenica milenijalaca, boja koja prodaje proizvode i ne silazi s trona najpopularnijih. To je boja koja komunicira stav cijele jedne generacije, briše granice polova i koja je sve samo ne slatkasta Barbie.

Sve to je upravo ova ružičasta boja koja nas danas gleda sa svih strana, posebno onih s predznakom online. O njenoj popularnosti pišu kolumnisti New York Timesa i Guardian, to je boja koja se ušuljala u manjoj ili većoj mjeri i u brojne restorane i barove. U ovih se nekoliko restorana ulazi bez obzira na to šta se nalazi na njihovom jelovniku, neki su već postali kulturni, neki nose potpis renomiranih dizajnera, a neki su naprosto neodoljivi. Nažalost, nijedan se ne nalazi u našoj zemlji, no na našim su *must see* listama svakako prisutni.

Samo je jedan pogled na enterijere ove iranske dizajnerke dovoljan da poželimo da se u njega teleportujemo i, po mogućnosti, tamo i ostanemo.

Razigrane šare, crteži na zidu, glatke i polirane konture i krivolinijski ukrasi otkrivaju njen talenat za postizanje harmonije u prostoru.



Restoran u Ladurée, Ženeva, Švajcarska



V&A Museum Dundee

Prvi muzej u Škotskoj posvećen dizajnu

Prvi muzej posvećen dizajnu u Škotskoj, „Victoria & Albert muzej“, biće otvoren 15. septembra ove godine. Autor projekta je čuveni japanski arhitekta Kengo Kuma, o kome smo pisali u prošlom broju. Ovaj muzej će biti jedini "V&A" van Londona, služiće kao međunarodni centar namijenjen otkrićima i obrazovanju u oblasti dizajna. Inspirisan dramatičnim liticama duž istočnih obala Škotske, objekat stoji u centru nedavno rekonstruisane obale grada Dandija, koja je nekada bila dio gradske luke.



Muzej će sadržati galerije sa stalnim izložbama škotskog dizajna, kao i internacionalnu kolekciju najboljeg dizajna iz cijelog svijeta. U centru objekta, niz galerija priča priču o istoriji škotskog muzejskog nasljeđa, i to oko 300 predmeta pozajmljenih iz originalne kolekcije muzeja „V&A,” kao i iz drugih muzeja i privatnih kolekcija. U središtu ovih galerija nalaziće se "soba od hrastovine" (oak room) čuvenog arhitekta Čarlsa Renija Mekintoša - 13,5 metara dugačka prostorija obložena panelima, prvobitno dizajniranim za glazgovsku čajdžinicu 1907.godine.

Kako kažu predstavnici „V&A” muzeja, nakon višegodišnjeg rada na projektu, napokon mogu da objave datum otvaranja novog muzeja.

"Za samo osam mjeseci otvorićemo vrata i poželjeti dobrodošlicu prvim posjetiocima. Ovaj muzej postaće centar kulturne reorganizacije grada Dandija, Ujedinjenog Kraljevstva i šire, pomažući da se promijeni poimanje važnosti dizajna i kreativnosti u životima ljudi. Zahvalni smo svima koji su nas podržali i pomogli nam da ovo ostvarimo", kazao je Filip Log, direktor muzeja u Dandiju

"Kruzeri: brzina i stil" naziv je izložbe koja će obilježiti otvaranje, i biće prva izložba koja će istražiti dizajn i međunarodne razmjere kulturološkog uticaja kruzera. Izložba će oživjeti zlatno doba preokookeanskih putovanja i istražiće sve aspekte dizajna brodova – od fantastičnih enterijera do kompletnog lajfstajla na brodu.



CATALANO

THE ESSENCE OF CERAMICS



Opuštajuće nježan zahvaljujući mikrofinim kapljicama

Novo! Hansgrohe PowderRain mlaz



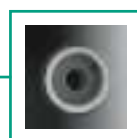
Hansgrohe
Raindance® Select S
s mlazom PowderRain

Više otvora za raspršivanje i
nježnije mikrokapljice

Rain je, zahvaljujući bogatom mlazu, savršen za brzo svakodnevno tuširanje.

Whirl ciljano i snažno djeluje na kožu i mišiće opuštajući ih.

PowderRain sa svojim nježnim mikromlazovima pruža senzualan doživljaj tuširanja i donosi osjećaj zadovoljstva uz potpuno opuštanje.



Whirl



Rain



PowderRain

Select: Upravljanje pritiskom za ugodniju upotrebu

NEW SHOWROOM
coming soon

