

ENT

EXT

SINCE 1991

časopis za uređenje prostora i arhitekturu



PRVI CRNOGORSKI SALON ARHITEKTURE

TANJA RAĐENOVIĆ D.I.A

SAMI RINTALA

TOM SCHÖNHERR

IDILA ZIMSKOG ENTERIJERA

PETAR POPOVIĆ

PARKROYAL HOTEL

BROJ 9 | Podgorica, decembar 2013. - januar 2014.

ISSN 1800-9611



ENT

EXT

SINCE 1991.

enterijeri & eksterijeri



NAJSAVREMENIJI PROIZVODI ZA
OPREMANJE ENTERIJERA I EKSTERIJERA



PORCELANOSA® Grupo

PAMESA
CERAMICA



hansgrohe

effegibi®

TRE-TRE-PIÙ



www.entext.me

ENTEXT D.O.O. / PODGORICA, CETINJSKI PUT BB / TEL/FAX: +382 20 260 831 / E-MAIL: salonpg@entext.me



GEBERIT

www.geberit.rs



Entext je stručni, periodični i edukativni časopis iz svijeta dizajna enterijera, eksterijera i arhitekture. Namijenjen je prezentaciji kompanije Entext, salona enterijera Entext i naših partnera, kao i svima koji se profesionalno bave dizajnom i arhitekturom ili su zainteresovani da unaprijede sopstveno znanje i informisanost iz tih oblasti.

O NAMA:

Naša misija je predstaviti prostor kroz boje i teksture proizvoda. Doživljenim formacijama, inspiracijama, pokazati kako ljudi mogu transformisati prostor u jedinstveni i personalizovani izraz sebe. Mi pokušavamo da ohrabrimo ljude da shvate šta mogu biti pomažući im da svoje vizije pretvore u realnost.

Zastupnici smo kompanija koje u svijetu keramike, sanitarija, opreme i namještaja za kupatila, parketa, vrata i ostalih materijala važe kao sinonim za kvalitet. Ponosni smo zbog toga jer je to saradnja sa kompanijama koje postavljaju standarde kvaliteta, koje su najbolji inovativni proizvođači i koje sa atraktivnim dizajnom unapređuju stil života. U našim salonima naći ćete sve potrebno za izgradnju i opremanje kupatila, saune, bazena i svih ostalih stambenih i poslovnih prostora, kao i proizvode potrebne za njihovo lakše i kvalitetnije postavljanje.

VLASNIK I OSNIVAČ:
Entext d.o.o

IZDAVAČ:
Entext d.o.o

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNICI:
Neno Radončić
Ana Radonjić
Goran Mitrevski

GRAFIČKI DIZAJN:
Neno Radončić

SARADNICI:
Marko Marković

ŠTAMPA:
Suton, Široki Brijeg

TIRAŽ:
1000

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Centralna biblioteka Đurđe Crnojević
Cetinje
71/72

ENTEXT: časopis za uređenje prostora i arhitekturu
Glavni i odgovorni urednici Neno Radončić i Goran Mitrevski,
- 2014, br. 9
Podgorica (Donja Gorica bb): Entext, 2014
(Široki brijeg : Suton). - 28 cm

Dvomjesečno.
ISSN 1800-9611 = Entext
COBBIS.GC-ID 20370960



04 AKTUELNOSTI

Prvi crnogorski salon arhitekture



16 PORTRET ARHITEKTE

Sami Rintala



22 PORTRET ARHITEKTE

Tanja Radenović d.i.a.

sadržaj



28 PORTRET DIZAJNERA
Tom Schönherr



50 BUDUĆA NADA ARHITEKTURE
Petar Popović d.i.a.



66 ARHITEKTIRA
Parkroyal Hotel

- 04.** Prvi crnogorski salon arhitekture
- 08.** Nikola Novaković laureat Godišnje nagrade IKCG
- 12.** Ekskluzivni hotel "Hemera"
- 14.** Super Voli, Podgorica
- 15.** Stambena zgrada Fidija
- 16.** Sami Rintala
- 22.** Tanja Rađenović
- 28.** Tom Schönherr
- 36.** Idila zimskog enterijera
- 38.** Enterijer Rafaela Simonazzia
- 40.** Ciel de Paris
- 44.** Geberit
- 46.** Duravit
- 50.** Petar Popović
- 56.** Murali
- 60.** Villa Escarpa
- 62.** Emporia
- 66.** Parkroyal Hotel
- 72.** Wing - Kao skulptura u prostoru



Prvi crnogorski salon arhitekture otvoren na Cetinju



U Crnogorskoj galeriji umjetnosti „Miodrag – Dado Đurić“ u subotu 21 decembra, je otvoren prvi Crnogorski sajam arhitekture. Salon je otvorio gradonačelnik Prijestonice Cetinje Aleksandar Bogdanović.





Prvi crnogorski salon arhitekture, otvoren je u cetinjskoj galeriji umjetnosti „Miodrag – Dado Đurić“. Radi se o događaju na kojem su prvi put na jednom mjestu predstavljena dostignuća crnogorskih arhitekata u brojnim oblastima.

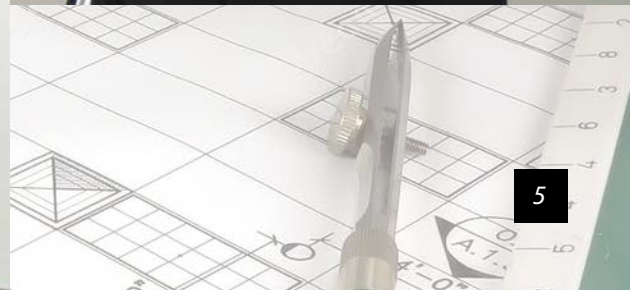
Salon je otvorio gradonačelnik Prijestonice Cetinje Aleksandar Bogdanović, kazao "da čin otvaranja ovog salona, predstavlja manifestaciju koju Cetinje i Crna Gora već odavno zaslužuju".

"Nalik drugim sredinama, salon arhitekture smotra je koja zaslužuje da dobije svoj prostor u društvenim tokovima – a prije svega, koja zaslužuje široku organizacionu podršku nadležnih institucija", kazao je Bogdanović.

On se zahvalio i čestitao Savezu arhitekata Crne Gore i Komori arhitekata, kako na njihovoj ideji o realizaciji prvog Crnogorskog salona arhitekture, tako i na inicijativi da on bude održan na Cetinju.

"Gradu o čijem je arhitektonskom, kulturnom i istorijskom blagu izlišno govoriti. Jer, ukoliko se samo osvrnemo na zdanja koja nas okružuju, uočićemo stilski raznovrstan, a ujedno i skladan arhitektonski ambijent, koji Cetinje čini posebnim", kazao je Bogdanović.

Gradonačelnik Cetinja govorio je i o značaju pitanja iz djelokruga arhitekture, prostornog planiranja i zaštite životne sredine.





"Pravo na kvalitetan izrađen prostor, upravo je komponenta koja mora biti u fokusu sfere uređenja prostora. I upravo iz tog razloga – vjerujem da dileme nema i da arhitektura u datom trenutku, ali i u budućnosti treba snažnu podršku svih činilaca društva, što se prevashodno odnosi na institucionalni okvir. Zbog svega toga, manifestacije poput ove, čija duga i sadržajna priča počinje večeras, od izuzetne su važnosti i uvjeren sam da će dobiti neophodnu pažnju i afirmaciju", kazao je Bogdanović.

Prisutnima se obratio i predsjednik Saveza arhitekata Crne Gore Nebojša Adžić, koji je naglasio značaj i kompleksnost sfere arhitekture.

"Arhitektura se ne može posmatrati izvan konteksta života, bilo kroz politiku, ekonomiju, sociologiju ili neki drugi segment društva", rekao je Adžić.

Inače, na konkurs za učešće na prvom Crnogorskom salonu arhitekture pristiglo je 120 radova. Prvom Crnogorskom salonu arhitek-

ture, koji se održava pod sloganom „Okruženje je bitno“, prisustvovali su brojni posjetioči, a Gran pri pripao je Branislavu Gregoviću, Đorđu Gregoviću i Veljku Raduloviću iz studija „Grad“.

Nagrada za istraživanje, eksperiment i publikaciju pripala je radu „Kotor Art Kotor APSS“ autorki Dijane Vučinić i Marije Ičević, a nagradu u kategoriji enterijera dobili su Ivan Milošević i Marko Stjepčević za projekat „Rekonstrukcija enterijera Osnovnog suda u Podgorici“.

Nagrada u kategoriji projekata pripala je autorima rada „Lungomare Đuradević“ Sonji Radović – Jelovac i Predragu Babiću. U kategoriji 'Realizacija' nagrada je dodijeljena radu Srdana Marlovića „Okamenjavanje ,projekat djelimične restauracije, rehabilitacije tipologije i rekonstrukcije objekta Mletačke bolnice/Austrougarske kasarne, Stari grad, Herceg Novi“. U žiriju prvog Crnogorskog salona arhitekture bili su Anđelka Badnjar – Gojnić (Crna Gora), Ana Dane Beroš (Hrvatska), Vladan Đokić (Srbije) i Matevž Čelik (Slovenija).



LUKSUZNE VINIL PLOČE

ID Inspiration 55-70

Nemački kvalitet, evropski dizajn

Tarkett luksuzne vinil ploče su modularne podne obloge izvanrednog kvaliteta. Prilagodljivi formati, savremeni dezeni i nebrojene mogućnosti dizajna pružaju Vam savršeno iskustvo vrhunskog poda.

Ekološko rešenje, lako održavanje

Luksuzne vinil ploče daju optimalan kvalitet unutrašnjeg vazduha i 100% su podložne reciklaži, a Topclean XP površinski sloj olakšava čišćenje i održavanje, bez potrebe za voskiranje i poliranjem.

Designed in Europe
MADE IN GERMANY

Preko 75.000 kombinacija

www.tarkett.rs



Nikola Novaković dipl.inž.arh. laureat Godišnje nagrade IKCG

Arhitekta Nikola Novaković ovogodišnji je laureat Godišnje nagrade Inženjerske komore Crne Gore. Ubrzo nakon značajne arhitektonske nagrade koju je prošlog mjeseca osvojio u Londonu, stiglo je i priznanje crnogorskih kolega, za koje Novaković kaže da je najdragocjenije.

“Sva priznanja su značajna i velika pogotovo ako ste, mogu slobodno reći, na početku karijere. Nagrada ima različitih, ali dobiti priznanje od svojih kolega u svojoj zemlji, za mene je najznačajnij a stvar u mojoj dosadašnjoj profesionalnoj karijeri. Ovo je za moj tim i mene veliki podstrek, ali i zadatak da održimo kontinuitet u radu i kvalitet koji će se očekivati od nas”, prokomentarisao je nagradu IKCG, Novaković. Novaković je zvanje diplomiranog inženjera arhitekture, a zatim i Master diplomu stekao 2004. godine na Arhitektonskom fakultetu u Novom Sadu. Tokom perioda

od 2004. do 2006. godine radio je na projektovanju i izvođenju stambeno-poslovnih objekata u Novom Sadu, a u okviru firme “Enterijer Janković” na projektovanju i izvođenju enterijera u zemlji i inostranstvu. Godine 2006. osniva preduzeće, tačnij e arhitektonski studio Enforma doo u Kotoru, gdje radi i danas, sa kojim je projektovao i realizovao veliki broj projekata raznih tipologija. Svojim zrelim stavovima, angažovanosti i inventivnošću ova firma za kratko vrijeme postala je prepoznatljiva na području Boke Kotorske i Crne Gore, što potvrđuju značajna svjetska priznanja.



Nagrada "International property awards 2013", koja Vam je nedavno uručena u Londonu, donijela Vam je "pet zvjezdica" za arhitektonsko ostvarenje u Đenovićima. Kako se osjećate kao mladi arhitekta iz Crne Gore koji ostavlja za sobom oštrusvjetsku konkurenciju?

"Vjerujte da kad čujem vaše pitanje, malo se i uplašim, najviše zbog toga što o njemu ranije i nisam razmišljao. Mi se iskreno bavimo ovim pozivom i želimo da pokrenemo i promijenimo stvari, koliko je to u našoj moći. Naš pristup i stavovi sve češće dolaze do investitora, koji žele da realizuju naše ideje i to izgleda ima i neki širi odjek. Ovakve nagrade nas samo čine zapaženijim široj stručnoj javnosti, pa samim tim se i nameće veća obaveza za pažljivim pristupom u kreiranju prostora."

Koliko je Vaša ideja sputana, uslovljena željom investitora? Je li upravo sloboda izraza put do autentičnosti po kojoj ste već postali prepoznatljiviji?

"Mene zanima sloboda u svim oblicima. Bez nje bih bio neko drugi, vezanih ruku i zapešenih usta. Naša svijest se zasnivana razvoju tehnologije, umjetnosti, nauke, a nema razvoja i ideje bez slobode, pa se tako arhitektonska kreacija ne može formirati ako se slijepo poštuje želja investitora. U tom slučaju arhitekta nije ni potreban. Često su to dugačke i mučne diskusije, ali ako matematika pokaže približne znakove jednakosti investicione vrijednosti, a koja se još dobro pokaže na tržištu, sloboda je više nego dobrodošla. Sve ovo je normalna pojava u odnosu investitor-arhitekta, a na nama je da budemo umješni i od manjeg napravimo više."



Kada i kako uživate u arhitektonskom ostvarenju?

"Arhitektura je kao muzika, umjetnost koja može da izazove osjećaje uzbuđenja, čuđenja, divljenja, ali i suprotnih emocija kod posmatrača. Njena ljepota može se odlikovati u jednostavnosti, likovnom izrazu, ali i samoj filozofiji objekta i njegovoj korespondenciji sa okolinom. Za arhitektu je teško reći da uživa u svom ostvarenju, pošto vjerujem da najveću satisfakciju u po mom mišljenju arhitekta ima tokom procesa kreiranja. Čudna je ta veza arhitekta i njegovog objekta."





Tečni sto Zahe Hadid

Prototype Liquid Glacial

U londonskoj galeriji David Gill predstavljena je nova verzija Liquid Glacial stola Zahe Hadid, nazvana Prototype Liquid Glacial. Dizajn Zahinog novog tečnog stola zasniva se na motivu vodenog slapa koji se odliva sa ravne horizontalne površine stola u njegove podupirače. Ravna površina stola se, naizgled, pretapa u talase koji se mogu vidjeti ispod površine i koji kao da stvaraju intenzivne vrtloge. Izvedene u pleksi-glasu, četiri nogare stola otuda podsjećaju na tečne vodene ciklone, zamrznute u nekom trenutku. Kao i sto iz prethodne serije, i ovaj je poliran kako bi se kao krajnji rezultat dobilo da podsjeća na površinu glečera. Da bi se došlo do konačnog izgleda ovog neobičnog stola, korišćene su napredne tehnike u dizajnu, materijalizaciji i proizvodnji.





lipbled[®]
Pesem gozda v vašem domu!



Ekskluzivni hotel **Hemera**

u glavnom gradu otvoren ekskluzivni butik hotel Hemera, koji svojim nepretencioznim stilom, izrazitim šarmom i prefinjenim dizajnom gostima omogućava užitek u nenametljivom luksuzu, jedinstvenoj ugostiteljskoj ponudi i toploj riječi dobrodošlice.





Dizajniran kao lux gradski hotel Hemera je arhitektonska cjelina visokih estetskih standarda koncipiran kao višenamjenski hotelsko ugostiteljski sadržaj na preko 1200 metara kvadratnih. U sastavu hotela, pored lux smještajnih jedinica, posebno mjesto zauzimaju i dvije povezane, a ipak odvojene restoranske cjeline. Na samom ulazu u Hotel nalazi se bar-restoran, dok je na zasebnom nivou smješten intiman VIP restoran.

Noseći u imenu drevnu simboliku grčke boginje svjetlosti, hotel Hemera, sublimira izuzetna dizajnerska rješenja kako u izboru materijala implementiranih u sve arhitektonske elemente, tako u izboru i dizajnu namještaja i organizaciji enterijera. Jedan od nosećih vizuelnih elemenata je raskošna biblioteka postavljena na zidu bar-restorana, koja u kombinaciji sa centralnim bar-stolom, predstavlja želju domaćina da se gosti uvijek osjećaju dorodošlo i da u prijatnoj i srdačnoj atmosferi provedu vrijeme na ovom mjestu.

Posebnu draž cjelokupnog prostora predstavljaju boje



čija se igra nameće posjetiocu, ne samo kroz smjenjivanje intenziteta, već i kroz izbor kolora izuzetno smjelo suprotstavljenih rustičnim zidovima i betonski sivim podovima.

U Hotelu Hemera prisutan je umjetnički momenat koji je vezan prvenstveno za detalje kamene plastike na zidovima, zidne figure, elemente sa motivima lava, a posebno za figure boginje Hemere koja vas vodi do recepcije i uvodi u carstvo udobnosti, prefinjenosti i elegancije.

Kapaciteta je 15 luksuznih soba od kojih neke, svojom organizacijom, gostima omogućavaju korišćenje i u vidu apartmana.

Sve sobe su opremljene luksuznim kupatilima karakterističnim po posebnim tehničkim i estetskim rješenjima. Specijalno dizajniran namještaj visokih estetskih vrijednosti, posebno karakterističan po izuzetnoj udobnosti i komforu svaku sobu čini različitom u vizuelnom smislu i gostima svaki put omogućava užitek boravka u potpuno drugačijem prostoru. Posebno mjesto zauzima spa centar sa hamamom, turskim kupatilom i teretanom.





SUPER VOLII

U City kvartu u Podgorici, u prisustvu velikog broja građana, svečano je otvoren Super Voli, najveći maloprodajni objekat u Crnoj Gori.

Super Voli prostire se na 5.816 kvadratnih metara, na zemljištu koje je nekada pripadalo preduzeću "Radoje Dakić".

Prodajni prostor zauzima 3.500m², HoReCa 540m², a kafe-picerija na spratu na 450m². Potrošačima je na usluzi natkriveni parking sa oko 300 parking mjesta.

Kompanija Voli je u ovaj projekat uložila 8,1 miliona eura.





Fidija stambena zgrada - Zagorič

Stambena zgrada Fidija u Zagorju u Podgorici na 8281m², ima šest spratova, dvije lamele, svaki sprat ima po šest stanova.

Sa dolje navedenom robom odradili smo im pozicije kuhinje i fasadnu keramiku:

Keramika Pamesa – konkretno serije Dream, Beta i Urbana za kupatila
 Keramika Floor Gress – serija Walks za prizemlje
 Henkelovo prateće ljepilo i fugomal
 Litokol prelazne lajsne





SAMI RINTALA

Sami Rintala (rođen 1969) je arhitekta i umjetnik, sa velikim brojem referenci nakon završetka studija u Helsinkiju 1999. godine. Arhitektonski biro Casagrande&Rintala osnovao je 1998. godine, u okviru koga je realizovao niz arhitektonskih instalacija širom svijeta za samo pet godina, do 2003. Radovi nastali u tom periodu kombinovali su arhitektonsko projektovanje sa kritičkim promišljanjem društva, prirode i pravog zadatka arhitekta, specifičnim načinom korištenja prostora, svjetla, materijala i ljudskog tjela kao sredstva izražavanja.





Rintala je svoje prvo veće priznanje dobio 1999. godine sa projektom Land(e)scape: Tri napuštene drvene staje, podignute na 10 metara visine poslužile su kao kritički osvrt na proces napuštanja sela. Na Venecijanskom bijenalu 2000. godine, Sami Rintala predstavio je instalaciju – performans od 60 minuta: brod koji je uplovio u Arsenale s vrtom u enterijeru. U prostoru vrta su bile gomile sekundarnih sirovina, koji je zajedno sa starim brodom predstavljao trodimenzionalni kolaž društva otpada, odgovarajući time na temu bijenala "manje estetike, više etike."





Godine 2008., zajedno sa islandskim arhitektom Dagur Eggertsson-om, Rintala je osnovao novi studio pod imenom Rintala Eggertsson Architects. Sedište biroa je u Oslu, i Južnom Bodo-u, u Severnoj Norveškoj. Značajan dio rada Sami Rintale čine predavanja na nekoliko univerziteta za umjetnost i na arhitektonskim fakultetima. Nastava se odvija najčešće u formi radionica gdje su učenici često pozvani da učestvuju u oblikovanju ljudskog okruženja u razmeri 1:1. Od 2004.godine Sami Rintala je angažovan kao profesor na NTNU u Trondheim-u, a od 2007. na univerzitetu AHO-u u Oslu.





Rad Samija Rintale temelji se na narativima i konceptualizmu. Nastala djela su slojevita tumačenja fizičkih i mentalnih procesa, kao i poetičnih resursa web prostora.





Među najznačajnije projekte i arhitektonske instalacije Sami Rintale ubrajaju se:

- Land(e) scape, Savonlinna, Finska, 1999.
- 1000 bjelih zastava, Nacionalni park Koli, Finska, 2000.
- Quetzalcoatlus, Bijenale u Havani, Kuba, 2000.
- Echigo-Tsumari trijenale umjetnosti, 2003.
- Šumska opservatorija, zbirka u muzeju Kirishima na otvorenom, Kyusu, Japan, 2004.
- Kuća element, Anyang, Seul, Južna Koreja, 2006.
- Luoto, dizajn namještaja za Danese Milano, Salon u Milanu, Italija, 2008.

Pored toga, odazvao se pozivu tima Herzog&Meuron (koji su odabrali stotinu vrhunskih arhitekata iz cjelog svijeta) i učestvovao u velikom projektu „Ordos 100“, realizujući stambenu jedinicu na stubovima izdignutu od nivoa tla.

Među najznačajnija priznanja spadaju prva nagrada na konkursu za urbanističko rešenje naselja u Finskoj, 2000. godine, i nagrada "Lorenzo il Magnifico" na Bijenalu savremene umjetnosti u Firenci, 2001. godine.



CATALANO™

www.catalano.it





TANJA RAĐENOVIĆ dipl.inž.arh.

Poslje završenog Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu '93 godine, naša sagovornica se vraća u rodnu Budvu gdje se zapošljava u Zavod za urbanizam Opštine Budva. Nedugo zatim, odlazi za Novi Sad u firmu sa kojom je tada Opština započela izradu zajedničkog Projekta zatvorenog gradskog bazena u Budvi, te provodi tamo tri godine. Te godine, kako kaže, pamti po početnim koracima u struci i upisu postdiplomskih studija na Fakultetu tehničkih nauka, smjer Arhitektura i urbanizam, u Novom Sadu kod čuvenog profesora i predavača prof.dr Ranka Radovića.

U prijatnom i podsticajnom prostoru za rad svog biroa u Budvi, Tanja nam govori šta se desilo kada se konačno 99. godine vratila u rodni grad gde je u okviru svog biroa nastavila praksu koja traje i danas, o arhitekturi u svijetu i Crnoj Gori, Budvi...



Stambeni objekti u Budvi, projektovano 2010.g.izvedeno, cca. 3500m², naselje Gospoština

TIM Projekt je nastao oktobra 2000.-te godine u Budvi. Osnovali smo ga moj suprug Miroslav, diplomirani građevinski inženjer, i ja sa ciljem da na jednom mjestu objedinimo projektovanje konstrukcija i arhitekturu. I tada, kao i sada jedinstvo naših struka na jednom mjestu vidim kao prednost jer smo na taj način u prilici da paralelno definišemo projekte objekata prostorno i često to odmah primjenimo u praksi. Koliko god bila slobodna i fluidna, arhitektura je i inženjerska disciplina, ideju treba učvrstiti i sigurno prenjeti na tlo. Pored nas dvoje u firmi su i mladi arhitekti. Trudili smo se da uvijek zapošljavamo mlade ljude, jer cjenimo njihove ideje i energiju. Raditi u timu je privilegija. Pored početnih slova naših imena, ime naše kuće ima i to značenje, tim ljudi predstavlja snagu naše kuće. Do sada smo projektovali i realizovali puno objekata različite namjene - istakla je Rađenović.

Stambeno-poslovni objekat ,projektovano 2007g. cca. 650m², naselje Pržmo





Stambeno-poslovni objekat, projektovan 2010.g. cca. 9000m², konkursno rješenje, Budva

Gde je današnja arhitektura u svijetu?

Radenočić: Arhitektura danas, kao i ranije kroz istoriju, bila je dio jednog šireg društvenog angažovanja. Označavala je trenutna dostignuća i bila je usko vezana za niz napredaka – tehničko-tehnoloških, kulturnih, ekonomskih... Ona je bila dio ideologija, državnih uređenja, raznih strategija razvoja i opšte podjele u društvu. Današnja arhitektura je opet odraz današnjih društvenih shvatanja, zahtjeva tržišta, ali i trenutne ekonomske krize. Pored toga ona prati i osluškuje aktuelne probleme koji joj se nameću karakteristične za 21. vijek. Pred današnju arhitekturu na svjet-

skom nivou se nametnula iskušenja na koja ona mora da odgovori adekvatnim rješenjima. Problem globalnog zagrijavanja, prenaseljenosti gradova, uštede i proizvodnje energije iz alternativnih izvora su samo neki od razloga za novim arhitektonskim rješenjima. Ekološka, održiva i zelena arhitektura je vodeći koncept u savremenoj arhitekturi o kom se sve više govori kao i formiranje zelenih oaza u urbanim strukturama i u okviru objekata. To je za sada dostupno bogatijim slojevima društva, a potrebno je takvu gradnju približiti svakom čovjeku, u okruženju prilagođenom njegovim osnovnim potrebama.

Stambeni objekat, projektovano 2010.g. cca. 150 m², Reževići





Stambeno-poslovni objekat, projektovan 2009.g. cca 3500m², izvedeno, naselje Rozino Budva

Stambeno-poslovni objekat, projektovan 2008.g. cca 11000m² izvedeno, naselje Rozino Budva



Arhitektura u Crnoj Gori?

Radenuvić: Arhitektura u Crnoj Gori ima bogatu tradiciju i nasljeđe koje se ne može zanemariti. Upravo u tradiciji naroda treba tražiti ideje, jer kako je rekao čuveni Le Korbizije svojim studentima:

“ Tradicija se izražava strijelom koja je usmjerena naprijed a nikako ka prošlosti.” Ovo je zemlja kontrasta, pa joj je takva i arhitektura. Nije isto graditi na primorju i na njenim planinama. Sa druge strane, pored obilježja mjesta, arhitektura ima i svoj vremenski karakter.

Vremena se mjenjaju, pa i mi u njima. Drukčiji su uslovi, drukčiji su nam zahtjevi, pa na kraju i potrebe, a sve to treba uzeti u obzir. Ipak, treba definisati granice i usvojiti neke univerzalne vrijednosti. Ne možete otići u pozorište odjeveni kao za plažu, morate se adekvatno obući. Da li ćete iskočiti iz klasičnog izgleda, obući nešto ekstravagantije, modernije - to je na vama, ali sve u okviru određenog dres koda. Na vama je da nađete mjeru. Tako je i u arhitekturi.

Kakvo je stanje u Budvi?

Radenović: Budva i čitavo crnogorsko primorje svojom prirodom predstavlja rijetku dragocjenost, a pošto sve rijetke stvari na svijetu nose posebnu vrijednost, treba im prići jako obazrivo.

Arhitektura predstavlja kulturno i moralno stanje grada i njegovih žitelja, ona postoji kao živi organizam, raste i razvija se, te treba biti pažljiv šta ostavljamo za nama. Grad je prostor koji čovjeku pruža mogućnost obrazovanja, vaspitanja, bavljenja sportom, druženja,... Naš grad je u prošlim godinama, kao i sada, "napadnut" ogromnim projektima iza kojih stoje nove vrijednosti tržišta. Sve te stvari mogu promijeniti izgled grada, trajno devastirati prirodu i poništiti prave vrijednosti prostora i arhitekture u njemu.

Ipak, dobri primjeri postoje. Danas se stvari ipak polako mijenjaju i dolaze na svoje mjesto, bitno je samo da idemo u pravom smjeru.

Stambeni objekat cca.7000m²,
projektovano 2007g. izvedeno, Petrovac





JELOVICA

www.jelovica.si

Phoenix Design

Tom Schönherr



Tom Schönherr (1954), dizajner, živi i radi u Stuttgartu. Njegova karijera je usko povezana s razvojem savremenog njemačkog dizajna. Nakon studija na Državnoj akademiji za umjetnost i dizajn u Stuttgartu, slijedi njegovo vrijeme na frogdesign. Godine 1987, on je osnovao Phoenix dizajn u Stuttgartu zajedno s Andreas Haug - dvije godine kasnije su otvorili svoj studio u Tokiju. Godine 1998, Tom Schönherr i Andreas Haug nagrađeni su mnogo prestižnom nagradom Lucky Strike dizajner. U 2012-toj godini Tom Schönherr i Andreas Haug nagrađeni su od strane Design Award 2012 u kategoriji za životno djelo. Zapravo Phoenix dizajn ima 40 zaposlenih, a dobitnik je više od 500 nagrada za dizajn, osim njegovog rada kao porotnik, Tom Schönherr podržava promociju up-and-coming dizajnera na Univerzitetu, Mia Seeger nagrada i Phoenix dizajn akademije među ostalima.

Phoenix Design se bavi temom kupatila već dvije decenije, šta se prmjeno za to vrijeme?

Schönherr: Mnogo se promjenilo. U suštini čisto tehnička strana stvari. Ali više nego bilo šta drugo, veličina i značaj kupatila, i to da kupatilo uzima više značaja u okviru životnog prostora. Njegova funkcija se takođe promjenila. Danas mnogo više značaja dajemo vremenu provedenom u kupatilu za razliku kako je to nekada bilo.

Dakle promjena uglavnom ima u smislu promjene potreba za kupatilom. Kakva očekivanja imamo od kupatila danas?

Schönherr: Vi svakako može reći da se potpuna promjena paradigme dogodila. U prošlosti kupatilo je samo mokra soba i sanitarni proizvodi. I to je stvarno bio samo slučaj za pokrivanje higijenske potrebe. Danas kupatilo je stambeni prostor s proširenim opsegom funkcija, to je mjesto gdje se spremate za početak dana u jutarnjim satima, i mjesto gdje želite da se smirite u večernjim satima i ostaviti stres iza vas. I količina vremena provedenog u kupatilima ima previše promjena. Ovih dana ljudi provode 30 minuta ili čak cijeli sat na nešto što bi mogli uraditi u 5 minuta.





Njemačke kompanije posebno privlače dosta pažnje sa svojim inovacijama i čini se da se prisiljavaju međusobno u naki vid kokurencije da vidimo ko će doći do najboljih novih proizvoda. Sigurno će dizajneri ostati bez ideja na kraju?

Schönherr: Pored evolucije, dosta promjena u dizajnu su potrebe korisnika kupatila. Ako uzmete te nove potrebe ozbiljno, to neminovno dovodi do novih pristupa, i do novih inovacija.

Da li Njemačka ima prednost u dizajnu kupatila od drugih zemalja?

Schönherr: Možda je Njemačka karakteristična da se zalaže za stvari koje su kvalitetnije, koje traju, i pored toga dodiruju srca ljudi. Ako ove tri osobine dolaze zajedno, možete napraviti proizvod koji se vrjednuje i poštovan u cijelom svijetu. Možda su u drugim zemljama malo više jednostavni u svom fokusu nego mi. Zato su njemački proizvodi međunarodno traženi i priznati.





Da li je dizajn pomoć razvoja izvoznog tržišta?

Schönherr: Barem u segmentu visoke klase, njemački proizvođači sa svojim kvalitetnim proizvodima i sofisticiranim dizajnom su dobro postavljeni i na međunarodnoj razini. Na stranim tržištima su shvatili da ti proizvodi imaju dobar i moderan dizajn, to je jednostavno tako. Naše shvaćanje dizajna ovdje u Njemačkoj uživa međunarodno priznanje. To sigurno ima neke veze s našim običajima.

Poslednje pitanje: Kako Vaše kupatilo izgleda?

Schönherr: Moje kupatilo je puno proizvoda koje smo mi dizajnirali. To uključuje bikvalno sve, od ogledala, tuša, tuš kabine, kade, lavaboa, wc šolje. Dakle moglo bi se reći da ja imam kupertaliko koje sam sam dizajnirao.



antoniolupi

www.antoniolupi.it



BALACLAVA ROAD

Dizajnerski studio Cos Design, uradio je ovaj predivni projekat, u savremenom dizajnu, nazvan Balaclava Road



Ovaj luksuzni dom koji su oni dizajnirali, nalazi se u Melburnu, u Australiji.

Kako arhitekte kažu: "David McCallum iz DDB Design and Build odlučio je da je pravo vrijeme da sagradi svoj dom iz snova, a za dizajniranje se obradio dizajnerskom timu COS Design studia. Kombinacija njihovog umjeća rezultirala je ovim nevjerovatnim domom, koji je inače dobio MBAV Home Design nagradu."



Osim neverovatnog dizajna i dekoracije enterijera, primjetno je da je ovaj luksuzni dom svojim distinktivnim minimalizmom oduzima dah svakog posmatrača, i pravi je svjedok najboljih elemenata dizajna. Bazen koji se nalazi u zadnjem djelu ovog doma je savršen, prava oaza u savremenom okruženju





Idila zimskog enterijera

Luksuzni skijaški resortovi, koji svojim gostima pružaju toplinu i gostoprimljivost u toku zime, već su rezervisani za predstojeću sezonu...





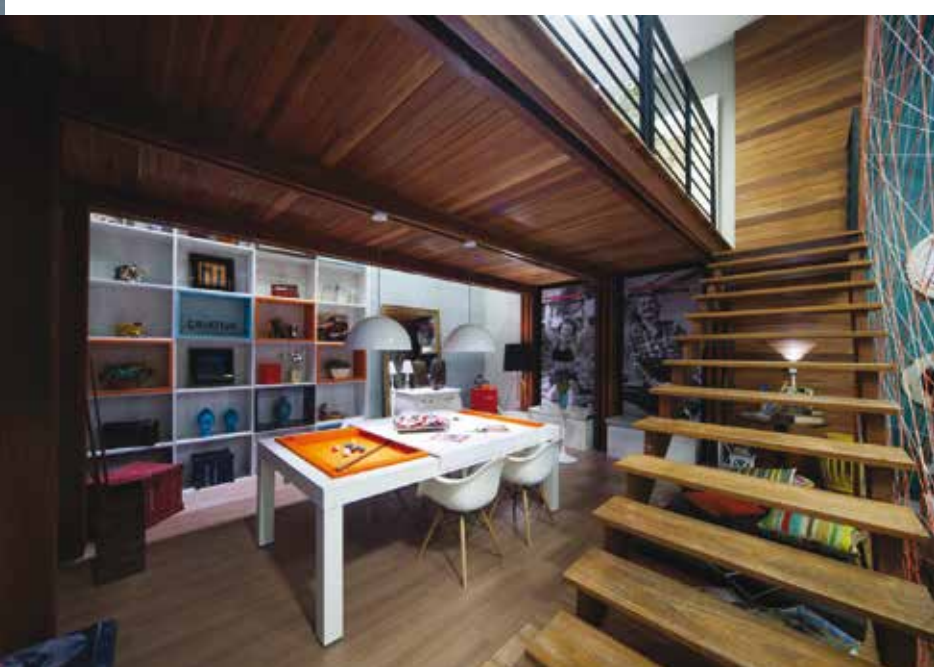
Jedan od najljepših, koji se nalazi u popularnim francuskim Alpima, Chalet Le Petit Chateau predstavlja jedinstveni enterijer koji će svakoga oduševiti. Svojom luksuznom arhitekturom i fantastično dekorisanim enterijerom, ovo mjesto oduševljava goste svake godine. Elementi koji su bitni su naravno luksuzni detalji, kojima je posvećeno zaista puno pažnje, uz topli ambijent tipično zimskih rezidencija. Ukoliko volite zimu i zimske sportove, ovo mjesto će za vas biti savršeno. Nakon dana provedenog na hladnoći i snijegu, uživanje u jednoj od soba ove predivne rezidencije biće pravi raj. Nameštaj je izuzetno visokog kvaliteta, u enterijer su inkorporirane sve moderne pogodnosti koje su potrebne individui 21.vjeka. Topao ambijent ovog mjesta dočaraće vam zimsku idilu, koja se poput bajke otkriva u svakom centimetru ovog prosotra.



ENTERIJER RAFAELA SIMONAZZIA

Rafael Simonazzi dizajnirao je ovaj predivni enterijer za Casa Cor Espirito Santo 2013





Teško je započeti opisivanje ovog projekta, pošto je sam po sebi zaista nevjerovatan. Izobilje detalja i elemenata koji ga sačinjavaju, kreiraju zaista fantastičnu atmosferu. Jednostavno, ne znate na koji dio prvo da obratite pažnju. Ovaj projekat ima dva nivoa, gdje se na prvom nalazi dnevna soba sa malim studiom, a odvojeni su predivnim drvenim stepeništem, a na drugom se nalazi kancelarija.

Ono što se u ovom enterijeru primjećuje je upotreba dosta boja i dekorativnih elemenata. Zbog njihovog pravilnog rasporeda i upotrebe, ovo mjesto ima jedinstveni dodir živahnosti. Jednostavno, osoba koja živi u ovakvom domu ne može biti tužna ili apatična. Uvjerite se i sami.





Na krovu grada svjetlosti

Ciel de Paris

Ekskluzivne lokacije na najvišim tačkama gradskih kula uvijek su dobra mjesta za atraktivne sadržaje i uvijek su dizajnerski izazov za svakog autora. Poznati francuski dizajner i enterijerista Noé Duchaufour-Lawrance kreirao je enterijer restorana na vrhu najviše kule u centru Pariza. Meki i prefinjeni ćilibarski ambijent na 56. spratu Montparnasse tornja nosi ime Ciel de Paris (Nebo nad Parizom).

Ovaj atipični prostor površine od četiri stotine kvadrata odlikuje se jednostavnošću i pravilnim rasporedom različitih zona. Od ulaza do centralnog bara prema fasadi prostor se u obliku slova V otvara ka panorami grada. Lijevo i desno krilo restorana su za grupne posjete, dok manji, intimniji stolovi prate zakrivljenu liniju staklene opne i pružaju najljepše poglede.

Autor se za opremanje enterijera poslužio vrlo jednostavnim detaljima, ukomponovanim i raspoređenim duž prostora tako da upotpunjuju kompletnu sliku i ambijent. Okrugla plafonska ogledala napravljena od stopsol stakla su jedan od detalja koji mjenjaju perspektivu pogleda i prostora. Počevši od staklene fasade prema centralnom baru, u zavisnosti od položaja ogledala, vješta kompozicija odraza grada i osvetljenja enterijera pojačava i transformiše perspektivu posmatrača. Pogled postaje prostor, odnosno prostor se pretvara u pogled.



Zlatni odsjaj gradskih svjetala odbija se o senzualne krivine i materijale. Ambijent poprima karakteristike dobrodošlice i eteričnog mjesta, te predstavlja ugodno iskustvo dizajnirano za svakoga. Toplo enterijersko osvetljenje, jarkih žutih i oranž nijansi, isijava iza okruglih ogledala na tavanici, pa duž ivica prostorije poput kontinualne svjetleće trake i u podnožju bočnih strana centralnog bara. Sve to doprinosi nekom drugom utisku i doživljaju prostora.

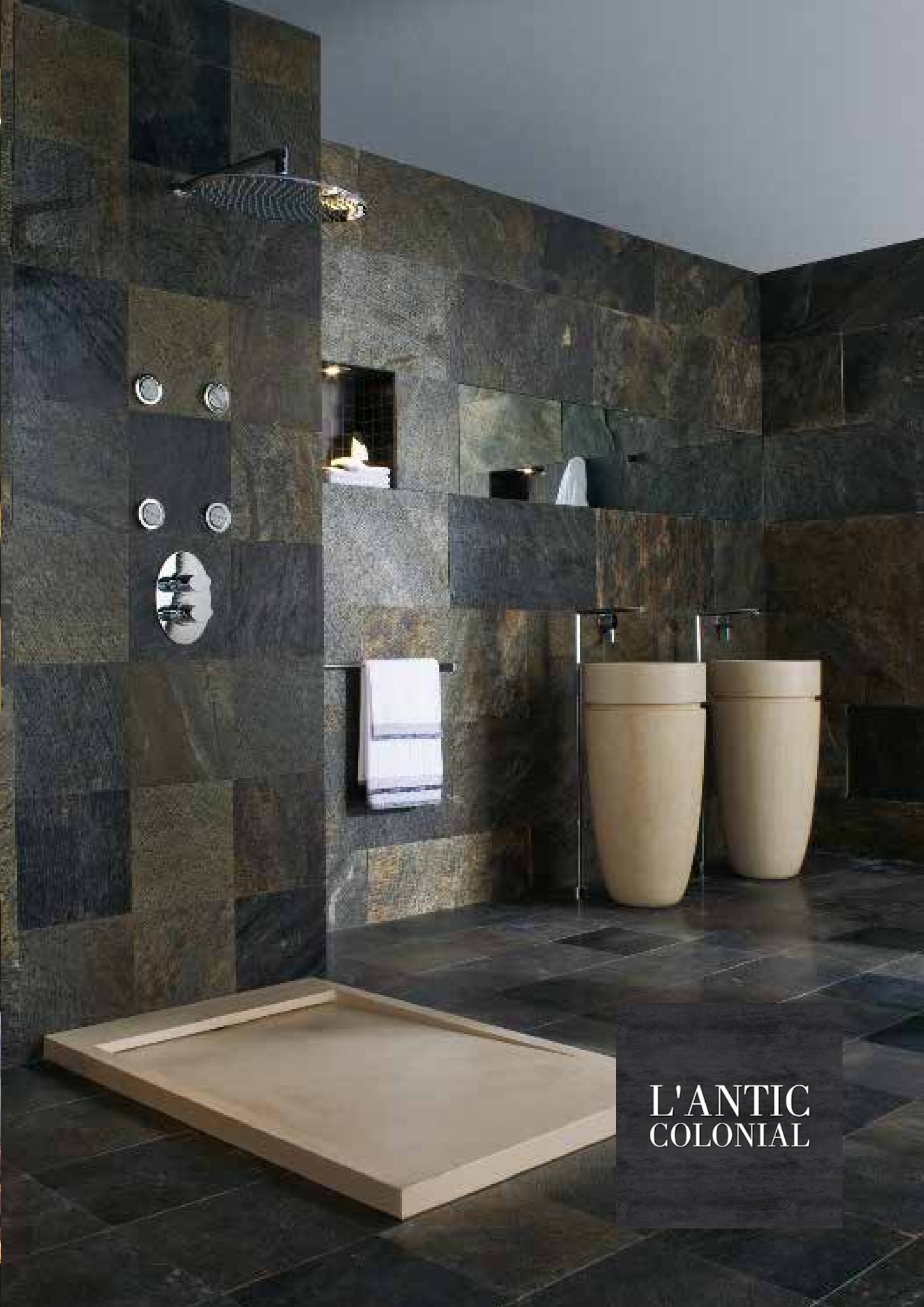


Noe se odlučio da kreira i namještaj za enterijer restorana. Barske stolice i stolovi su od kompozitnog materijala, poliranih čeličnih baza u kožnim, već prepoznatljivim nijansama sive i oranž boje tapacirunga ili Corian elementima. Barski pult je drveno-smolasta struktura sa segmentima stopsol stakla, dok su bočne strane obložene Corian elementima. Podovi u enterijeru prate odabrani neutralni kolorit sivih tonova – tepih u prostoru restorana, kamene ploče od peščara za sanirane čvorove i holove.



Noé Duchaufour-Lawrance posjeduje jedinstveni kreativni izraz koji koristi prirodne forme i oblike koji su gipki, organski, fluidni i strukturalni u isto vrijeme. Dupla strast prema oblikovanju potiče iz dvostrukog fakultetskog obrazovanja autora (najprije odsjek za skulpture od metala, a potom studije dizajna). Neobičan pristup radu i estetska vrijednost svakog projekta svrstala je ovog autora u red kreativaca koji svakim projektom iznova uspostavljaju emotivnu vezu sa prirodom.





L'ANTIC
COLONIAL



■ GEBERIT

Geberit Grupa je lider na evropskom tržištu u oblasti sanitarnih tehnologija koja je prisutna u cjelom svijetu. Od 1874. kada je osnovana, kompanija je uvijek bila pionir u svom sektoru, neprestano postavljajući nove trendove sa svojim rešenjima za sveobuhvatne sisteme.

Geberit ima predstavništva prodaje u 41 zemlji. Prodajne aktivnosti su usmerene na glavna evropska tržišta sa velikim mogućnostima rasta pretežno u srednjoj i istočnoj Evropi, Francuskoj, Ujedinjenom Kraljevstvu, Skandinavskim zemljama, Sjevernoj Americi, Kini, Indiji i jugoistočnoj Aziji. Geberit snabdeva tržišta u Aziji i Severnoj Americi proizvodima koji su posebno prilagođeni regionalnim potrebama. Za potrebe ovih tržišta izgrađeni su centri za kompetenciju u Šangaju (Kina) i Čikagu (SAD). Firma ima 16 proizvodnih lokacija u sedam različitih zemalja. Glavna proizvodna postrojenja se nalaze u Švajcarskoj, Njemačkoj i Austriji.

Asortiman Geberit proizvoda je osmišljen za upotrebu u novim zgradama, kao i za projekte renoviranja i modernizacije. Obuhvata linije proizvoda za sanitarnu sisteme (instalacioni sistemi, vodokotlići i mehanizmi, armature i sistemi za ispiranje, sifoni i spojni elementi za odvode, WC šolje sa tušem) i cjevne sisteme (sistemi za odvodnjavanje u zgradama, sistemi za snabdjevanje). Proizvodi brenda Geberit su inovativni, izdržljivi i ekološki efikasni i obe-

zbjeđuju savremena sanitarna rešenja za prodavce, vodoinstalatore i instalatere, kao i krajnje korisnike. U 2011. godini kompanija je obučila oko 30.000 vodoinstalatera, projekatnata sanitarija i arhitekata za Geberit sisteme i softverske alatke u 25 vlastitih centara za obuku u Evropi i preko okeana.

Geberit Grupa je ostvarila prodaju od 2,1 milijardi švajcarskih franaka 2011. i zapošljava 6000 ljudi. Sjedište kompanije Geberit je u Rapersvil-Joni u Švajcarskoj i listirana je na švajcarskoj berzi od 1999. godine.





Geberit element za tuševe sa zidnim odvodom

Odvod za vodu je premješten u predzidnu konstrukciju.

Kod Geberit instalacionih elemenata za tuševe u ravni poda odvod za vodu se premješta sa podne u predzidnu konstrukciju. Na taj način oni predstavljaju izuzetno elegantno rešenje za tuševe u ravni poda i obezbeđuju jednostavnu i čvrstu montažu, bez potrebe za menjanjem debljine poda ispod tuša. Time se umanjuju napori za usklađivanje različitih grupa za održavanje u novoj zgradi ili na projektu modernizacije.

Poklopci za svačiji ukus

Na raspolaganju imate četiri različite završne obrade za poklopac odvoda: sjajni hrom, nerđajući čelik brušen, snježno bjela i sa pločicama. Poklopac može da se skine rukom. Iza njega se nalazi hvatač za dlake, koji se lako uklanja kada treba da se očisti.

Visoka priključna vrijednost, testirana bezbjednost

Geberit sifon u okviru instalacionog elementa za tuševe sa zidnim odvodom ostavlja snažan utisak svojom visokom priključnom vrijednošću. Geberit instalacioni elementi za tuševe su testirani u celokupnom sistemu i u različitim okolnostima izgradnje, tako da pružaju sveobuhvatnu bezbjednost kada su u pitanju zaštita od požara i izolacija od buke. Projektant sanitarija ili vodoinstalater mogu da vam daju na uvid odgovarajuće sertifikate.





DURAVIT

Duravit sanitarije za kupatilo

Duravit proizvodi sanitarije za kupatilo još od 1817. godine. Danas, ova kompanija zapošljava preko 5.000 ljudi u nekoliko zemalja, na svim kontinentima. Duravit sanitarije opremaju najekskluzivnija svjetska kupatila, kako privatna, tako i toalete u hotelima, restoranima, preduzećima...

Sada su Duravit kade, lavaboi i sve druge sanitarije dostupne po najboljem odnosu cene i kvaliteta. Duravit proizvodi sanitarije po konceptualnim serijama. Svaka je priča za sebe i svaka je djelo nekog od najpoznatijih svjetskih dizajnera. Svaka Duravit serija govori svoju priču i sastoji se od sanitarija jedinstvenog stila.





Duravit - Rimless

Efikasno ispiranje, optimalna higijena.

Ovaj Rimless zidni WC s inovativnom ispiranje tehnologijom nudi učinkovito rješenje. Voda se isporučuje u šolju pod pritiskom i sistematski, osiguravajući da se cijela unutaršnja površina ispere tokom procesa ispiranja. Dinamičan protok vode pruža izvrsne rezultate ispiranja, a sprječava prskanje. Kao moderna zidni WC za 6 / 4,5 litre generacije, DuraStyle bez okvira, štedi vodu.

Zahvaljujući svom otvorenom i lako dostupnom obodu šolje, omogućava vam takođe znatno lakše držati šolju čistom. DuraStyle bez okvira je takođe opcionalno dostupan sa WonderGliss premazom. Što čini još jednostavnije držati cijelu unutrašnjost WC šolje čistom.

Sa svojim bezvremenski modernim oblikom, DuraStyle dizajn je jednako impresivan. Ovaj model može biti u kombinaciji s Sensowash tušom.





DURASTYLE

Dizajn:
Matteo Thun i Antonio Rodriguez

Ovo rad Mattea Thun i Partners , je nova kupa-otilo serija, namjerno jednostavna i skladna u harmonično svaki ambijent.

Da je dobar dizajn postaje jasno kada se uklapa u kontekstu njegove okoline. Svi relevantni parametri - interijer, arhitektura, okolina, kultura - su uključeni u proces, i to je centralni pristup DuraStyle.

Usput , DuraStyle ima svoje korijene u postojećem Duraplus segmentu, što arhitekti odavno smatraju klasikom. Međutim, DuraStyle ide još dalje, namjerno suzdržanost forme otvara ogromnu slobodu oblikovanja i čini program zanimljiv za gotovo sve primjene .

To je razlog zašto DuraStyle dolazi u dvije verzije, jedna za sektor projekta i jedan za dom. To je usmjerenje upravo za postavljanje novih standarda u kupatilima.



PORCELANOSA



Petar Popović rođen u Derventi, BiH, a odrastao i školovao se u Podgorici. Već u Osnovnoj školi se zainteresovao i odlučio za Arhitekturu, jer od kad zna za sebe zna i za Arhitekturu s obzirom da je odrastao uz inženjera arhitekture. Iz tog razloga, a logičnim tokom, školovanje nastavlja u Srednjoj građevinsko-geodetskoj školi „ing. Marko Radević“, a zatim i na osnovnim akademskim studijama na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, kao druga generacija ovog fakulteta, gdje je 2009. godine stekao zvanje diplomiranog inženjera arhitekture – projektantski smjer. Trenutno je student postdiplomskih studija na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici na smjeru Arhitektonska organizacija prostora.

U toku studija u firmi „Montenegroprojekt“ je počeo stručno da se osposobljava i da stiče zavidno iskustvo i znanje a od 2010. godine je i zvanično zapošljen kao Arhitekta – saradnik na izradi tehničke dokumentacije za objekte visokogradnje, na izradi urbanističkih planova, na reviziji tehničke dokumentacije, u vršenju stručnog nadzora u toku izvođenja radova i na javnim raspravama gdje je i stekao uslov za licence za vodećeg i odgovornog projektanta i za planera.



Petar Popović dipl.ing.arh.



Reference:

- 2006. - Idejni projekat stambenog objekta na kat.par. 36/1,36/2, 37, 38/1, 38/2 K.O."Stoliv" Stoliv, Kotor;
BGP: cca 600 m² – projektant saradnik (saradnja: Mladen Kadić,dipl.ing.arh)



- 2008. - Glavni projekat stambeno-poslovnog kompleksa na lokaciji Dobrota, Opština Kotor, BGP: 14.000 m². U toku je izvođenje objekta –autor Idejnog rješenja sa Slavkom Lekićem i projektant saradnik na Glavnom projektu (saradnja: Mladen Kadić,dipl.ing.arh, Dušan Jovanović, dipl.ing.arh., Slavko Lekić, dipl.ing.arh.)





2011. - Glavni projekat stambeno-poslovnog bloka na UP koju čine kat.par.br. 1453/3 i 1453/19 i djelovi kat. par. br.1453/1 i 1453/2 K.O. Bijelo Polje, Nikoljac – Opština Bijelo Polje BGP: 8.150 m² – u toku je izvođenje objekata – projektant na Glavnom projektu (saradnja: Mladen Kadić,dipl.ing.arh)

2011. - Idejni i Glavni projekat Auto-servisa "Hyundai" na kat.par.2516/1 K.O. "Mahala" u Podgorici; BGP: 241 m² – Objekat izveden – autor Idejnog projekta i projektant na Glavnom projektu (saradnja: mr Jadranka Prgomet-Popović, dipl.ing.arh)



2011. - Idejno rješenje poslovnog objekta Salon automobila „Toyota“, DUP „Radanovići“, Kotor; Investitor: „EFEL MOTORS“; BGP: 2.200 m²; - autor Idejnog rješenja



- 2012. - Idejno rješenje turističkog naselja na UP br.260 i 261, DUP "Risan", Opština Kotor; BGP: cca 6.000 m² - autor Idejnog rješenja





2012. - Idejno rješenje stambenog objekta na UP 675, DUP "Veliki pijesak" Opština Bar; BGP: cca 3.000 m2 – autor Idejnog rješenja

Iako, kako on kaže, nije ljubitelj javnog eksponiranja već konkretnog i praktičnog rada, saradivao je sa Dušanom Jovanovićem na konkursu za Hostel u Barceloni

121735

SUMMARY:

HOSTEL:

- 50 double rooms: 1250 square meters
- Shared bathrooms: 250 square meters
- Administration: 50 square meters
- Lounge: 200 square meters
- Dining room: 300 square meters
- Kitchen: 120 square meters
- Rooms for staff: 50 square meters
- Laundry: 100 square meters
- Infirmery: 25 square meters
- Terraces: 200 square meters
- Viewing area: 25 square meters
- Storage: 30 square meters
- Store: 100 square meters
- Pub or Bar: 300 square meters
- Internet terminals: 50 square meters
- General storage facility: 100 square meters
- Maintenance storage area: 50 square meters



hidrocom 

Sve vrste vodoinstalacija



UGRADNJA

**Sauna • Mini bazena
Hidromasažnih kada • Kada • Sanitarija**

Hidrocom d.o.o.
Donja Gorica bb, Podgorica
e-mail: hidrocompg@gmail.com
Tel: +382 (20) 260-834
Mob: 067 617 665

www.hidrocom.me



Da oplemenite svoje zidove

Murali

Brzo, lako i jednostavno naljepite murale na svoje monotone jednoboje zidove i uljepšajte prostor u kome živite. Sećate se perioda kada smo bili mali, pa su nam mame lijepile Mikija Mausa iznad krevca da bismo lakše zaspali, jer imamo u šta da gledamo? Zašto se ne biste vratili u taj period i osvježili spavaću ili dnevnu sobu? Naljepite najljepše ulice evropskih ili svetskih gradova, cvjetne poljane ili neke motive koji vas lično inspirišu i prijaju vašem oku i na taj način ćete se sigurno ljepše osećati u prostoru u kojem provodite najveći dio vremena. Evo nekoliko predloga šta bi možda moglo oplemeniti vaše zidove.



Montmartre, Pariz

Zašto ne biste stavili jedan mural koji vas asocira na grad ljubavi – Pariz. U sobi ćete imati duh Pariza. Ko ne bi voleo da ima takav pogled? Nemojte samo da se zbunite kada ulazite u sobu i “zapucate” u šetnju duž Montmartrea, da ne biste imali lakše povrede usled udarca u zid.



Britanski telefon

Želite da se osećate kao da sedite na ulici Londona dok prolaznici u žurbi svraćaju da telefoniraju? Najmanji problem. Nabavite mural ovog motiva, i zaista, vaša soba će dobiti sasvim drugačiji izgled. Ne postoji osoba koja ovim neće biti oduševljena, a vi ćete konstantno imati osećaj da ste na tlu Engleske.





Njujork

Kakav pogled! Fenomenalan! Ukoliko ste urbani, uvek u žurbi, a s druge strane inspirisani američkom kulturom, a nadasve pobornik takvog načina života – ovaj izbor je vaš. Još ako ste neko ko istinski voli kulturnu seriju "Seks i Grad" (Sex and the City), nema boljeg načina da uživate u svom domu od pogleda na Empajjer Stejt i urbane ulice Njujorka.



Nebo i Zemlja

Za slatke snove i još ljepša budenja, ovaj mural bi divno došao vašoj spavaćoj sobi – naša preporuka. Mada, ukoliko želite svoj lični planetarijum, možete ga smjestiti i u dnevnu sobu – ukoliko vam to ne izgleda previše pretenciozno. Kako god bilo – odlično je, inspirativno i misteriozno.

Priroda

Za one smirenije tipove, ljude koji vole prirodu, opuštanje, šum drveća i žubor vode, cvrkut ptica ili nešto slično, najbolji izbor je mural koji vjerno oslikava zelenilo šume, poljane ili plavetnilo neba, mora, reke. Za divna svježja buđenja, mural s ovakvim motivima prirode divno bi došao zidu iza vašeg kreveta, pa ćete možda imati osećaj da svaku noć spavate u šumi pod otvorenim nebom.



Cezar

Za kupatilo, odrađen kao sitne pločice, mural s likom Cezara vratiće vas u kupatila starog Rima i vrlo je moguće da se osetite kao boginja.



Vila koja lebdi

Villa Escarpa

Villa Escarpa nalazi se kraj sela Praja da Lus na jugu Portugala i ima vrlo specifičan položaj – uzdiže se na grebenu sa pogledom na obalu i pomenuto mjesto. Forma je bila predodređena strmom padinom na kojoj se objekat nalazi, izložen jakim vjetrovima, a prilikom dobijanja dozvole za gradnju postojao je i određeni uslov – vila je morala imati gabarit prethodnog objekta koji se nalazio na tom mjestu. Paradoksalno, baš su ova ograničenja i poteškoće poduprle konceptualnu osnovu projekta, budući da je ova moderna, luksuzna vila projektovana tako da maksimalno iskoristi prednosti svoje specifične lokacije.





U arhitektonskom jeziku, čistom i savremenom, stvorene su natkrivene terase i dvorišta za život van kuće. Terasa su formirane horizontalnim volumenima, bjelim i transparentnim, i nježno naležu na otkriveno betonsko jezgro, koje čini da vila izgleda kao da lebdi iznad pejzaža. Na ovaj način, intervencija u okruženju, koje su arhitekti težili da očuvaju, bila je minimalna, a postignuta je i vizuelna lakoća. Terasa su zaštićene od vjetrova, ali su istovremeno otvorene ka suncu i predivnom pogledu i predstavljaju centar socijalnog života vile. Četiri spavaće sobe povezane su hodnikom, koji se pruža duž centralnog dvorišta. Dvorište je blago osvijetljeno, pa je tu formirana prijatna i intimna atmosfera. Prizemlje se koristi za tehničke prostorije i garažu, dok krovna terasa naglašava vizuelnu lakoću zgrade, koja lebdi u prirodnom okruženju.

Izrazitom upotrebom stakla dalje se razvija ideja lebdeće kuće. Villa Escarpa projektovana je u bauhaus stilu, sa otvorenim životnim prostorom, visokim plafonima i zamagljenom granicom između enterijera i eksterijera. Upotreba stakla omogućava veliku količinu dnevne svjetlosti u kući, a moderan i udoban namještaj odražava duh svetskih putnika i kreativnost vlasnika. Vila, koja se nalazi na samo pet minuta hoda od široke, pješčane plaže sa ljupkim restoranima i barovima, projektovao je arhitekta Mario Martins sa svojim timom i kroz blisku saradnju sa vlasnicima.



Hram arhitekture i mode

Emporia

Najupečatljivi segment novog urbanog kvarta u Malmeu je velelepni objekat pod nazivom Emporia – najveći trgovinski centar u Skandinaviji i novi prostorni reper Malmea. Glavni pristup objektu u obliku impresivnog zlatnog kanjona privlači posjetioce u unutrašnjost zgrade, koja svojom snažnom formom ostavlja bez daha. Ovo zanimljivo arhitektonsko rešenje djelo je studija Wingardhs pod vodstvom arhitekta Gerta Wingardhsa.

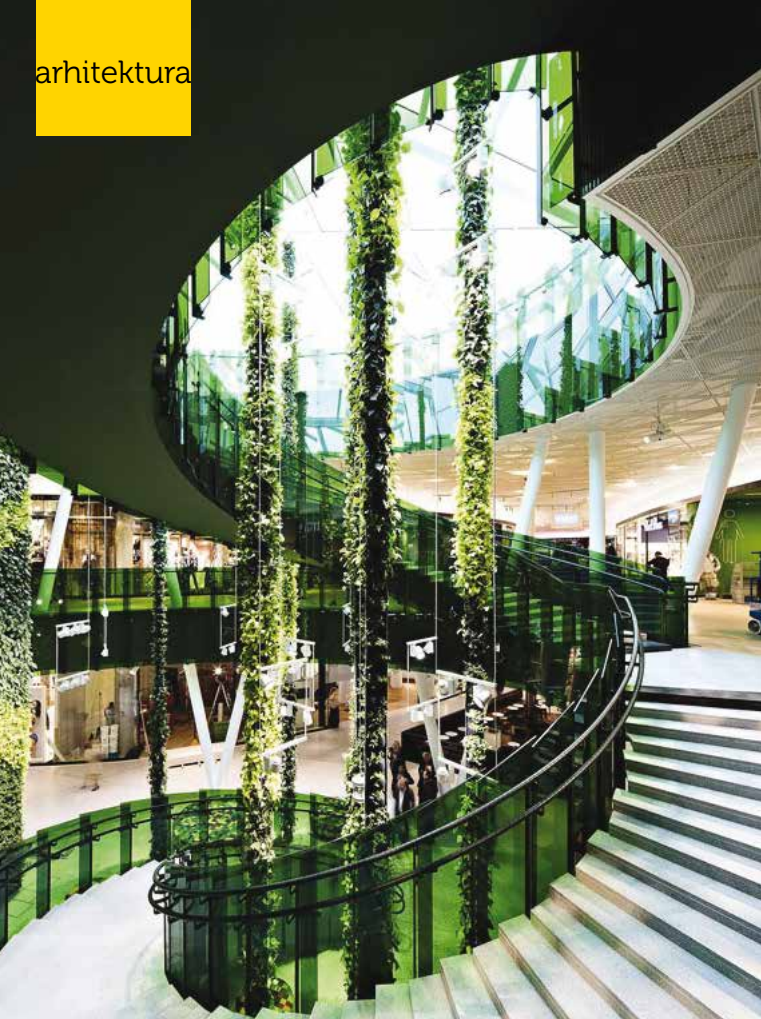
Kompleks Emporia pripada rijetkim urbanističkim projektima u kojima komercijalni sadržaji ne odskakuju od okoline i zajedno sa stambenim i poslovnim objektima čine harmoničnu cjelinu. Kompleks je u toku izgradnje, a prvi završeni objekat je upravo ovaj trgovinski centar. Njegov zlatni ulaz će po završetku radova biti jedini vidljivi fragment centra sa novih ulica. Ideja vodilja tima bila je potpuna integracija objekata različitih namjena tako da čine kompaktnu cjelinu. Vijugava zlatna zid-zavjesa prekriva cjelu mrežastu strukturu, u kojoj se ogledaju sunčevi zraci, oblaci i nebo, pri čemu je postignuto da unutrašnjost objekta u toku dana skoro potpuno bude ispunjena dnevnim svjetlom.



Objekat se sastoji iz tri nivoa koja okružuju prostorni atrijum. Na krovu je smešten veliki park sa uređenim zelenim površinama, terasama, stazicama, brežuljcima i paviljonima i sa unutrašnje i spoljne strane dostupan je posjetiocima. Brdašca koja predstavljaju zaštitu od vjetra u stvari su zamaskirane tehničke prostorije.

Planirano je da se u okviru vrta napravi restoran na otvorenom i spa centar. Poput zabavnih parkova, i moderni trgovinski centri danas nude nove atrakcije. Atrijumski prostor je obavijen staklom u pastelnim tonovima plave, zelene i crvene boje i one pomažu kupcima da se snađu u prostoru. Parking je takođe obogaćen duginim bojama i pregrađen kontrastnim panelima tako da se vozači mogu lako orjentisati.





Pri uređenju enterijera tim arhitekata uspio je da omogući mnoge pogodnosti i široku slobodu zakupcima pri opremanju radnji od dizajna plafona, podova, zelenila, izbora namještaja do dekoracija ulaza u prostorije. To je postignuto izbjegavanjem malih rastera. Tipičan primer je upotreba sivo-bijelih, trouglastih, granitnih ploča velikih dimenzija pri oblaganju poda koridora, tako da unikatni detalji individualnih

enterijera mogu doći do izražaja. Dizajnu enterijera se pristupalo sa izuzetnom pažnjom, posebno u obradi detalja poput kožom obloženih rukohvata.

U spoljašnji i unutrašnji prostor Emporia komercijalnog objekta integrisana je bogata umjetnička kolekcija slika i skulptura najpoznatijih skandinavskih umjetnika, što je rjetkost u objektima sličnog tipa.





TIKKURILA

THE POWER OF COLOURS

Joker - lateks boja za enterijer

- ✓ Antialergijski efekat
- ✓ Visoka pokrивnost
- ✓ Izuzetna perivost
- ✓ Odlična paropropusnost
- ✓ Evropski ekološki znak



M1

EMISSION CLASS FOR BUILDING MATERIAL

YHTEISTYÖSSÄ
ALLERGIA- JA ASTMALIITON
KANSSA



Kao tropski vrt

Parkroyal Hotel

Poznati kao pristalice koncepta zelenog grada, arhitekti VOHA studija projektovali su nesvakidašnji Parkroyal Hotel u Pickering aveniji u Singapuru.



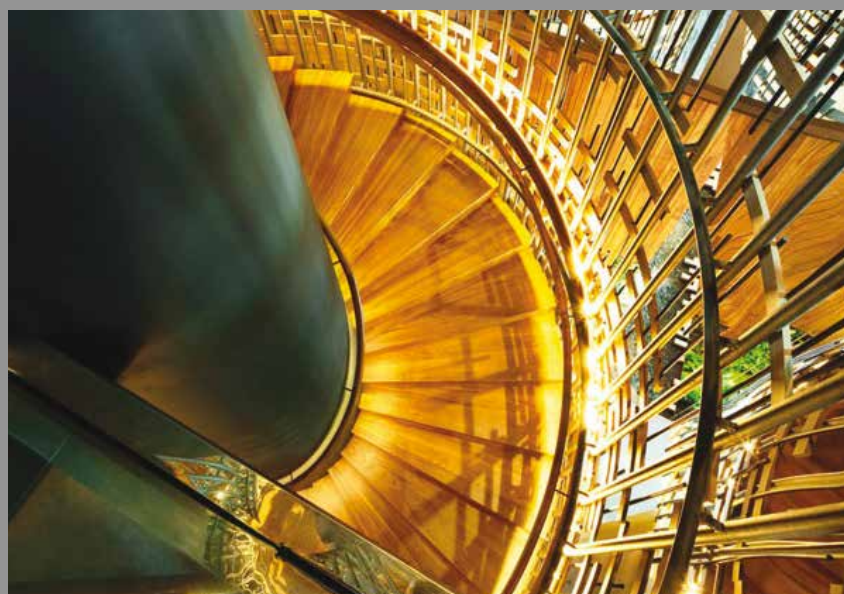
Atraktivna građevina kombinuje u betonu izlivenne organske oblike sa jednostavnim pravougaonim volumenima i raskošnim tropskim baštama. Zelenilo, slično onom u okolini i pozicionirano na svakom četvrtom spratu hotela, vizuelno integriše masivnu strukturu i okolni park. Objekat posjeduje i solarni sistem energetske efikasnosti sa drugim sistemima, kao što su senzori za automatsko osvetljenje, sistem za sakupljanje kišnice, senzori pokreta, sistem za navodnjavanje i mehanizmi za pročišćavanje vode. Građevina ima E formu i projektovana je tako da su sve sobe orjentisane ka sjeveru i gledaju na park ili na vrtove u sklopu hotela, dok su svi servisni djelovi i koridori smješteni na južnoj strani.





Hotel zauzima dugu i uzanu površinu u poslovnom djelu Singapura, povezujući stari, trgovinski dio sa rječnim frontom i parkom i predstavlja odgovor na zamršenost lučkog grada. Autori su, naime, željeli da reinterpretiraju duh grada kroz jedan neobičan, naizgled nadrealan objekat. Oni ističu da bi se arhitektura u Singapuru danas mogla okarakterisati kao globalna jer se uglavnom ne poziva na podneblje i kulturu ovog mjesta. Masivna, dvanaestospratna građevina Parkroyal hotela, projektovana je, međutim, sa jasnom asocijacijom na mjesto u kom je sagrađena.

U enterijeru su korišćeni prirodni materijali – svjetlo i tamno bojeno drvo, kamen, voda i staklo. Umirujuć tonovi i prirodno osvjjetljenje daju smirenu i intimnu atmosferu, a bogata drvena dekoracija iznad ulaznog hola otkriva sklonost autora ka inkorporiranju tradicionalnih ukrasnih detalja u arhitekturu modernog objekta. Dekorativni elementi u hotelu pozivaju se na džamije Mavra i Persijanaca, odnosno na egzotične ornamente Alhambre i i Isfahana. Na posljednjem spratu hotela nalazi se Orchid Cloub Lounge, sa pogledom od trista šezdeset stepenina grad i okolinu.





Kreativno opremanje kuhinje

Kuhinja je veoma važan dio stambenog prostora, ali nažalost, u našim uslovima življenja vrlo često je zapostavljena i posvećena joj je mala kvadratura, posebno kada je riječ o stanovima u stambenim zgradama. Obično se radi o ugaonim, jednoredim ili dvoredim kuhinjama nevelike dužine. U porodičnim kućama kuhinje su prostranije, pa su mogućnosti njihovog uređenja veće. Moguće je postaviti pult za obeđivanje sa barskim stolicama ili organizovati kuhinju tako da se formira ostrvo sa kuhinjskim elementima. Ipak, čak i malu kuhinju je moguće dizajnirati tako da predstavlja prijatno i inspirativno mjesto. Važno je samo biti kreativan.

Kuhinja se može urediti u modernom maniru ili je moguće prikloniti se rustičnom stilu, a veoma uspješne primere predstavljaju kuhinje

koje smelo kombinuju jedne i druge elemente. Poigravanje bojama u kontrastnim odnosima unosi vizuelnu živost. Uvođenje zaobljenih ili talasastih formi takođe razbija monotoniju. Usitnjavanje podjela visećih djelova ili obrada u različitim materijalima daje notu originalnosti. Ponekad detalj može da učini kuhinjski prostor interesantnim – viseći luster od staklenih delića, podloga od metala ili pleksiglasa umjesto keramičkih pločica na zidu između donjih i gornjih kuhinjskih elemenata ili savremeno dizajniran aspirator.

Može se upotrebiti mašta i eksperimentisati ili pribjeći oprobanim varijantama, ali u oba slučaja svaki primenjeni metod treba odmjeriti da ne bi narušio funkcionalnost, koja mora ostati na prvom mestu.





Piksel kao inspiracija za uređenje enterijera

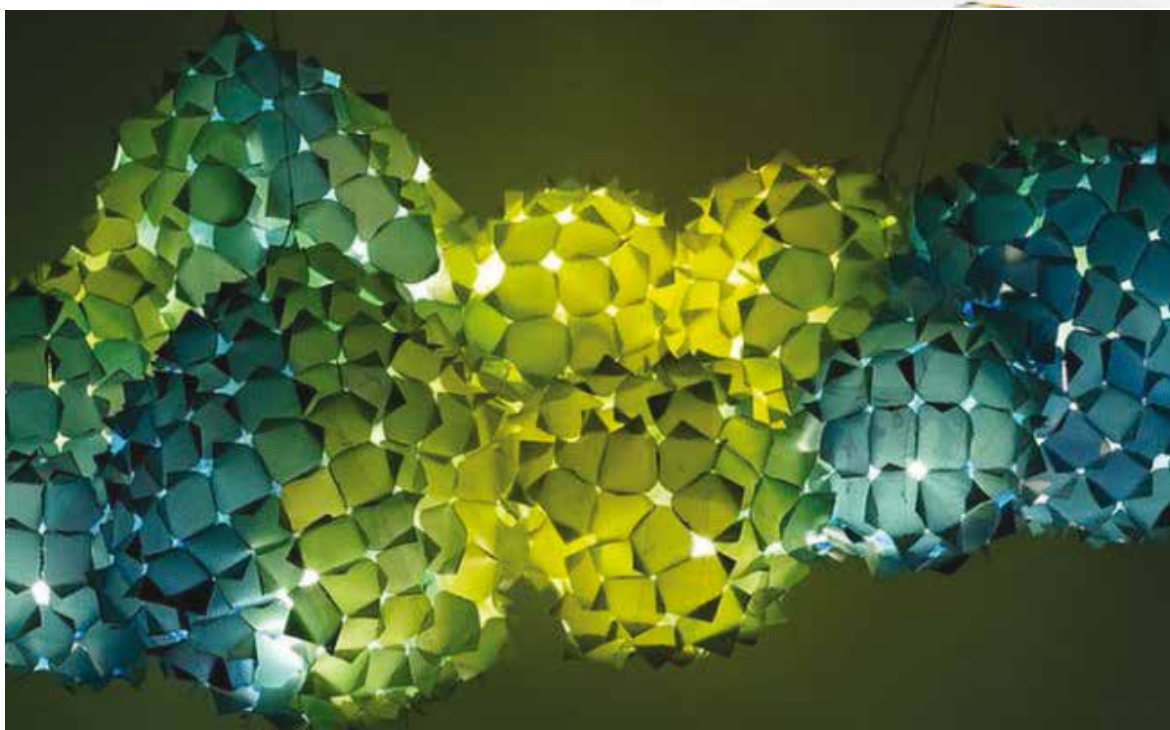




Slikari poentilizma i divizionizma su bili fascinirani iluzijom koju je njihovo djelo stvaralo u oku posmatrača. Tvorac ove tehnike nastale u Francuskoj u drugoj polovini dvadesetog vjeka je Žorž Sera (Georges Seurat). U njoj se primarne boje (plava, žuta, crvena) i komplementarne (naranđasta, ljubičasta, zelena) nanose na slikarsku površinu kratkim potezima (tačkama) jedna uz drugu, po načelu komplementarnosti. Neoimprisionisti takođe su koristili ovu tehniku. Ovaj pravac u slikarstvu se zasniva na savremenim teorijama o fizičkim i psihološkim zakonitostima čovekovog posmatranja boje. Pored Žorža, predstavnik ove tehnike je bio i Pol Sinjak (Paul Signac).

Da je ovaj pravac ostavio traga u istoriji umjetnosti svedoči i uticaj na uređenje enterijera. Pikseli su postali uobičajene pojave u svjetu dizajna. Grafika se pojavljuje na jastucima, krevetima, zavjesama. Interesantne su piksel-reprodukcije poznatih umjetničkih dela koje se prave u najrazličitijim veličinama i u svakom enterijeru ostavljaju poseban pečat. Grafika je zastupljena i na detaljima, počev od lampi do časovnika. Neosporno je da pikseli daju svakom prostoru modern izgled.

Interesantno je da svaki predmet inspirisan piksel idejom postaje vizuelno veći. Dizajneri najčešće proizvode funkcionalne komade, svakodnevno upotreblijive u domu i time ovakva ideja postaje pristupačnija ljubiteljima modernog dizajna.



Kao skulptura u prostoru Wing

Kompanija Vondom iz Valensije poznata je po tome da za svoje kolekcije angažuje svetski potvrđene dizajnere i njeguje dobar dizajn, povezujući to s potrebnom da se atmosfera doma iz enterijera prenese i u eksterijer. Jedan od njihovih saradnika je i arhitektonski studio A-cero, u kome stvaraju arhitektae Joaquin Torres i Rafael Lamazares, autori kolekcije outdoor namještaja pod nazivom Wing. Barska stolica i sto, kao i podna lampa koja upotpunjuje ambijent, sastavni su elementi ove kolekcije.





Kolekcija je nastala kao rezultat kombinovanja ravne i zakrivljene površine, odnosno prave i izrazito krive linije pod određenim uglom, koja kao cjelina ostavlja na posmatrača snažan vizuelni utisak i nosi u sebi pokretačku snagu. Elementi namještaja donekle djeluju nadrealno i futuristički, ali se mogu sagledati i kao vajarsko djelo, jer su nastali iz skulptoralnog prilaza dizajnu. Isti arhitektonski studio je nedavno Wing kolekciju dopunio dnevnim krevetom, foteljama, kao i sofom. Kao takva, namjenjena je prvenstveno prostorima opuštanja (baštama, tremovima, spa-centrima, prostorima uz bazene...), a poseban kvalitet predstavlja to što promovise i ravnopravno tretira enterijerski komfor i estetiku eksterijera. Kolekcija je podesna za otvorene, ali zatvorene ambijente, budući da je namještaj materijalizovan od polietilenskih smola sa duplim zidom, a elementi otporni i na naekstremnije vremenske uticaje.

Vondom takođe u svoj rad uvodi tehnološke inovacije i prilagođava ih savremenim tehnologijama. Jedna od njih je i takozvano rotaciono livenje, bez kojeg određene kreativne ideje ne bi mogle da se realizuju. Koncept njihovog dizajna je, kako sami navode, funkcionalan, ekološki, jednostavan, prirodan, ergonomski i blizak toplom mediteranskom načinu života, čime se odlikuje i ova kolekcija.



hansgrohe



Dostupno i s EcoSmart
tehnologijom za uštedu vode

Odaberite svoj užitak tuširanja.

Raindance® Select.
www.hansgrohe.me

