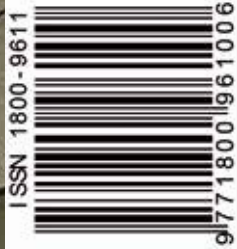


# ENT EXT

časopis za uređenje prostora i arhitekturu

BROJ 10 | Podgorica, februar - mart 2014.



**IMM KELN 2014**

**ANDREJ MITROVIĆ D.I.A**

**BJARNE MASTENBROEK**

**MATTEO THUN**

**MODERNI POP-ART ENTERIJER**

**FILIP ALEKSIĆ D.I.A**

**SPORTSKA DVORANA I TRG NA KRKU**



# ENT

# EXT

SINCE 1991.

enterijeri & eksterijeri



NAJSAVREMENIJI PROIZVODI ZA  
OPREMANJE ENTERIJERA I EKSTERIJERA



PORCELANOSA® Grupo



hansgrohe

effegibi®

TRE-TRE-PIÙ



[www.entext.me](http://www.entext.me)

ENTEXT D.O.O. / PODGORICA, CETINJSKI PUT BB / TEL/FAX: +382 20 260 831 / E-MAIL: [salonpg@entext.me](mailto:salonpg@entext.me)

# PORCELANOSA Grupo





Entext je stručni, periodični i edukativni časopis iz svijeta dizajna enterijera, eksterijera i arhitekture. Namijenjen je prezentaciji kompanije Entext, salona enterijera Entext i naših partnera, kao i svima koji se profesionalno bave dizajnom i arhitekturom ili su zainteresovani da unaprijede sopstveno znanje i informisanost iz tih oblasti.

O NAMA:

Naša misija je predstaviti prostor kroz boje i teksture proizvoda. Doživljenim formacijama, inspiracijama, pokazati kako ljudi mogu transformisati prostor u jedinstveni i personalizovani izraz sebe. Mi pokušavamo da ohrabrimo ljude da shvate šta mogu biti pomažući im da svoje vizije pretvore u realnost.

Zastupnici smo kompanija koje u svijetu keramike, sanitarija, opreme i namještaja za kupatila, parketa, vrata i ostalih materijala važe kao sinonim za kvalitet. Ponosni smo zbog toga jer je to saradnja sa kompanijama koje postavljaju standarde kvaliteta, koje su najbolji inovativni proizvođači i koje sa atraktivnim dizajnom unapređuju stil života. U našim salonima naći ćete sve potrebno za izgradnju i opremanje kupatila, saune, bazena i svih ostalih stambenih i poslovnih prostora, kao i proizvode potrebne za njihovo lakše i kvalitetnije postavljanje.

VLASNIK I OSNIVAČ:  
Entext d.o.o

IZDAVAČ:  
Entext d.o.o

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNICI:  
Neno Radončić  
Ana Radonjić

GRAFIČKI DIZAJN:  
Neno Radončić

SARADNICI:  
Marko Marković

ŠTAMPA:  
Suton, Široki Brijeg

TIRAŽ:  
1000

CIP - Katalogizacija u publikaciji  
Centralna biblioteka Đurđe Crnojević  
Cetinje  
71/72

ENTEXT: časopis za uređenje prostora i arhitekturu  
Glavni i odgovorni urednici Neno Radončić i Goran Mitrevski,  
- 2014, br. 10  
Podgorica (Donja Gorica bb): Entext, 2014  
(Široki brijeg : Suton). - 28 cm

Dvomjesečno.  
ISSN 1800-9611 = Entext  
COBBIS.GC-ID 20370960



08

AKTUELNOSTI  
IMM KeIn 2014



16

PORTRET ARHITEKTE  
Andrej Mitrović d.i.a.



22

PORTRET ARHITEKTE  
Bjarne Mastenbroek

# sadržaj



**28** **PORTRET DIZAJNERA**  
Matteo Thun



**48** **PORTRET ARHITEKTE**  
Filip Aleksić d.i.a.



**60** **ARHITEKTURA**  
Sportska dvorana i trg na Krku

- 04.** Organski gradovi
- 06.** Novi landmark Santiaga
- 08.** IMM Keln 2014
- 12.** Ambasada UAE
- 14.** Wine & lounge bar "Forest"
- 16.** Andrej Mitrović d.i.a
- 22.** Bjarne Mastenbroek
- 28.** Matteo Thun
- 34.** Staklo kao atrakcija enterijera
- 38.** Moderni pop-art enterijer
- 40.** Kako urediti dom?
- 44.** L'Antic Colonial Men(H)ir line
- 46.** Gessi - 10 godina Rettangolo kolekcije
- 48.** Filip Aleksić d.i.a
- 54.** Šta to rade boje u domu
- 58.** Aldeia 082
- 60.** Sportska dvorana i trg na Krku
- 64.** Most Festina Lente
- 68.** Vila des Parcs
- 70.** Luksuzna Vila Two
- 72.** Minimum arhitekture, maksimum doživljaja





# Luca Curci Organski gradovi

Kreativni tim ispred Luca Curci Architects predstavio je projekat dostojan divljenja – "Organic Cities". Očigledno je da se i u svjetu modernog dizajna i arhitekture pomjeraju granice. Ovi megalopolisi su dizajnirani tako da u sebi sadrže poslovne centre, šoping molove i wellnes sadržaj. Ideja projekta je da se na jednom mjestu okupljaju ljudi različitih kultura i da se socijalizuju. Gde se nalazi? Ujedinjeni Arapski emirati!







Projekt "Organic cities" koji je za Ujedinjene Arapske Emirate osmislio arhitektonski studio Luca Curci kao evoluciju savremenog velegrada pruža nam uvid u mogući razvoj novih projekata urbanog života.

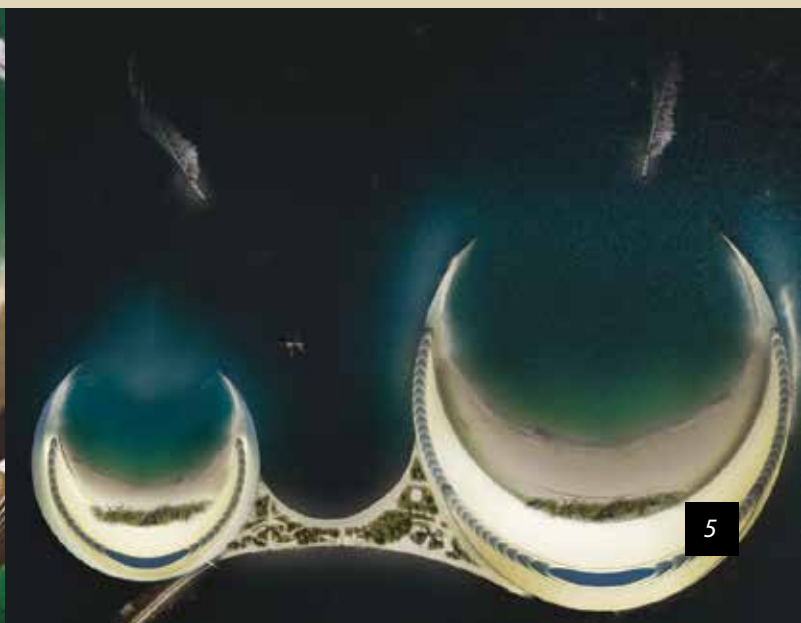
Šema predloženog projekta prikazuje mogući izgled dinamičnog kulturnog središta kao prostora okupljanja, interakcije i socijalizacije zajednice. Arhitektura je oblikovana na način da novi oblici postaju dio urbanog krajolika te svojevrsni orijentir u prostoru ove dinamične regije.

Organski gradovi otvaraju niz novih mogućnosti stanovanja, poslovnih prostora i trgovina, ali i kreaciju različitih prostora za rekreaciju. Glavni plan projekta napravljen je na način da omogućuje fleksibilnost i prilagodljivost kroz vrijeme, a svaka pojedina zgrada u potpunosti je prilagođena po-

trebama modernog stanovanja i poslovanja. Projekat je podijeljen u dva glavna dijela, a to su pet futurističkih građevina na kopnu te pet polumjeseca na vještačkim ostrvima u moru. Sve kopnene i "ostrvske" građevine povezane su mostovima i parkovima. Manje zgrade namijenjene su stanovanju, dok su polumjeseci zamišljeni kao kombinacija hotela i apartmanskih naselja.

Arhitekta su inspiraciju za dizajn zgrada pronašli u prirodnim i organskim formama, a posebno u klimatskim uslovima Ujedinjenih Arapskih Emirata, oštrim vetrovima i jakom suncu.

Projekt "Organic cities" trebao bi osigurati dovoljno stambenih jedinica za smještaj 150 hiljada ljudi, dok bi više od 50% ukupne površine projekta činili parkovi i druge otvorene zelene površine.





# Novi landmark Santiago

Pobjednik konkursa za toranj koji će predstavljati novi landmark u Santiagu, glavnom gradu Čilea, je čileanski arhitekt hrvatskih porijekla Smiljan Radić. Radić potpisuje novi projekat tornja u saradnji s kolegama Gabrielom Medrano i Ricardom Serpell.

Cilj konkursa bio je stvoriti inovativnu strukturu, visoke arhitektonske kvalitete, koja bi se isticala od sličnih primjera u drugim gradovima, ističe direktor konkursa Luis Eduardo L. Bresciani.

Novi toranj, osim novog identiteta brdu San Cristobal bi trebao dati i novi identitet Santiagu. Ocjenjivački žiri je obratio izrazitu pažnju na tretiranje parka na San Cristobalu te na odnos prema postojećoj statui Djevice.

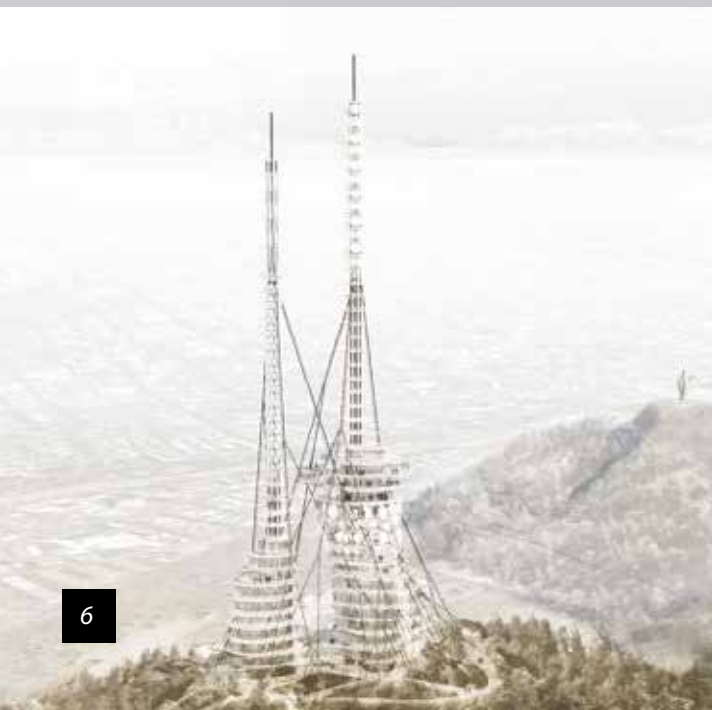
Funkcionalni aspekt tornja komunikacione infrastrukture, je taj da će se svi postojeći tornjevi ujediniti u jednom koji će, naravno, imati i javni karakter tornja za panoramske poglede.

## 3. nagrada:

Architects of Invention: Nikoloz Japaridze, Anton Khmelnitskiy, Daniel Lareau, Petras Isora, Yakim Milev, Vano Ksenashvili, Dato Canava  
 ARCHIPLAN S.A. (collaborative team): Ignacio Hernández, Mauricio Mandler, Álvaro Dieguez, Cesar Goldsmith, Carlos Flores, Alejandro Weiss

## 2. nagrada:

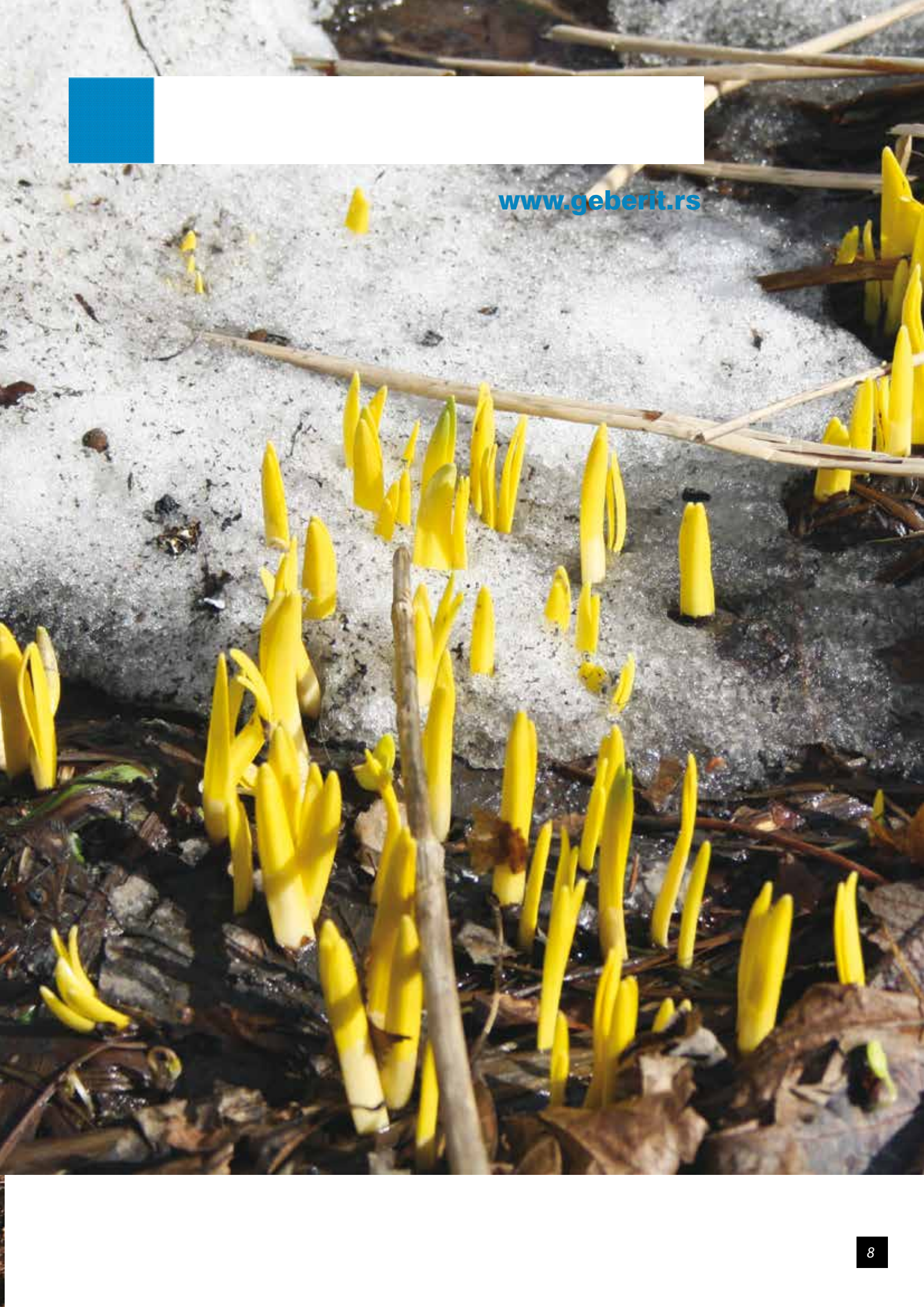
Tomás Folch, Daniel Ibáñez Moreno,  
 Rodrigo Rubio Cuadrado, Sofía Armanet Mena







[www.geberit.rs](http://www.geberit.rs)







## Najnoviji trendovi u uređenju enterijera

# IMM Keln 2014

Sajam IMM u Kelnu je trajao od 13. – 19. 01. 2014. i na njemu su prezentovani najnoviji trendovi u uređenju enterijera. Kao i uvijek, trendovi su ponudili rješenja za različite ukuse i potrebe tako da svako može biti trendy!







Aktualni trendovi pomiču granice i otvaraju nove mogućnosti ličnim kreativnom izražavanju i mogućnostima slaganja materijala i elemenata namještaja. Priča s bojama je slična: neobuzdana u vlastitom odabiru i kreiranju prostora prema vlastitim željama. Nespojivi materijali postaju spojivi i u takvim kombinacijama stvaraju sasvim nove prostome ugođaje.

Svi ljubitelji prirodnih materijala će biti zadovoljni, jer je potraga i želja za prisutnošću prirode u enterijeru i dalje top tema. Primjena drva i to osobito hrasta u različitim obradama i završnim bojama, od kojih su izrazito popularni zagasiti i pepeljasti tonovi, osnova je uređenja prostora. Zelenilo, kroz primjenu sobnog bilja i „zelenih zidova“, daje enterijerima prirodan i svjež izgled. Nasuprot težnji za uvođenjem prirode u interijer, najnoviji trendovi visoko postavljaju kontradiktornost u primjeni materijala. U prostoru se to izražava različitim kombinacijama do sada nespojivih materijala. Drvo, koje se pojavljuje u različitim tonovima, vrstama i obradama, kao akcent prostora, kombinuje se s plastičnim elementima i „high-tech“ tkaninama. Kao poseban dodatak pojavljuju se lampe, dekorativni predmeti od metala, pojedinačni komadi namještaja, koji imaju pomalo robusan, sirov izgled, primjereniji tvorničkim halama nego stambenim prostorima.





Kombinovanje starog i novog otvara mogućnost kupovine starih „second hand“ predmeta ili komada namještaja, koje ćete savršeno kombinovati s najnovijim kolekcijama poznatih svjetskih proizvođača namještaja. Uopšte se ne brinite što će se u prostoru pojaviti različitosti u elementima sjedeće garniture ili stolicama oko stola, jer upravo je to trend. Dvosjed, trosjed i fotelje trebaju biti potpuno različiti, a takođe i stolice u trepezariji – modelom ili bojom. Vrlo je popularna primjena kože u kombinaciji s tkaninama, a u trendu u kome prevladava neujednačenost, posebno se ističe „patchwork“ uzorak. Pojavljuje se na uzglavljima kreveta, prekrivačima i podnim oblogama. Izlizan, potrošen izgled, s izbljeđenim bojama i uzorcima, pravi je hit, a posebno u svijetu tepiha. Kad je o tepisima riječ, važno je napomenuti da su oni „must have“ u prostoru, a osobiti u dnevnom boravku i trepezariji. Potpuno nepokriven pod postaje neatraktivan, a trend ide toliko daleko da uvodi u prostor i dva tepiha nepravilno položena jedan preko drugoga. Vrlo su popularni egzotični uzorci poput onih s perzijskih tepiha ili s tradicionalnim uzorcima, koji asociraju na prošlost.







Prava riječ za oslikavanje trenda je „Vintage“ u kombinaciji s jednostavnim, čistim linijama i to se odnosi na sve sfere uređenja prostora. No, uz „Vintage“, trendovi dozvoljavaju još jednu egzibiciju, a to je primjena osebnijih predmeta i komada namještaja, napravljenih po sistemu „uradi sam“. Umjetnici i osobe, koji imaju vlastiti stil, dobivaju priliku javno s ponosom izložiti svoja djela. Neobično, otkriveno, drugačije od svega viđenog – poželjne su značajke prostora, a alati, materijali i načini njihove izvedbe su neograničeni. Važno je napomenuti da mora postojati određeni sklad među odabranim predmetima kako bi ugođaj prostora bio harmoničan. Upravo ovdje leži umijeće svakog pojedinca da u velikoj slobodi oblikovanja i uređenja nađe pravu mjeru. Miješanje stilova, kombiniranje starog i novog, redizajniranje, vlastita izrada pojedinačnih elemenata namještaja ili dekoracija, kao osnovne značajke trenda, pružaju mnogobrojne mogućnosti za stvaranje atraktivnih i izazovnih interijera. Postanite dio trenda i dajte osobnost prostoru u kome živite!







# Ambasada UAE



Ambasada Ujedinjenih Arapskih Emirata se nalazi u Atlas Capital Centru, na devetoj etaži kule PC3, I prostire se na oko 1000 m<sup>2</sup> luksuzno opremljenog prostora po dizajnu mr Maje Dapčević dipl.ing.arh.

Veoma specifičan elipsoidni oblik osnove je bio veliki izazov za organizaciju prostora, posebno jer je sve moralo da bude usklađeno sa visokim standardima iz MOFA knjige standarda. Odabir materijalizacije je spoj elemenata savremenog dizajna i tradicionalnih motiva UAE, što je dodatno učinilo prostor atraktivnim. Prostor je organizaciono podijeljen u 3 funkcionalne cjeline, u zavisnosti od stepena privatnosti:

- A.VIP zona
- B.JAVNA zona
- C.SLUŽBENA zona





VIP zona zauzima dio etaže prema kružnom toku, sa fantastičnim pogledom na Glavni grad, i karakteriše je najviši stepen privatnosti. Ova zona ima direktan, ali rezervisan pristup iz lift lobija preko Vip recepcije, koja sadrži kožne zidne obloge dok je dio iza kamenog pulta koncipiran kao lučna staklena pregrada peskarena po šablonu tradicionalnog motiva UAE. Plafon je osmišljen pomoću barrisol platna, u gipskartonskoj kaskadi, i tačkaste rasvjete koja prati pravac zidova.

Iz VIP recepcije, se ulazi u hol koji vodi ka kabinetu Ambasadora sa salom za sastanke. Kabinet Ambasadora je zaokružena funkcionalna cjelina jer, pored katedre, lounge dijela i sale za sastanke, sadrži i servisni dio, a to su privatni toalet sa tuš kabinom i garderobom. Iz kabineta Ambasadora se direktno pristupa VIP lounge sobi, u originalu 'VIP MAJILIS' prostorija u kojoj se dočekuju prestižni gosti. U ovoj prostoriji se javlja isti motiv na plafonu kao i u Vip recepciji, plafon je osmišljen pomoću barrisol platna čime se dobija veoma atraktivan i ugodan prostor.

Direktan pristup velikoj sali za sastanke je omogućen iz VIP recepcije. Sala je opremljena ekskluzivnom video i audio tehnologijom za videoprezentacije i konferencije.

U Vip zoni se nalazi i biblioteka koja sadrži zid-police u furniru sa skrivenom LED rasvjetom, dok je u centru prostorije organizovano sjedenje.



Što se tiče materijalizacije u Vip zoni, koža, furnir i pjeskareno staklo su materijali kojima su obloženi zidovi, dok je za podne obloge upotrijebljen kamen, u komunikacijama, i luksuzni tepih u radnim prostorijama. Plafoni su monolitni gipskartonski sa kaskadama i motivima u barrisol platnu. Cjelokupna rasvjeta u Ambasadi UAE je LED rasvjeta.

Vip zona je povezana hodnikom sa Službenom zonom, međutim, fizički je odvojena od Javne zone, zbog različitog stepena sigurnosti.

Javna zona je dio koji je rezervisan za sve ostale građane i nalazi se u dijelu prema atrijumu Atlas Capital Centra.

Ova zona sadrži recepciju koja je konceptualno slična VIP recepciji ali sa manje luksuznom materijalizacijom. Naime, ova recepcija sadrži pult u furniru sa staklenom oblogom iza pulta. Podne obloge su kombinacija mermernih ploča i itisona, a rasvjeta je osmišljena pomoću barrisol platna u gipskartonskoj kaskadi. Dio recepcije sadrži EXPO box, tj. stakleni izložbeni totem, koji služi za eksponate i ostale tradicionalne predmete od značaja za UAE.

Iz recepcije se pristupa sali za čekanje, koja je direktno povezana sa šalterskom službom. Ovaj dio je osmišljen u furniranim zidnim oblogama sa podom u kamenim pločama. U ovoj zoni se nalaze i prostorija za molitvu, kuhinja sa kafeterijom, ostava i toaleti.

Službena zona je dio koji je striktno rezervisan za zaposlene u Ambasadi. Ova zona sadrži dvije veće kancelarije open space, sale za sastanke i kancelarije za diplomate. Zidne pregrade prema komunikacijama su staklene pregrade sa dizajniranim folijama po motivima UAE.





## Wine & lounge bar **Forest**

Wine & lounge bar "Forest" sinonim je za mjesto u kojem je spoj hrane, vrhunskih vina i toplog ambijenta kompletan. Restoran se nalazi u City kvartu u Podgorici. Forest je sada već postao brend, budući da je kompanija NTC, u čijem je vlasništvu restoran, prije pet godina otvorila prvi bar ovog tipa u Nikšiću.

Ovaj restoran pruža svojim gostima hedonističko uživanje u bogatim zalogajima i kvalitetnim vinima u opuštajućoj, sofisticiranoj atmosferi. Enterijer restorana opremljen je najsavremenijim materijalima i tehnikom, a uz bogat meni, prijatno osvjtljenje i ugodnu muziku, postaje autentičan ambijent koji pruža potpunu satisfakciju svim čulima. Uživanje u konzumaciji vrhunskih vina omogućeno je uz pomoć najmodernije tehnologije i opreme, kao što su enomati koji su zaslužni za očuvanje ukusa najkvalitetnijih vina koje ovaj restoran ima u ponudi.





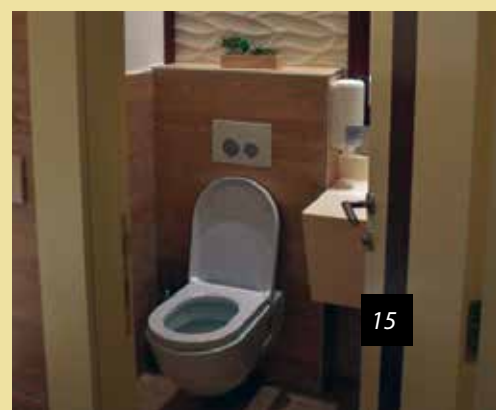
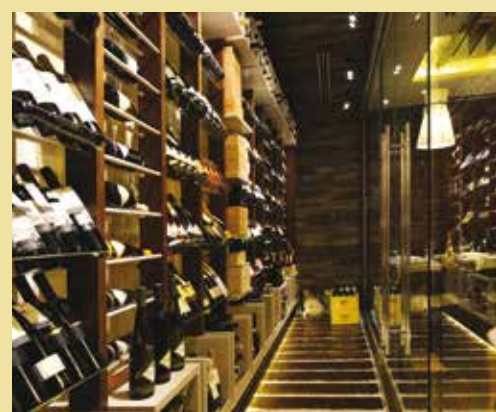
Forest lounge bar pored opuštajuće i prijatne atmosfere svojim gostima nudi i opciju kupovine najkvalitetnijih vina regionalnih i svjetskih proizvođača. Vina su izložena u samom restoranu u posebnoj prostoriji sa zasebnim klimatizacionim uslovima u kojoj se nalazi polica sa preko 450 etiketa vina, a gostima je omogućen pristup wine shopu, kao i samostalan odabir etiketa.

Materijali korišćeni u enterijeru doprinose toplini ambijenta, naročito drvo koje dominira u prostoru u formi obloga, polica pregrada i stolova. U enterijeru su korišćeni savremeni materijali i oprema renomiranih brendova, kao što je keramika Florim- Floor gres linija walks, Cerim – wood essence, Porcelanosa, sanitarije Catalano, armature HansGrohe. Upotrijebljeni materijali u potpunosti zadovoljavaju rafinirane estetske kriterijume i postižu snažan i dugotrajan vizuelni efekat uklopljeni jedni sa drugima u okviru ovog modernog enterijera. Profesionalizam i vrhunsko zanatsko umijeće dalo je vidljive rezultate tako da je projekat izveden kvalitetno kroz sve faze realizacije. Idejni tvorac ovog enterijera – arhitektonski studio Arterija iz Nikšića i arhitekta Joković Miljan uspio je da, kroz saradnju sa izvođačima, dovede svoju ideju do kompletne realizacije.



Kompletan rad na relizaciji je povjeren lokalnim firmama, koje se bave izradom namještaja, unutrašnjim staklenim pregradama, građevinsko zanatskim radovima, jakom strujom, slabom strujom, i termotehnikom.

U sklopu ovog objekta nalaze se i administrativne prostorije kompanije NTC, koje su u pogledu enterijera takođe tretirane kroz pažljivu selekciju materijala i opreme. Između ostalog modularni podovi proizvođača Tarkett/Tecsom.







# Andrej Mitrović d.i.a

## Arhitektonski studio M-projekt

Vila "Arka", Podgorica

Andrej Mitrović rođen je u Kotoru 1983. godine. Diplomirao je 2007 godine na Arhitektonskom Fakultetu Univerziteta u Podgorici, u klasi profesora Aleksandra Bačka Kekovića, kao jedan od najboljih studenata svoje generacije. Još kao student saraduje na raznim projektima i konkursima, a od 2007 godine aktivno počinje da se bavi profesijom.

Naredne godine osniva Arhitektonski studio M-projekt, u kome je danas vodeći projektant i izvršni direktor. Talenat, iskustvo i znanje iskazuje projektovanjem stambenih i rezidencijalnih objekata, enterijera, turističkih objekata, sportskih objekata, adaptacija i rekonstrukcija starih objekata, gdje ostvaruje visoke kreativne i stvaralačke domete.





**m-projekt**

architectural bureau

Designing, Project management, Engineering

**M projekt** je arhitektonski studio sastavljen od talentovanih i ambicioznih mladih profesionalaca sa domaćim i međunarodnim iskustvom, pojedincima najboljim u svojoj klasi. Osnovan je 2008 godine kao prirodan slijed događaja i dugogodišnjeg rada Andreja Mitrovića, dipl. ing.arh i Dr. Ratka Mitrovića, dipl. ing. građ.

Jedna od osnovnih karakteristika našeg biroa je dobro koordiniran timski rad usmjeren ka dostizanju maksimalnog kvaliteta projekta i zadovoljstva naših klijenata. Biro nudi detaljno koncipiran dizajn prostora, kroz sintezu svih vrsta dizajna i savremenih tehnologija, koje se jedinstveno primenjuju i definišu na svakom projektu. Unikatnim dizajnom formiramo prostor ne narušavajući funkciju, fleksibilnost i komfor koji su neophodni korisniku. Stvaramo prostore za život, koji su prijatni, komforni i trajni.

Sportsko-streljacki kompleks "Snajper"







Vila "Natalija", Tivat

### **M projekt - opus djelatnosti:**

Izradom kompletne tehničke dokumentacije za sve tipove objekata,  
Izradom projekata enterijera,  
Izradom projekata uređenja terena,  
Upravljanjem projektima - izradom projektne dokumentacije, pružanjem logističkih usluga u vezi dobijanja građevinskih dozvola, rukovođenjem gradnje i izvođenjem građevinskih objekata,  
Stručnim nadzorom nad izgradnjom objekata,  
Izradom revizije tehničke dokumentacije,  
Grafičkim dizajnom i marketingom u građevinarstvu,  
Pružanjem usluga procjene vrijednosti nepokretnosti i investicionih ulaganja.

Vila "Olga", Danilovgrad







Spa house, Tivat

**"Stvaramo prostore za život, koji su prijatni, komforni i trajni." - Mitrović**

Vila "Stone", Stoliv







**m-projekt**

architectural bureau

Designing, Project management, Engineering

#### KAKO MI RADIMO

Naš rad bazira se na stvaranju neobične i prije svega inteligentne arhitekture, sa maksimalnom uštedom energije, maksimalnim komoditetom, maksimalnom praktičnošću i u skladu sa standardima održivog razvoja. Naše ideje dolaze direktno iz prirode i zasnovane su na njenim zakonitostima. Nastojimo da stvorimo prostore koji su prijatni, funkcionalni, dinamični i u skladu sa vremenom u kome živimo. Shvatanje arhitekture i kreiranja prostora doživljavamo kao izazove koji svojom ljepotom raznolikosti upotpunjavaju naš kreativni izraz.

Našim klijentima se maksimalno posvećujemo, projekat pomno pratimo od samog početka do konca realizacije. Projektovanje kuća, zgrada i drugih objekata je odgovoran posao jer je svaka gradnja skupa, a pogrešna je najskuplja. Time osim što obezbjeđujemo maksimalni kvalitet, štedimo vrijeme i novac. Oslanjamo se na originalne, inovativne i praktične ideje, stvaramo jake i kvalitetne veze sa klijentima kroz pružanje kvalitetne usluge, opremanja i projektovanja. - istakao je Mitrović.

M-projekt  
[www.m-projekt.me](http://www.m-projekt.me)

Enterijer porodične vile  
u Dobroti





# CATALANO™

[www.catalano.it](http://www.catalano.it)







# **Bjarne Mastenbroek**



Bjarne Mastenbroek je rođen 1964. godine, studirao je na Delftu, nakon čega je svoje profesionalno iskustvo započeo u studiju Mecanoo, u Delftu, i u birou arhitekta Enric Miralles-a u Barceloni. U saradnji sa Dick Van Gameren-om, 1993. godine, osnovao je biro "De Architecten groep", da bi ubrzo osvojili nagradu na međunarodnom konkursu Europan 2. Bjarne Mastenbroek je 2002. godine sa arhitektom Ad Bogerman osnovao sopstveni biro "SeArch".

U birou je angažovano približno 30 arhitekata i drugih inženjera, na projektima pejzažne arhitekture, urbanističkim planovima, i realizaciji novoprojektovanih objekata i materijala. Među najznačajnije realizovane zgrade studija SeArch spadaju Enschede (Holandija) – Cultuurcluster, muzeji, stambeni objekti, studiji; Den Helder (Holandija), Julianadorp – Juniorcollege, školske zgrade; Almere (Holandija), Blok 5, stanovanje sa komercijalnim sadržajima; Holandska ambasada u Adis Abebi, u saradnji sa Dick Van Gameren-om (Etiopija, koja je nagrađena sa nagradom Aga Khan); i Posbank paviljon.





Šta ste htjeli da budete kao dijete?

**Mastenbroek:** Hirurg ili arhitekt

Funkcija ili oblik?

**Mastenbroek:** Arhitekta daje oblik zgrade koji sadrži različite funkcije, i na taj način ne mogu birati

Omiljena muzika?

**Mastenbroek:** Ja sam svaštojed, ali Ry Cooderom i Prince su bili vrlo dobri. Kao sada Ben Harper ili Leela James.

Definicija arhitekture?

**Mastenbroek:** Kao što je moj stari prijatelj Dick van Gameren nedavno rekao u svom inauguralnom govoru u Delftu: "... arhitektura je prikaz kulturnog i umjetničkog aspekta zgrade." Morao sam se složiti.

Omiljeni dizajner?

**Mastenbroek:** Herzog & de Meuron je sve bolji, i volim više ranije projekate. Casa da Musica, biblioteka u Seattleu i Holandska ambasada u Berlinu su bez premca.





Definicija uspjeha?

**Mastenbroek:** Sreća

Najljepše u vašem poslu?

**Mastenbroek:** To je tako stvarno. Možete dizajnirati nešto, u prirodnoj veličini i opipljivo. Možete slobodno kretati između umjetničke slobode i poslovne stvarnosti.

Omiljeni autor?

**Mastenbroek:** Pročitao davno, ali opet čitam, to je Herman Hesse.

Najvažnija stvari u životu?

**Mastenbroek:** Višestruki izbor

A - Vazduh (voda i krov nad glavom)

B - Ljubav (moja žena i djeca)

C - Vjeruj (U bolji svijet)

D - Sreća (zdravlje)

Vaš najbolji projekat?

**Mastenbroek:** Ambasada u Addis Ababa (s Dick van Gameren dizajnirana) to je vjerojatno broj jedan. Međutim, loša sreća! To je prilično daleko, da bih mogao svemena na vrijeme obi'i i pogledati.

Moto?

**Mastenbroek:** Samo radoznalost!

Savjeti za mlade arhitektae?

**Mastenbroek:** Radite ono što volite i u to vjerujte. Ako počnete da se cjenkate sa svojim prvim projektom, šanse su da nikada ne radi. Usput, ovo je nešto drugo od pravljenja kompromisa. To ne može biti loše, a često je potrebno da bi se išlo naprijed.





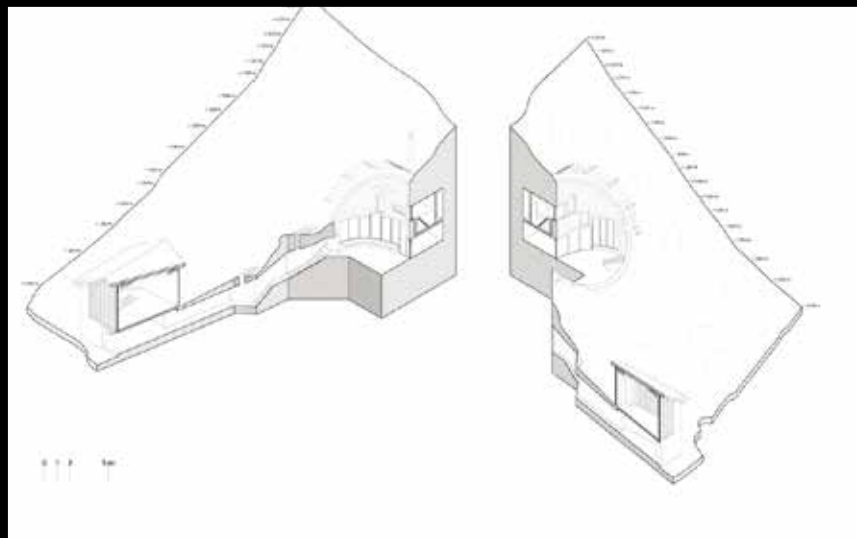


SeARCH i CMA u saradnji stvorili su Villa Vals, odmor-vikendicu ukopanu na alpskim padinama Vals u Švajcarskoj. U tom mjestu Peter Zumthor je napravio je Therme Vals spa centar. Bjarne Mastenbroek je bio u posjetu ovog arhitektonске ikone Graubünden kantona koja je bila i inspiracija da se ovaj san izgradi ovdje. Cilj u dizajniranju je bio da okolna priroda bude ostavljena na miru i neometana od bilo kakvog arhitektonskog razvoja. Ne samo da je projekt ne remeti prirodni pejzaž, već arhitektonski štiti i standard obližnje banje.

Pored tipične alpske arhitekture u projekat su korišćeni i domaći građevinski materijali, uključujući i tradiciju facade, napravljene od Vels kamena, kao i sama unutrašnjost gdje je isto korišćen Vels kamen i drvo.

Kuća je ukopana a ispred sebe ima betonski tunel od 22 metra, te se kuća doživljava kao sjetlo dobrodošlice na kraju tunela.

Ovo je jedan od specifičnih projekata Mastenbroeka, čije su slike obišle svijet i podstakle veliki broj arhitekti da naprave slične projekte na padinama planina širom svijeta.

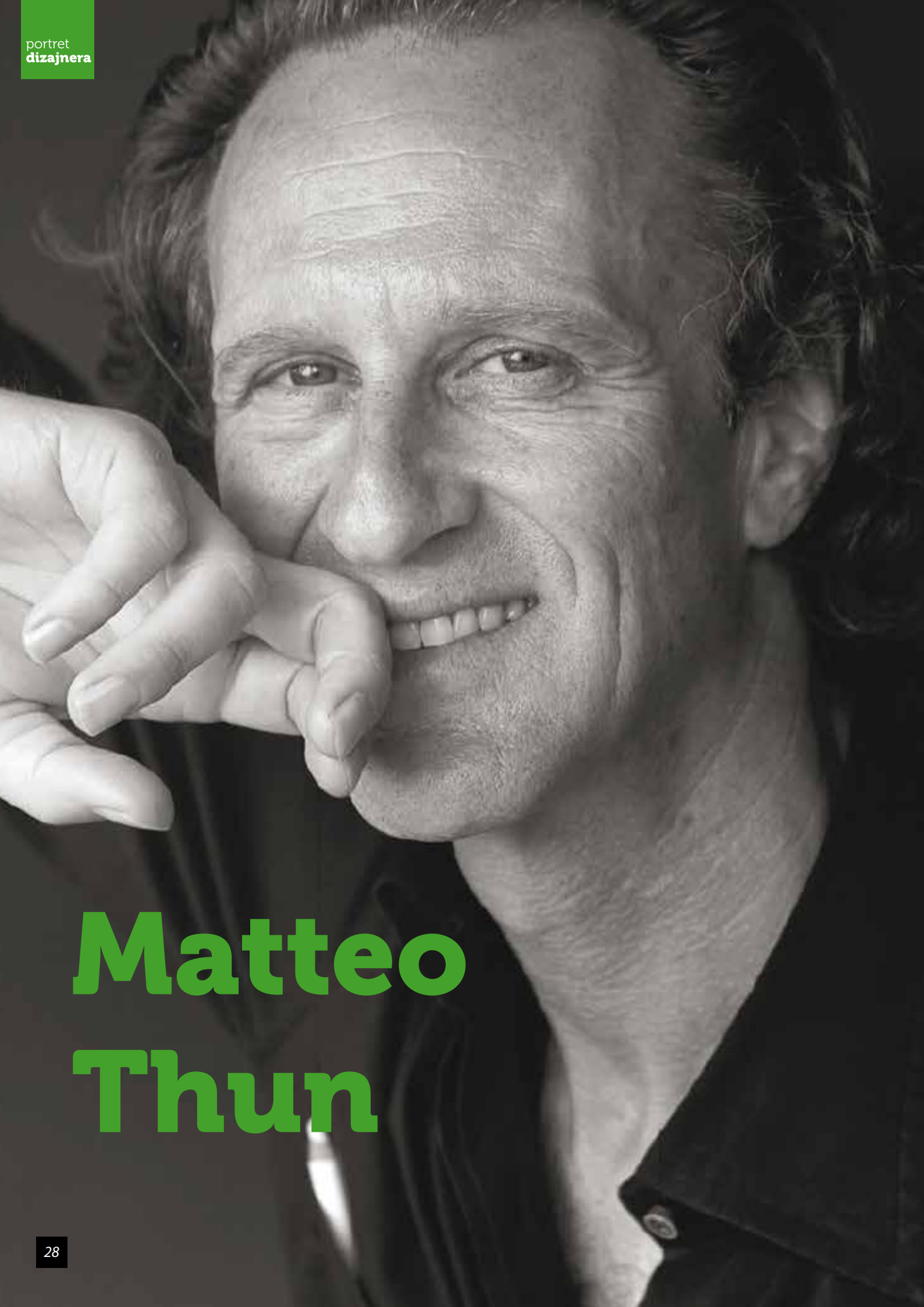






*ώPaini*  
[www.paini.com](http://www.paini.com)





# Matteo Thun





Arhitekta i dizajner Matteo Thun, rođen u Bolcanu ( 1952 ), studirao na Akademiji u Salzburgu sa Oskarom Kokoška na Univerzitetu u Firenci . U Milanu , on je osnovao sa Ettoreo Sottsass, Memfis grupu i postao partner Sottsass Associati od 1980 do 1984 . Predavao je dizajn od 1983 do 2000 na Univerzitetu primenjenih umetnosti u Beču (Hochschule fur Kunst Angevandte). Od 1990 do 1993 bio je umjetnički direktor za Svatch . U 1984 je otvorio svoju kancelariju u Milanu. U 2013 objavljuje knjigu Matteo Thun . Indeks za vydavača Hatje Cantz. Knjiga sveobuhvata izbor Mattevih arhitektonskih i dizajn radova, od njegovih najranijih radova do danas. Godine 2001 je osnovao Mateo Tun & Partners, radi na međunarodno arhitektonskom, enterijera i dizajn projektima, od malih do velikih raz-

mera , u saradnji sa partnerima Luca Colombo , Herbert Rathmaier i Antonio Rodrigez . Kancelarija uključuje tim od 50 međunarodnih profesionalca, arhitekta, dizajnera enterijera , i grafičkih dizajnera. Kontinuirano interdisciplinarni izazov je uspešna formula kancelarije . Rad Matteo Thun & Partners fokusira se na održivost i životnu sredinu, u arhitekturi rad se zasniva na kombinaciji dugotrajnih rešenja, tradicije i novih tehnologija, štednje resursa.

Dizajn proizvoda počinje od pojednostavljenja i smanjenja do suštinskog značaja, stalno traganje za iskrenu čistoće kroz holistički pristup: "Zgrade trebaju enterijer, enterijeri trebaju proizvode, a proizvodi trebaju dizajnera, proizvođača i korisnika." - kaže Matteo Thun







"Mi smo globalni igrači, međunarodno osoblje za međunarodne klijente. Mi preferiramo heterogenost homogenosti. Ne postoji samo jedan "najbolji način" da se dobije najbolji rezultat. Milano sistem je naša snaga: učestvuje u modnim strujama, dizajna i arhitekture. Spremni smo svaki dan da obnovimo našu kreativnost" - Matteo Thun





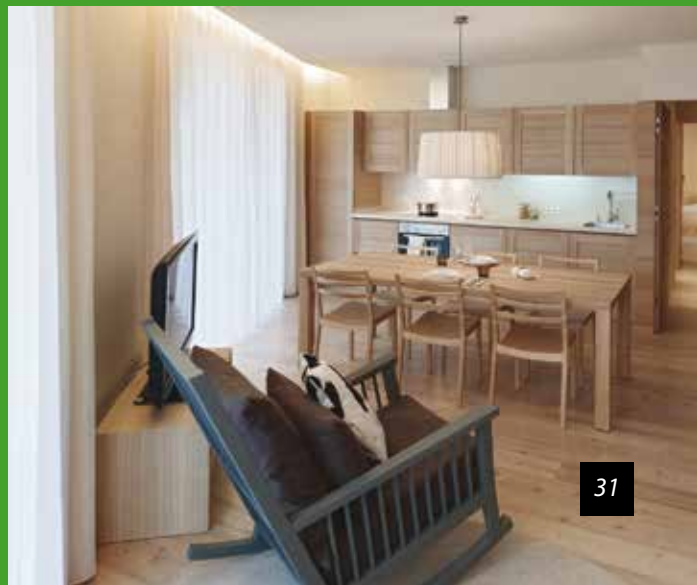


Mateo Tunu je bilo potrebno nešto da funkcioniše kao "telefonski imenik", da pokaže raznovrstan posao za koji je postao poznat tokom svoje karijere. Taj rad obuhvata i Ettore Sottsass suosnivača Memphis, kolektiva koji je definisao indistrijski italijanski dizajn u 1970-ih i 1980-ih.

Rešenje je da se stvori indeksu Knjigu, objavljuje je za Hatje Cantz. Knjiga ima šest različitih indeksa na "ko, šta, kada, gdje", zaključno sa indeksom projekta, i ličnim fotografijama.

Matteo Tun - Indeks Knjiga deluje ne kao klasična monografija, već kao neka vrsta "X-Ray". Ona opisuje i analizira slojeve i najdublje slojeve Matteo Thun svjeta na nekonvencionalan način.

Knjiga prikazuje Mattea kroz razne radove koji čine njegov opus, od šolje za kafu do restorana, od planinskih odmarališta do ručnih satova, od tiganje do usamljenih vila. Takođe opisuje i ključne teme u njegovom radu, poput ekologije i životne sredine, ekonomije i estetike, i uštede energije i savremeni luksuz.







### " Sela AkuaClean "

Sakrivena pod dizajnom Mattea Thuna i Antonia Rodrigueza, udobnost koja kombinuje tradicionalnu funkciju WC sa jednim bideom ili tušem. Sa intuitivnim dodiranjem na dugme, tuš nudi prijatnu mlaz tople vode .

Idealne dimenzije i jednostavni oblik omogućava AkuaClean Sela da se instalira u skoro svakom kupatilu. Kao Mateo Tun kaže: "Naš pristup radu bio je da smo želeli da napravimo tuš WC koji će se uklopiti u svakom kupatilu što lakše i prirodnije je moguće. "





"Nevidljivo" kupatilo.

"Nevidljivo" kupatilo za Rapsel sobe oštrog oblika, prave linije i inovativne razmjere. Umiivaonik, tuš i WC 'sakriveni', skoro nestati i postali geometrijski moduli koji funkcionišu kao skulpturalne police sastavljene od letvica.

Lakoća dizajna se ponavlja kroz glavni materijal, vodootporan svjetlo arisa stvara prirodan osećaj.

Kolekcija se sastoji od WC, lavaboa od 120 cm širine i tuš kadom .



"Serie T"

Fleksibilni aluminijum nameštaj i radiator istovremeno, "Serija T" police i elegantan mogu da se koriste u kupatilu, kao i na ulazu, hodniku, kuhinji.







# Staklo kao atrakcija enterijera

Transparentno ili bojano, staklo može stvoriti pravu atrakciju svojim prisustvom u enterijeru. Zvisno o zahvatu, poželjno je koristiti sigurnosno staklo, koje će osim estetskih efekata stvoriti i one sigurnosne.

Staklo je neizbježan materijal u opremanju interijera. Osim samih elemenata namještaja, dizajniranih staklom, ono se koristi i za druge prostorne elemente poput podova, zidova, stubišta, ograda, itd. Ovisno o veličini prostora i zahvata, koji se planira izvesti u staklu, mogućnosti egzibicionističkih rezultata su veće ili manje. Primjena stakla u interijeru uvijek će biti zapažena, jer stakleni elementi, a posebno oni od transparentnog stakla, ostavljaju svoj trag u prostoru, ali zadržavaju vizualnu prostornost i prozračnost.





Najčešći način primjene transparentnog stakla je ostakljenje fasadnih površina, ali i stvaranje staklenih pregrada u prostoru. Transparentne staklene pregrade su dobro rješenje u kancelarskim prostorima, u kojima je potrebno postići vizualnu povezanost i zvučnu izolaciju. No, primjena transparentnih, staklenih, interijerskih stijena je odlično rješenje i u stambenim prostorima. Idealno je za one koji npr. žele postići ugođaj „open space-a“, a istovremeno žele odvojiti kuhinju zbog širenja mirisa prilikom pripremanja hrane. Na isti način se može odvojiti dnevni boravak od radog ili hobi prostora.

Jedan od najatraktivnijih načina primjene stakla u interijeru je izrada staklenih transparentnih stepenica. Kako bi ugođaj bio kompletan, uz ovakvo stepenište je potrebno napraviti staklene ograde, a stubište pozicionirati uz staklene stijene. Osjećaj lebdenja, prozračnosti i profinjenosti, bit će prvi dojam svakom posjetitelju. Svjetlosni efekti, koji se mogu postići, posebna su tema večernjih ugođaja.

Dodatna atrakcija, koja se može postići primjenom



stakla u interijeru, je izrada staklenog poda, koji takođe naglašava osjećaj lebdenja i veličinu prostora. Prohodni stakleni podovi nisu uvijek poželjno rješenje u javnim prostorima, ali u privatnim, u kojima nema ograničavanja u načinu korištenja, mogu postati prava egzibicija. Stakleni pod galerije ili dijela hodnika na spratu, vizualno će povezati etaže i prostor učiniti vertikalno dinamičnim.

Obzirom da se transparentno staklo uvijek povezuje s prozračnošću, vizuanim kontaktom, osjećajem lebdenja i slobode, primijenite ga na takav način i u kupatilu, koje je prostorno najčešće manjih dimenzija. Tuš kabina može postati beskonačno prostrana, ukoliko se poigrate transparentnim staklom i printom na staklu. Odaberite prizor prema želji, npr. pogled prema moru, planini, jezeru i sl. i upravo taj motiv stavite na staklenu tuš kabinu. Prostor od nepunog kvadratnog metra postat će prostran i vizualno ugodan. Tuširanje će dobiti novi smisao i razveseliti sve ukućane.

Staklo pruža mnogobrojne mogućnosti svima koji žele nešto posebno i izazovno u prostoru. Iako ponekad skuplje za izvedbu, efekti koje stvara svojim prisustvom postavljaju ga na listu najpoželjnijih materijala u interijeru.







# Drveni akcentni zid

Drveni zidovi su ono što čini da koliba bude tako lijepa i šarmantna, ali oni takođe mogu biti uključeni u moderni dekor.

Drveni akcentni zid je odlična ideja za bilo koji tip dekora. Možete da ugradite jedan u dizajn vaše spavaće sobe, u dnevnu sobu, čak i u kuhinju. Drveni akcentni zidovi izgledaju sjajno bilo gdje i postoje brojni načini na koje možete da ih uključite u dekor vašeg doma.

Na primjer, zid u drvetu iznad kreveta je odlična ideja za spavaću sobu. Vi možete da kreirate veoma umirujuće i opuštajuće atmosfere, a tekstura drveta dopunjava svaki dekor.

Naravno, rustični stil nije jedini pogodan za drveni zid. Takođe možete imati drveni akcentni zid u elegantnom i modernom dekoru. Orah je odličan izbor u ovom slučaju. postavite ga vertikalno za moderniji vjeb i odlučite se za neutralne nijanse. Drvo će dovoljno istaći zid, i nema potrebe za umjetničkim djelima na zidu.

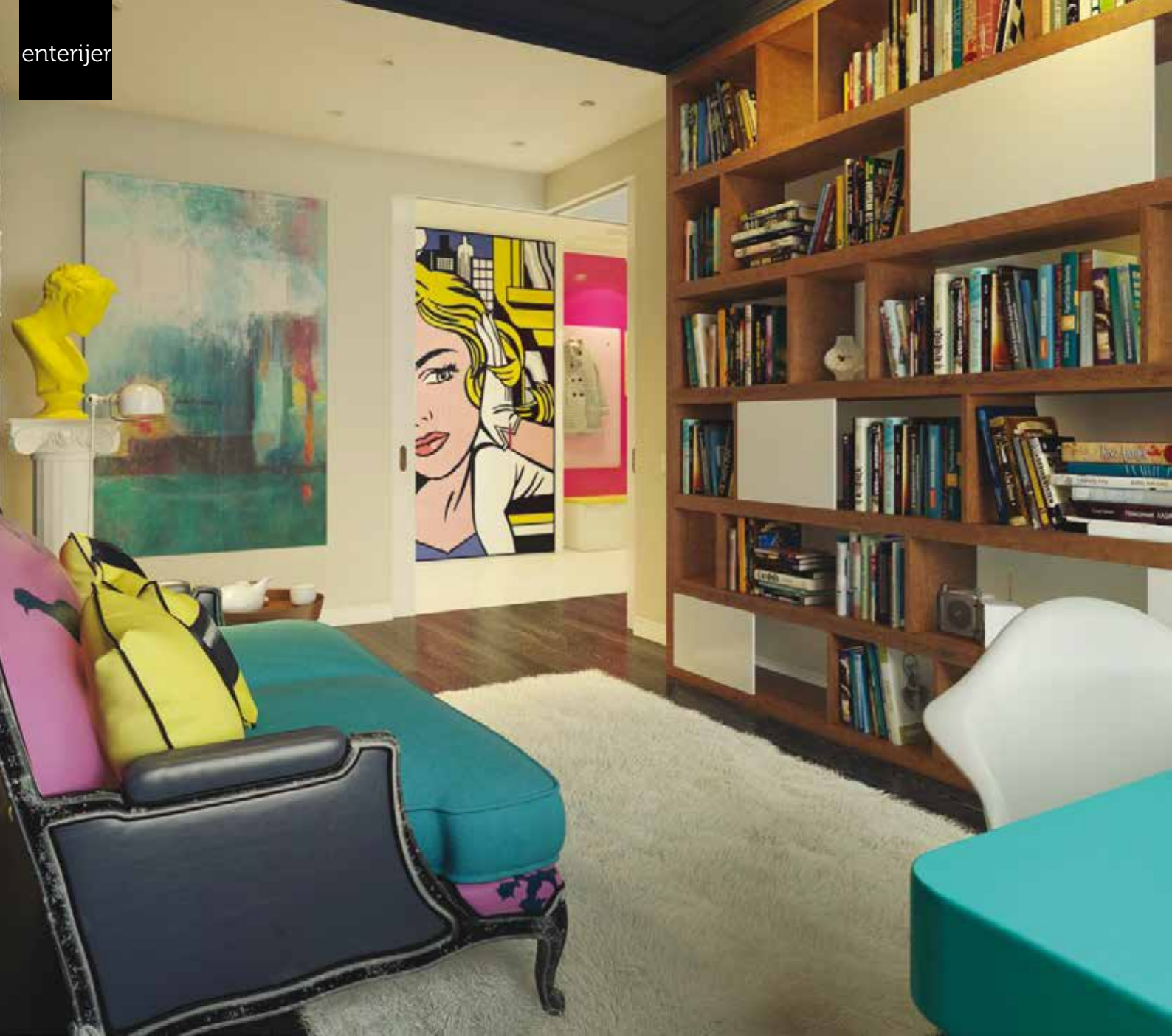






[www.jacuzzi.com](http://www.jacuzzi.com)





# Moderni pop-art enterijer

Ruski dizajner i umjetnik Dmitri Šuka poigravajući se vješto sa pop-art umjetničkim pravcem, kreira svakodnevicu svojim smjelim dizajnom enterijera. Ovaj genijalni umjetnik koji je standard uređivanja prostora pretvorio u šov obogaćujući enterijer komadima šarenog namještaja, kontrastima boja i zanimljivim pop-art detaljima, na jedinstven način predstavlja vam kako da ukrastite i dekorirate dom ukoliko ste ljubitelj pop-arta. Možda je ovo idealan način da ugradite svoju ljubav u zidove svog doma i uživajte u svakom trenutku provedenom u njemu.







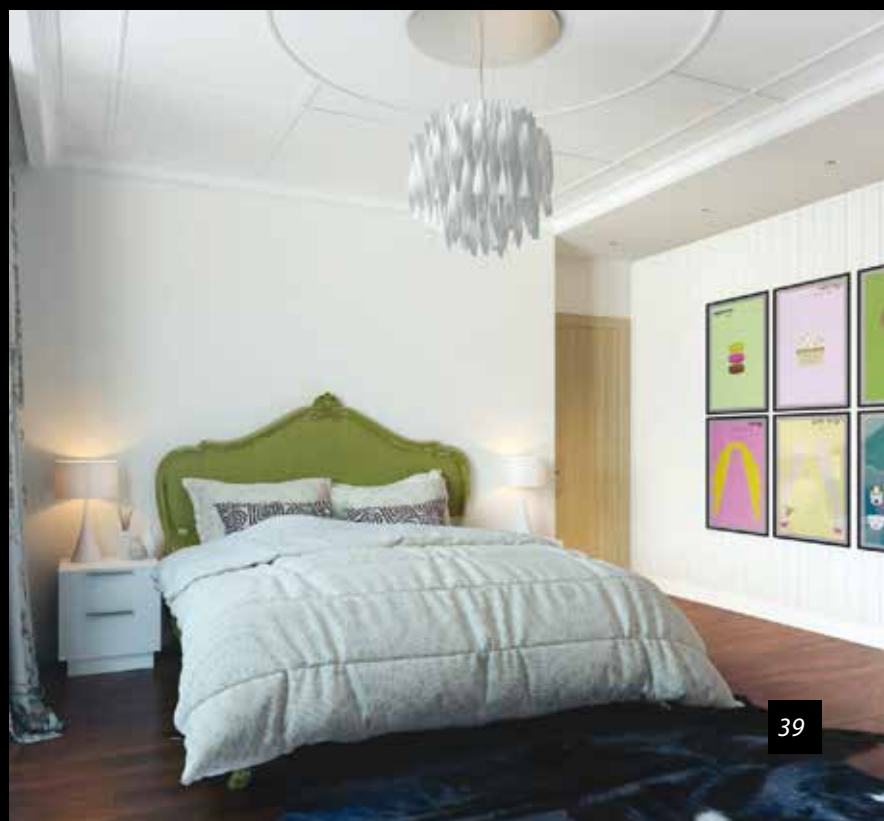
Tamne boje podova stoje u kontrastu sa zidovima okrećenim u jednostavno bjelu ili tamnoplavu boju. Prostor je kreirana ideja sa trpezarijom i kuhinjom u zadnjem djelu dnevne sobe.

Sobe su obogaćene šarenim namještajem u svjetlim tirkiznim bojama i drečavoj pink. Kauč čiji je središnji deo napravljen od tkanine na kojoj se nalazi slika zastave Velike Britanije predstavlja idealno mjesto za razgovor i uživanje u pogledu na okruženje. Ugrađene police za knjige imaju leđa u veseloj zelenoj boji, dok je i luster kao i pojedini djelovi namještaja u toploj pink boji.

Kao što možete da vidite, pop-art projekat sprovodi se u cijelom stanu. Svaka soba ima intenzivan pljusak boja koji je iskazan u umjetnosti ili namještaju.

Hodnik je najsvetlija prostorija sa ružičastim zidovima i velikim pop-art slikama koje dodatno obogaćuju prostor i doprinose njegovim estetskim vrednostima. Ne možete a da ne zaustavite pogled na svaku od njih.

Ovakav dodir umjetnosti kreira dizajn koji je savršen za sve one koji žele da preuzmu rizik i u svom domu urade nešto potpuno novo i drugačije.







# Kako urediti dom?

Svako uređuje svoj dom i životni prostor u zavisnosti od navika, ali i onoga što djeluje privlačno oku i dopada mu se. Hedonizam je često prisutan, pa čak i u odabiru namještaja za enterijer. Ljudi se trude da to bude nešto udobno i da pruža mir i komfor. Međutim, treba obratiti pažnju na detalje, a posebno se fokusirati na mjesto gdje provodite najviše vremena. Bila to soba za spavanje, dnevni boravak ili soba rezervisana za rad... treba da odiše mirom i toplinom.





Ukoliko postoji stvar koja može mnogo toga reći o vama, onda je to vaš dom. Zato, potrudimo se zajedno da definišemo stvari koje bi pomogle i nama, a i vama pri funkcionisanju u životnom prostoru.

Veoma važna stavka jeste imati dovoljno prostora. Ne smijete prenatrpavati sobu nepotrebnim sitnicama i jednostavno se morate pomiriti sa činjenicom da neke stvari jesu za podrum. To važi i za lampe koje ne rade, držače koji su polomljeni i tome slično.

Ukoliko se ugledamo na svjetske arhitekte i njihove predloge, slika koja slijedi je jedan od primjera kako treba da izgleda spavaća soba.

Prostor u sivoj boji, sa zanimljivim detaljima i komfor-nim krevetom može biti odličan izbor, ali šta ako to nije ono što vi tražite? Veoma popularna pojava je i dekoracija zidova. Ukoliko se i vama dopada ova ideja možete sami ili uz pomoć stručnog lica uljepšati svoj vidik i to u vidu šarenih zidova.



Treba se pozabaviti stilovima i pustiti maštu na volju. Kreativni komadi su dobrodošli, a ideje nisu neostvarive ukoliko imate jasnu zamisao i viziju prostora u kome želite da boravite.

Prostor mora biti podjednako komforan, koliko i zabavan. Inspiracija ne dolazi niotkuda, već nas slike koje gledamo navode da mislimo o određenim stvarima. Stoga, obratite pažnju i na fotografije, ali i umjetničke slike koje su uvek dobrodošle. A ukoliko ne možete da priuštite umjetnički komad po želji, tu su male figure od keramike koje odlično ukrašavaju sobu.







Obavezno treba nabaviti najosnovnije stvari bez kojih se ne može. Trpezarijski sto, kreveti (količina varira u zavisnosti od potrebe), mali sto za čavljanje uz kafu, komoda za TV uređaj, ali i ormar za garderobu. Ne treba žrtvovati nijedan segment života i treba živeti kvalitetno i udobno.

Kada je riječ o kupatilu, najčešće, izbor pada na bijelu boju. Ipak, ako volite eksperimentisanje, ovo će biti odlično mjesto da pokažete koliko ste maštoviti. Lusteri i ostali detalji vaš su lični izbor. Da li vam se dopada nešto drugačije ili ste pristalica običnih lampi? Nezaobilazna kuhinja je sveto mjesto svih žena. Pustite da osoba ženskog pola odluči kako će izgledati, jer će ona definitivno provoditi tu najviše vremena.

Za kraj, prostor obogatite mnoštvom fotografija, jer će one vratiti toplinu i onda kada nema nikog i kada se osećate usamljeno i tužno. Sa osmehom na licu središte dom, da bi osmeh i sačuvali!







Villeroy & Boch

1748



# L'ANTIC COLONIAL



L'Antic Colonial predstavlja nove proizvode

# Men{H}ir line

Tokom poslednjeg Global Architecture International Show u organizaciji Porcelanosa Grupe, L' Antic Colonial i Estudi(H)ac - JMFerrero predstavili su proizvode koji proširuju potencijale men{H}ir linije. To su elementi koji su, baš kao i oni stvoreni u prvoj fazi, inspirisani sa British Stonehenge menhirs.





L'ANTIC  
COLONIAL

Novi proizvodi prate iste oblike i dizajn kao kod prve linije, održavanje prirodnog kamena i drveta sa svojim različitim teksturama, kao osnovni materijal.

Sa novom kadom, dva nova ogledala, police u tri različite veličine, ova linija je dokaz koliko mogu različiti elementi da se kombinuju zajedno, a da ih lako prilagodite prostoru.



Novi **men(H)ir 3C** polica zaslužuje posebnu pažnju svojim potencijalom i posebnim dizajnom. To je modul sa tri prostrane fioke, koja ima "push" otvorni sistem, veliki kapacitet. To je koristan element koji ne gubi jedinstvenost u njenom formalnom dizajnu.

Takođe, mora da se istakne kada od prirodnog kamena, slobodno stojeća kada koja uključuje malu policu za stvari baš kao i kod osnovne linije.

Sa ovim novim elementima dizajniranim od Studi(H)ac za L' Antic Colonial, **men(H)ir** linija ima skulptoralnu dimenziju u cjelini, to je elegantana linija od prirodnih materijala iz firme Porcelanosa Grupe .



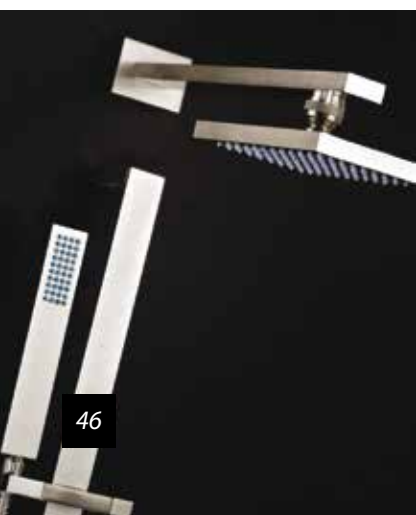


## 10 godina Rettangolo kolekcije

# GESSI

U novembru 2013. godine Rettangolo by Gessi, posle tačno 10 godina od prvog lansiranja čuvene serije slavina i elemenata, evoluirala u ukupnom izgledu kolekcije, sa dopunjavanjem linija elemenata i keramike, koje karakterišu isti unapređeni dizajn tako tipičan za Rettangolo. Pokrenut 2003. godine, Rettangolo je zaista revolucija u kupatilu, dizajn koji je predstavljen po prvi put, minimalistički kvadratnih oblika i oštrih ivica, i do današnjeg dana i dalje je najpoznatiji i najveći u kolekciji Gessi.

Karakteristična razlika dizajna od drugih kolekcija Gessi, je u njegovom kreativnom, originalnom i ironičan istraživanju simbola i jednostavnih ali evokativnih oblika, kao što je pravougaonik.







Suštinska i čista ljepota oštih linija pravougaonika ove kolekcije, svijet je priznao kao dizajn ikonu. Sa nedavnim proširenim opsezima, Gessi namerava da odgovori na težnje da uzdigne stil u dizajnu kupatila, sa koordinacijom svih njegovih elemenata, i da da korisnicima proizvode sa svakodnevnim iskustvima zadovoljstva, ekskluzivnosti i dobiti kroz njihov dizajn i tehnologiju. Gessi u stvari podržava ideju kuće kao mjesta gde dolazi do izražaja način života, i Rettangolo kolekcija, uvodi nove životne koncepte kroz najšire asortimane proizvoda, predloženih u takvim različitim modelima, varijacijama i instalacijama rešenja, kako bi se omogućila neograničena sloboda u projektovanju kupatila.





# Filip Aleksić d.i.a

## Arhitektonski studio FAADU

Rođen 20.08.1984. u Podgorici. Studije arhitekture završio 2008 na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, gdje je od 2009 godine angažovan kao saradnik u nastavi. Tokom i nakon studija je saradivao na mnogobrojnim projektima sa eminentnim arhitektonskim biroima, kako u Podgorici, tako i šire. Organizator raznih projekata i radionica, kao i član radnih timova na projektima na Cetinju, nadzorni organ na izvođenjima objekata. Član radnog tima za projekat MACCOC (Marina Abramovic Community Center Obod Cetinje, u saradnji sa projektnim studiom OMA – Rem Koolhaas) Od 2008 – 2011 zaposlen u birou Inkoplan kod arhitekta Nikole Drakića, a od februara 2011 kao sekretar Sekretarijata za planiranje i uređenje prostora i zaštitu životne sredine Prijestonice Cetinje. Od decembra 2013. osniva arhitektonski studio FAADU.



FILIP ALEKSIĆ  
ARHITEKTURA  
DIZAJN  
URBANIZAM



STUDIO  
FAADU

Studio FAADU se bavi arhitektonskim i urbanističkim projektovanjem, dizajnom, razradom građevinskih projekata, izgradnjom stambenih i nestambenih zgrada, nadzorom izgradnjom ostalih građevina, uređenjem terena, inženjerskim djelatnostima i tehničkim savjetovanjem. Zaposleni u studiju, pored Filipa Aleksića su: Bojana Joksović, bsc. arh., Branko Lutovac, spec.sci.arh i Igor Aleksić.



U projekte koje je Studio FAADU do sada uradio spadaju i:

-Stadion Sveti Petar Cetinjski na Cetinju, u saradnji sa projektnim studiom AC Cetinje, arhitekta Jevgenija Pavlovića. Projekat je donacija Prijestonici. Stadion je kapaciteta cca 5000 sjedišta, a predviđen je na lokaciji Obilića poljana. Sa studio AC saraduje i na drugim projektima.

-Projekat hotela Gaudi u Meljinama, koji je prikazan i na prvom crnogorskom Salonu arhitekture.

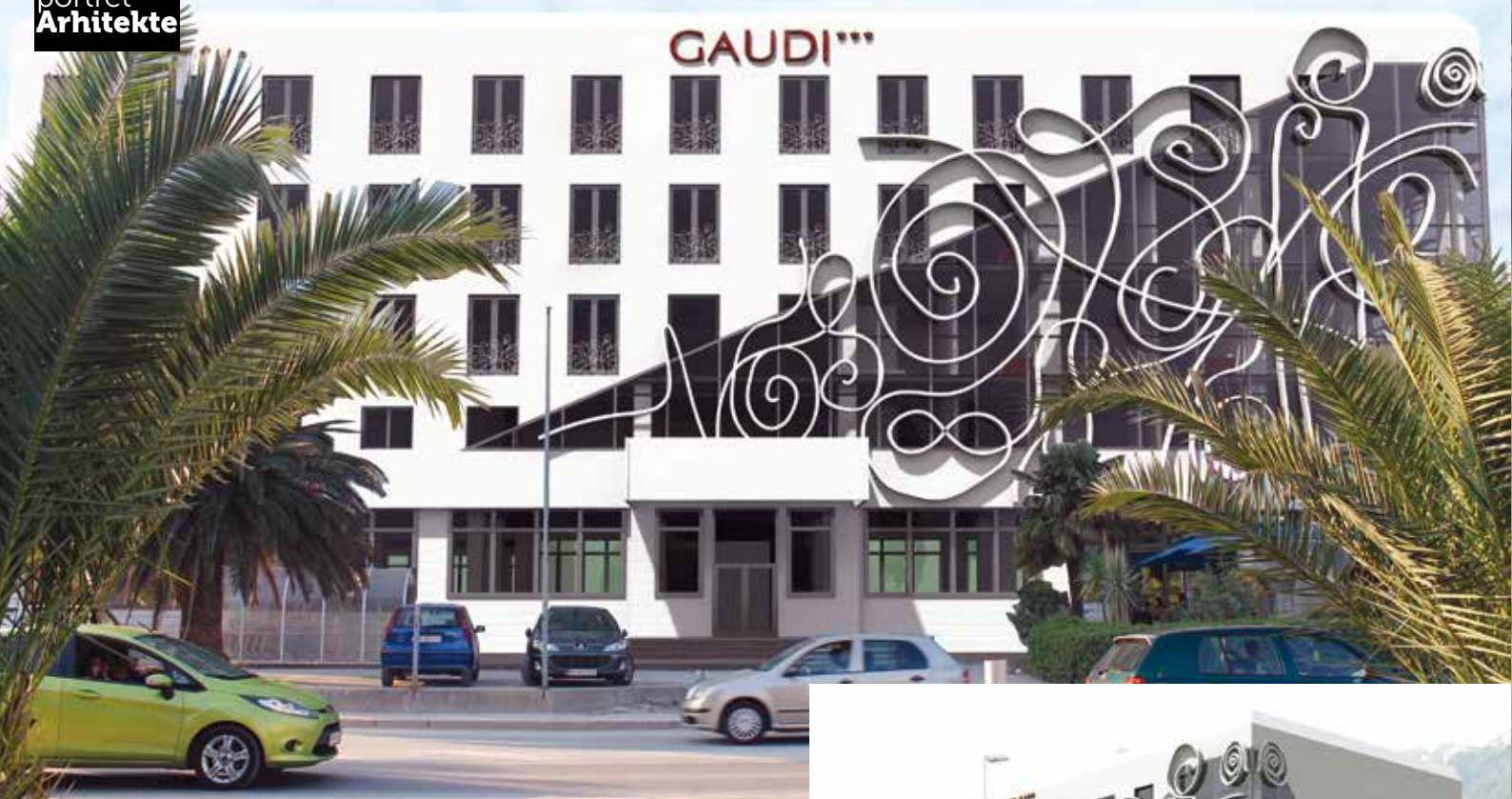
-Porodična kuća u Dobrinskoj Župi, Moštrokol House

-Plažni bar Žanjice

-Dječije igralište-Playground and sports, Sveti Stefan







Naziv projekta: Hotel Gaudi  
LOkacija: Meljine, Herceg Novi  
Investitor: Veljko Martinovic. Pascual Vinuesa Arturo

Hotel Gaudi je projektovan kao rekonstrukcija postojeće upravne zgrade Prvorborca koja se nalazi u Meljinama, u Herceg Novom. U prvoj fazi rekonstrukcija je zamišljena tako da prizemlje ostane postojeće namjene, a da na prvom spratu bude recepcija sa holom, kuhinjom i restoranom, a sljedeća 3 sprata da budu smještajne etaže. Na krovu je planiran lounge bar.  
Površina hotela sa lounge barom iznosi 2850m<sup>2</sup>. Kapacitet hotela je 54 sobe, od kojih je 18 apartmana.



Naziv projekta: Mostrokol house  
Lokacija: Dobrska Župa  
investitor: Filip Moštrokol







Naziv projekta: Stadion Sv. Petar Cetinjski  
Lokacije: Cetinje  
Investitor: Prijestonica Cetinje, Fudbalski klub Lovćen  
Kapacitet stadiona je 5134 mjesta, raspoređena na dvije natkrivene tribine.







Naziv projekta: PLAYGROUND AND SPORTS  
Lokacija: Sveti Stefan

Igralište je projektovano na padini tako što je ona savladana kaskadno. Sastoji se iz 3 dijela od kojih je jedan igralište za djecu, drugi dio je restoran sa kuglanom a treći dio je teren za mali fudbal, košarku, odbojku...



Plazni bar, Žanjice







# TIKKURILA

THE POWER OF COLOURS

## Joker - lateks boja za enterijer

- ✓ Antialergijski efekat
- ✓ Visoka pokrивnost
- ✓ Izuzetna perivost
- ✓ Odlična paropropusnost
- ✓ Evropski ekološki znak



**M1**

EMISSION CLASS FOR BUILDING MATERIAL

YHTEISTYÖSSÄ  
ALLERGIA- JA ASTMALIITON  
KANSSA





# Šta to rade boje u domu

U svijetu enterijera takođe valja pratiti trendove, ukoliko se useljavate u novi stan ili želite da osvježite prostor ovo su trenutno najmodernije boje. Ipak, svaka za sebe ima šta da kaže. Šta to sve mogu i kako se ponašaju ljubičasta, žuta, crna, pink i bjela?

Crna je zaista sasvim melanholična. Uprkos tome može delovati veoma moćno i elegantno. Ako ipak ne možete da je zamislite u svom domu, pokušajte sa nijansama sive, utsak je gotovo identičan. Ipak budite oprezni, ne želite da pretjerate.





Kao crna, i žuta je jedna od onih sa kojima morate biti oprezni. Pogrešna nijansa može izazvati dosta frustracije i bijesa. Budite oprezni. Prava nijansa žute simboliše sreću i pozitivnu energiju.



Pink je definitivno najveselija od svih boja. Ukoliko u domu imate tzv. ženski kutak za uljepšavanje, njegu, odmor ili čitanje, slobodno je iskoristite! Nijansa lavande uvek je dobar izbor za spavaću sobu. Ova boja znači mir i blagostanje, tako da je više nego odličan izbor za ovaj dio vašeg doma.



Ako živite u veoma malom stanu, onda obavezno iskoristite bijelu da okrečite cijeli stan. Bjela će učiniti da cijeli prostor izgleda veće i donjeće malo iluzije u čitavu prostoriju.







Nekoliko briljantnih ideja da dekorišete prostor uz pomoć marama

# Marame kao dekoracija







Ne dozvolite da vaša kolekcija marama stoji u ormaru. Iskoristite ih na kreativan i zanimljiv način. Možda baš zbog toga što se moda mjenja i nije nosivo ono što ste kupili prije deceniju ili dvije. Baš iz tog razloga, tu je enterijer kome bi dobro došlo malo uljepšavanja.

Stara marama može postati korisna tek onda kada joj nađete namjenu. Toliko je toga što nas može inspirisati da naš prostor izgleda ljepše i veselije.

Ako još uvijek niste dekorisali svoj dom, predstavljamo vam nekoliko ideja kako da to učinite uz pomoć starih marama.

Šta kažete na naslon za krevet? On je tako jednostavan, a još ako je krevet jednobojan, nema ničeg tu zanimljivog. Ali, ako dodate na naslon maramu sa predivnim dezenom, to dobija sasvim drugačiju notu.

Marame imaju dvostruku funkciju. Osim što krase vrat

mnogih dama, takođe mogu biti dekorativni detalj za prostoriju. Ovaj šik detalj uneće svežinu i radost u vaš dom.

Nadite jednu ili dvije marame jednake dužine i stavite na sto kao ukrasni detalj.

Ko bi se sjetio da predivan dezen neke marame urami i stavi na zid? Predivna ideja, koja će oduševiti mnoge.

Marame možete takođe koristiti kao navlaku za jastuke. Neka to budu one od svile i vaši jastuci dobiće sasvim novu notu.

Jednostavno i lako. Uzmite svoju staru maramu u vintidž stilu i okačite je na zid. Ovo možda deluje suludo, ali to je tako u boemskom stilu i umjetnički.

Presvucite cjele stolice ili samo naslon uz pomoć marama. Dobiće novo odjelo, a i vama će olakšati posao, jer će stolice izgledati kao nove.







# Aldeia 082

Brazilski Studio Dayala + Rafael Arqitetura projektovao je Aldeia 082 kuću koja je dizajnirana za mladi par sa dvoje male dece

Nalazi se u Goiânia, glavnom i najvećem gradu brazilske države Goiás u horizontalnom kondominijumu sa snažnom podrškom za zaštitu životne sredine i održivost zgrada koje se ovdje grade.

Plac površine 1350m<sup>2</sup> izabran je zbog svoje jedinstvene ljepote i prelijepe lokacije sa pogledom na nekoliko jezera i zona predviđenih za očuvanje autohtonih šuma.







Veliki izazov za izgradnju kuće površine 460m<sup>2</sup> bio je da se stanarima obezbjedi maksimalna integracija sa pejzažom, bez potrebe da se odreknu svoje privatnosti. Ovo je postignuto korišćenjem prirodnog nagiba parcele i postavljanjem prostoraza odmor i rekreaciju na jednom uzvišenom platou, 4 metra iznad nivoa ulice. Ova oblast za odmor i rekreaciju obuhvata bazen, i prirodno se prostire ka unutrašnjosti kuće, pružajući hlad tokom vrelih ljetnjih dana.

Dnevna soba komunicira sa prelijepom prirodom kroz ogromne staklene površine, sa 6 metara visokim aluminijumskim vratima koja omogućavaju potpuno otvaranje prednje fasade.

Velika vertikalna betonska nadstrešnica pomaže u zaštiti od sunca tokom perioda sa najjačim sunčevim svjetlom. Staklo koje je korišćeno u projektu ima zaštitni film koji ublažava prolaz toplote. Moto-

rizovane rolo zavjese obezbeđuju privatnost vlasnicima tokom intimnih porodičnih trenutaka.

Prostran vrt, bazen i bjela prozračna fasada čine ovu imponantnu i prostranu kuću laganom i svjetlom, i idealnim mjestom za odmor tokom vrelih ljetnjih dana.

Namještaj u toplim i neutralnim bojama zemlje, i meki materijali, savršeno su uklopljeni u atmosferu kojom odiše ovaj porodični dom. Priroda je unijeta u enterijer i dom prenijet u eksterijer, za potpuno uživanje u okruženju, zelenilu i plavom nebu ove brazilske države, koja se može pohvaliti verovatno najljepšom prirodom na svjetu.

Savršen spoj ljepote prirodnog okruženja i prirodnih materijala, poput kamena i drveta, sa modernom arhitekturom čistih linija, čine ovaj dom savršenim za mladu porodicu sa djecom.







Arhitektonski biro Turato

# Sportska dvorana i trg na Krku

projekat: 'Sportska dvorana i trg na Krku'

Autori: Arhitektonski biro Turato

Projektni tim: Idis Turato, Ida Križaj, Marko Liović,

Josip Mičetić, Ana Staničić

Lokacija: Grad Krk, otok Krk

Glavni inženjer: Branko Hriļjac

Izvođač: P Krk

Investitor: Grad Krk

Vizualni identitet i signalizacija dvorane: Nora Turato

Godina projektiranja: 2012.

Godina izgradnje: 2013.

Površina: 1020 m<sup>2</sup> (Dvorana) / 1312 m<sup>2</sup> (Trg)



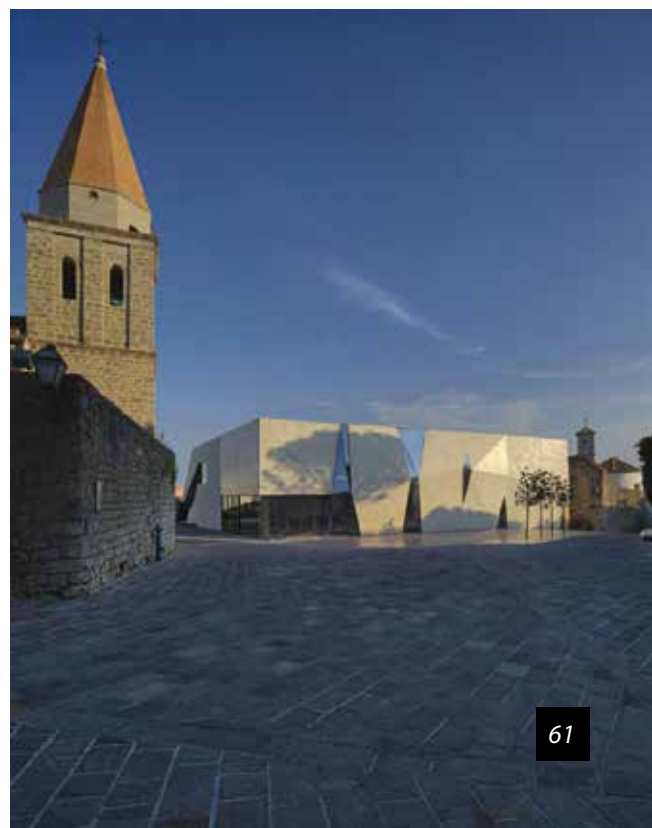




Jedan od glavnih ciljeva za autora projekta sportske dvorane i pripadajućeg trga u gradu Krku bio je dovršiti prostorni koncept započet još 2005. godine, kada je Turato sa svojim bivšim studijom "Randić Turato" izgradio Osnovnu školu Fran Krsto Frankopan.

Novonastala sportska dvorana, koja je stavljena u funkciju prije ljeta, nalazi se preko puta spomenute škole, od koje je dijeli samo uska pješačka ulica. Realizacijom ovog novog objekta i javnog trga Idis Turato je ispunio svoju misiju, u smislu zaokruživanja cjelovitog arhitektonskog ansambla kojeg čine škola, dvorana i trg, na 'vrhu' staroga grada Krka.

Spomenuta dvorana osim isključivo sportskih aktivnosti za učenike osnovne škole, koji joj lako mogu pristupiti direktno iz škole kroz novoizgrađeni podzemni hodnik koji dvoranu i školu povezuje, također cilja ispuniti sve potencijalne programske zahtjeve lokalne zajednice grada Krka, u smislu sportskih i kulturnih aktivnosti te ostalih javnih događanja većih razmjera. Valja istaknuti da je sklop škola – dvorana – trg okružen s nekoliko crkava i samostana te dva crkvena zvonika, koji istaknutim vertikalama naglašavaju trg, a svi zajedno zauzimaju veliki prostor, koji prema potrebi funkcionira kao pje.





Na mjestu nove dvorane nekada se nalazio stari studentski dom, koji je imao funkciju sportske školske dvorane. Prije samog početka gradnje postojeći objekt se morao srušiti, a proces rušenja rezultirao je pronalaskom novih otkrića, niz vrijednih arheoloških lokaliteta koji su rezultirali potpuno novim kontekstom kao odrednicom za gradnju dvorane. Imajući na umu činjenicu da sve arheološke iskopine pronađene na lokaciji moraju ostati sačuvane u izvornom obliku, autori dvorane to uzimaju kao polazišnu točku i ključnu ulogu pri redefinisaju koncepta gradnje, stimulirajući indirektno novi organizacijski kolaž projekta. Iskopani i očuvani samostanski i crkveni zidovi tako postaju sastavni dio novog objekta, na način da novoizgrađeni zidovi i fasade dvorane u nekim segmentima nastaju na restauriranim starim zidovima.

Drugi segment bitan za definiranje forme i koncepta dvorane, koji je kontekstualno proizašao takođe iz same lokacije, bio je sljedeći ključan element u formiranju oblika i veličine zgrade. Specifičnost susjednih građevina koje postoje u blizini dvorane, kao i u cijelom starom gradu Krku, su visoki zatvoreni zidovi formirani oko pojedinih parcela, koji takoprave uske ulice starog grada Krka. 'S druge strane' tih visokih zidova odvijaju se različiti funkcionalni scenariji, balansirajući između javnog i privatnog, zavisno o korištenju prostora "iza". Nastavak tih malih gradskih uličica u projektu dvorane čini zapadna fasade dvorane, koja se nastavlja na restaurirani zid te, s nasuprotnim samostanom, formira usku ulicu koja izlazi na trg.

Ovo je mjesto gdje počinje važna priča o zidovima dvorane, njihovom podrijetlu i oblicima, koja završava raznolikošću fasada dvorane koje formalno odgovaraju kontekstu, s obzirom na poziciju na kojoj se nalaze.



Pomalo vizualno zapostavljenu zadnju i "sporednu" fasadu dvorane (uz spomenutu zapadnu ulicu) čini zid koji se sastoji od autentičnih prefabriciranih betonskih elemenata neobičajene forme koji čine najprepoznatljiviji i jedinstveni segment dvorane.

Arhitekti toj fasadnoj betonskoj kreaciji daju naziv "iznutrica". Iznutrica je jedinstven authotoni prefabrani element izveden kao kameni zid, koji nastaje procesom postavljanja kamene gomile u drveni okvir, koja se potom prekriva s PVC folijom, pa se po tome izljevava beton. Produkt je negativ kamena, koje čini "lice" ovog prefabanog elementa. Ovaj inverzni proces gradnje, sačinjen od jednostavnih materijala i dobiven putem jednostavnog procesa, kojeg čak karakterizuje specifična vizualna unikatnost, je izum autora dvorane, nastao kao rezultat istraživanja jednostavnih građevinskih materijala uz pomoć vještog zidara, s kojim arhitekt Idis Turato surađuje već dugi niz godina.

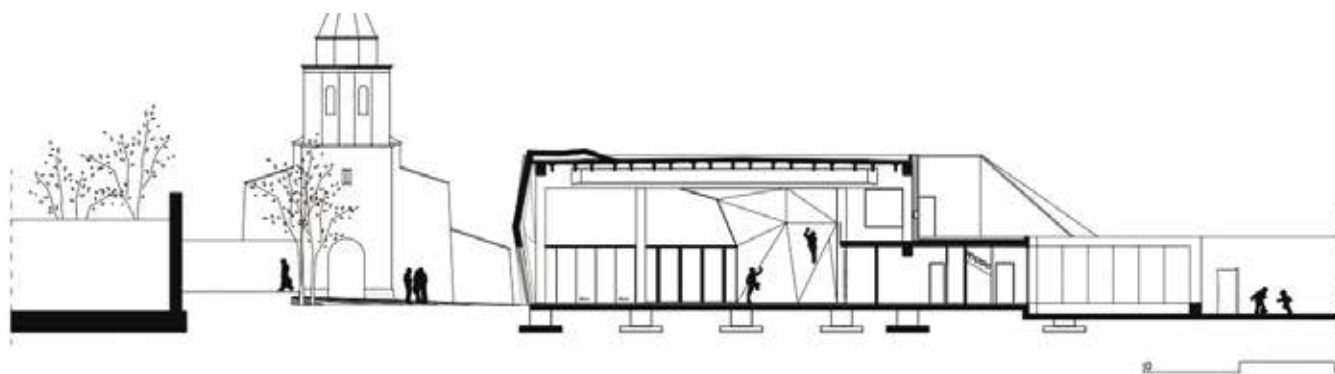
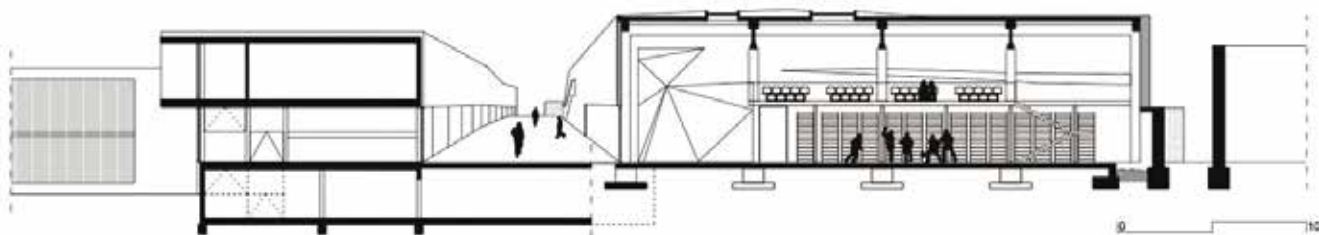
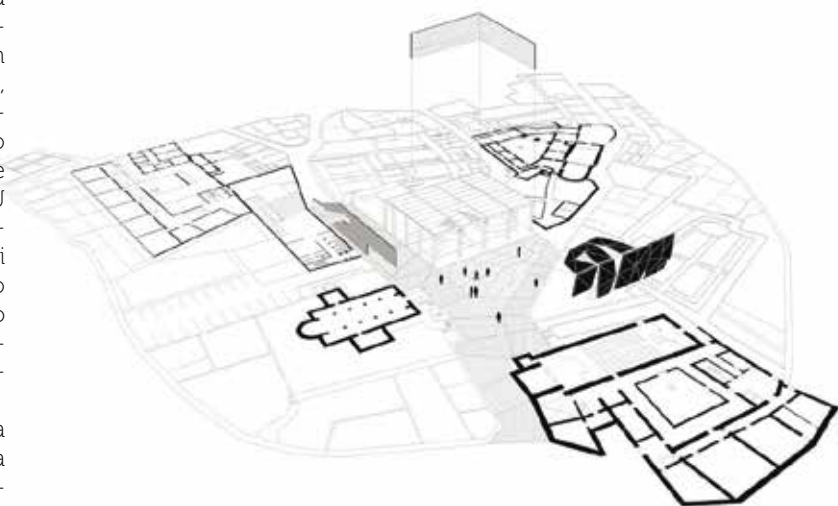






S druge strane objekta nalazi se najreprezentativnija fasada dvorane, ona koja vizualno dominira novonastalim trgom. Fasada je sastavljena od šest impresivnih monolitnih blokova koji teže i do 23 tone, čiju površinu čini sloj pomno ugladenog terrazzo. Terrazzo je materijal koji se u prošlosti često koristio kao obloga podova, a zahtjeva dugotrajno ručno poliranje da bi se postigla željena glatkoća završne obrade. U ovom kontekstu terrazzo je redefinisao u svojoj upotrebi; kod svjetlih i glatkih ploča fasade materijal koji se uobičajeno koristi za horizontalne je iskorišten kao "vertikalni terrazzo", dok je u popločenju trga ponovo re-kontekstualiziran, materijal koji se uobičajeno koristi za interijere ovdje je upotrebljen u eksterijeru javnog trga.

Crvena boja terrazzo ploča na trgu u kontrastu je sa svjetlim fasadama dvorane, a finalna tekstura ploča na trgu dobivena je epoksi premazima koji se nanose nakon niza poliranja.







# Most Festina Lente

Adnan Alagić, Bojan Kanlić i Amila Hrustić

Festina Lente (lat. Požuri polako): Lagan, spretan, prilagodljiv, neusiljen kontakt među svim predmetima i svim misaonim bićima.

Osnovna ideja mosta je odnosno uspostavljanje balansa između lijeve i desne strane.

Prelazak preko mosta predstavlja jedinstven doživljaj, kako zbog svog specifičnog izgleda, tako i zbog pogleda na koji nailazimo pri prolasku kroz "kapiju" (zatvoreni dio mosta).

Na taj način priprema nas na ulazak u drugu dimenziju, te budi čovjekovu duhovnost. Tehnološka inovativnost rješenja forme mosta i savremen dizajn sačinjavaju cjelinu koja postaje brand Sarajeva.







Javni tender za izgradnju pješačkog mosta je raspisan 2007. godine. Nakon 5 godina most je izgrađen. Konstrukcija je od čelika s aluminijskom oblogom i staklenom ogradom. Statički raspon je 38 metara. Ovaj most stvara pravi "genius loci" primjeren prostoru ispred hrama kakav je Akademija likovnih umjetnosti. Objekat nekadašnje crkve, danas Akademija likovnih umjetnosti, započet je u vrijeme bečke secesije. Riječ je o potkupolnoj baziličkoj građevini s bizantijskim interijerom i romaničkom fasadom. Kasnije je nadograđen i modernistički dio u staklu.

Forma mosta je jedinstvena, jednostavna, a istovremeno atraktivna i, zahvaljujući neočekivanosti, budi čitav niz asocijacija uspostavlajući nove vizure i stvarajući "memoriju mjesta", te niz artističkih i socio-filozofskih poruka. Petlja na mostu predstavlja ustvari jednu sim-

boličku kapiju; u tradiciji BiH ulasci u gradove uvijek su bili obilježeni kapijama, tako da ona ima snažno simboličko značenje. Kapija na ovom mostu predstavlja simboličku vezu između umjetnosti i običnog života, odnosno svjetovne dimenzije i one duhovne. Prelazak preko mosta je poseban doživljaj, a kako se god primičemo most izgleda drugačije iz svakog ugla. Sama linija mosta je linija secesijskog ornamenta, koji se pojavljivao na većini secesijskih objekata, među koje spada i sama zgrada Akademije likovnih umjetnosti, a petlja na mostu je takođe i asocijacija na kupolu ALU.

Kako u okolini postoje objekti u različitim stilovima, a i dvije obale su potpuno različite, jedna kamena, druga prekrivena travom, autori su se odlučili za vizuelni kontrast.







Na mostu se takođe nalaze dvije klupe, smještene u natkrivenom djelu, tako da taj prostor postaje mini trg, mjesto susreta i interakcije, te daje mostu novu dimenziju. U ogradi mosta se nalazi bijela LED rasvjeta, a ista rasvjeta se takođe nalazi i u petlji mosta, tako da je taj dio i po noći mjesto skupljanja.







**hidrocom** 

**Sve vrste vodoinstalacija**



**UGRADNJA**

**Sauna • Mini bazena  
Hidromasažnih kada • Kada • Sanitarija**

Hidrocom d.o.o.  
Donja Gorica bb, Podgorica  
e-mail: hidrocompg@gmail.com  
Tel: +382 (20) 260-834  
Mob: 067 617 665

[www.hidrocom.me](http://www.hidrocom.me)





RAJ U SEN TROPEU

# Vila des Parcs

Sen Trope je veoma poznata i popularna destinacija, u koju ćete se iznova vraćati i koja će vam svaki put biti sve ljepša...







Vila des Parcs u Sen Tropeu je posjed koji se nalazi na obali mora i koji se može iznajmiti. U ovoj vili, možete uživati kao da niste na ovom svijetu, već u nekoj magičnoj zemlji, kreiranoj po vašim željama. Sa tradicionalnim stilom pomješanim sa modernim elementima, ova luksuzna vila ima 500 kvadratnih metara prostora, a svakog svog posjetioca oduševljava neverovatnim panoramama Mediterana.

Privatna i spremna da ugosti svakoga i pobrine se za potrebe svog gosta najbolje što može, ova luksuzna vila nudi vam pristup najljepšim plažama u okolini. Dobar provod će vam ovde biti zagarantovan, a osećaj koji ćete imati dok ste ovdje pamtićete do kraja života. Okružena predivnim terasama, sjajnim plažama i bistrim morem, ova privatna vila nudi vam prostore za uživanje unutra i spolja.



Al fresco obroci, pored mora i u bašti, daju vam opciju bezbrižnog uživanja u ovom neverovatnom ambijentu. Zamislite topli ljetnji povetarac dok izlazite na terasu nakon buđenja. Veliki infinity bazen, pogledi na kristalno čisto more, osvježice vaš um i tijelo i umiriće vašu dušu. Osoblje samo čeka na vaš poziv, vašu želju ili zahtev. Oni su tu da vam omoguće sve što poželite. Svježe i mirisno cvijeće dekoriše prostore ove predivne vile. Posteljina je visoko kvalitetna, stvorena za bezbrižni san u raju. U kupatilo vas očekuju Bulgari proizvodi, a svi detalji su pažljivo odabrani i izloženi, kako bi kreirali savršeno okruženje.

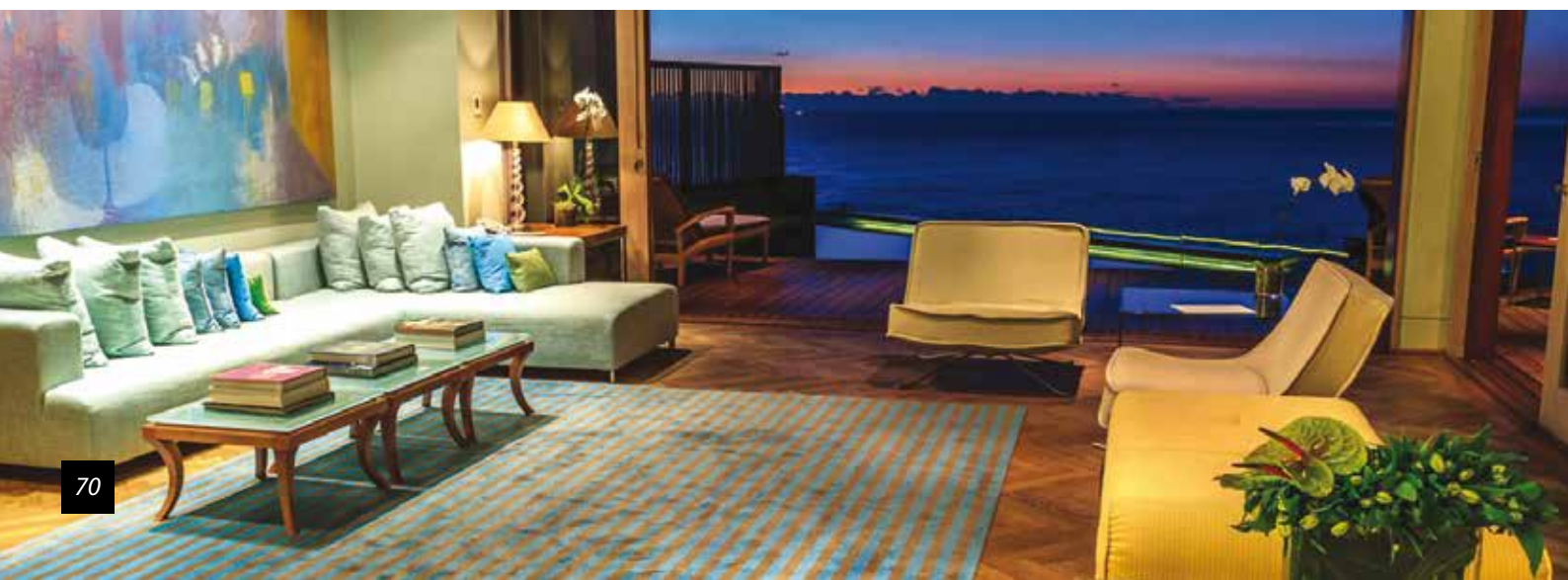






# LUKSUZNA VILA TWO

Vila Two je najnovije luksuzno imanje koje je otkrio prestižni hotel Ellerman House







Dizajnirana je od strane mladog arhitekta Michael Dennett-a, veoma je šik i nalazi se iznad savremene vinske galerije ovog hotela u Kejp Taunu u Južnoj Africi. Ispunjena je prirodnim svjetlom i sastoji se od dva fluidna nivoa, koji se protežu do privatnih terasa sa pogledima na more. U toku toplih mirnih dana, staklena vrata predstavljaju imaginarnu granicu zatvorenog i otvorenog prostora. Prvi nivo ove luksuzne vile ima tri predivno dekorisane spavaće sobe sa otvorenim planom prostora, a svaka ima

svoje privatno kupatilo, prostor za rad i privatni bioskop. Na najvišem nivou nalazi se prostor za zabavu, savršen za provođenje vremena sa prijateljima, a tu su i otvorene terase koje vode do infinity bazena i veličanstvenog dvorišta. Dizajnirana je sa neverovatnom privatnošću na umu, a namenjena je ekskluzivnim i prestižnim gostima. Oni će uživati u njenom ambijentu i usluzi koje pruža njeno odgovorno osoblje.







Ako postoji jedna stvar koju svaki hodnik mora ima, to je ormarić za cipele.

# NAPRAVITE SVOJ CIPELARNIK





Ako postoji jedna stvar koju svaki hodnik mora imati, to je ormarić za cipele.

To je ključni dio, jer vam omogućava da imate dobro organizovan, čist i uredan ulazni hodnik i da praktičan način skladištenja svih svojih cipela.

Ako ne želite da kupite ormarić za cipele ili ako ne možete da pronađete dizajn koji vam se dopada, pokušajte da ga napravite.

Postoji mnogo projekata i ideja koje možete da koristite. Evo zanimljive ideje: koristite PVC cjevi da napravite privlačan i praktičan cipelarnik. Možete ih slagati i kombinovati da stvorite oblik i dizajn koji želite.



Ukoliko, iz bilo kog razloga, imate merdevine koje ne koristite u svojoj kući, upotrebite ih u dobre svrhe. Koristite ih kao stalak za cipele. Merdevine sa tankim gazištem su savršene za cipele sa štiklom i sa platformama. Takođe možete da koristite merdevine za odlaganje šalova, kapa i drugog aksesoara. Druga važna stvar takvog stalka za cipele je da zauzima vrlo malo prostora.

Ako zaista želite da sačuvate prostor onda uskladištite cipele unutar stepeništa. Svaki stepenik može imati fioku i tamo možete da čuvate sve i svašta, uključujući i cipele.

Drvene palete mogu biti odličan način za odlaganje obuće. To je svestran komad i lako možete da ga premjestite na drugu lokaciju.





# Minimum arhitekture, maksimum doživljaja

Nekada je pred inženjerima i arhitektima zadatak da osmisle minimalnu intervenciju usred impresivnih pejzaža, suludih visina, ili dvije navedene lokacije u kombinaciji, a postići maksimalan doživljaj i efekt s minimalnom intervencijom može biti najteže.

Pogledajte neke svjetske primjere malih zahvata u spektakularnim prirodnim i urbanim okruženjima

## Vidikovac, Chamonix Francuske Alpe (Step into the Void)

Sama činjenica da se nalazite na vrhu Aiguille du Midi na visini od 3856 metara dovoljno je uzbuđujuća, ali postaje još zanimljivije ako dođete do potpuno staklenog vidikovca koji konzolno stoji nad Alpama. Stakleni volumen napravljen je od specijalnog peterostrukog stakla i otporan je na vjetrove do 225 km/h.



## Grand Canyon Skywalk

Šetalište u obliku slova U napravljena je od dvostrukog čeličnog nosača prekrivenog staklom, a nosivost joj je 35.000 tona. Ova neobična konzola odvest će posjetitelja 21 metar od ruba, na otprilike 1.200 metara iznad rijeke Colorado..







### The Ledge Skydeck, Chicago

Četiri staklena volumena koja izlaze iz poznatog Sears Towera na 103. spratu, na visini od preko 400 metara. Kažu da se kad je lijepo vrijeme vide čak četiri države – Illinois, Wisconsin, Michigan i Indiana.



### Viseći most, Titlis, Švicarske Alpe

Najviši evropski viseći most nalazi se na preko 3.000 metara nadmorske visine, širine je svega 91 centimetar i postavljen je nad 500 metara dubokom provalijom države – Illinois, Wisconsin, Michigan i Indiana.







### Sastav šetališta i platformi, slapovi Iguazu, granica Argentine i Brazila

Sastav šetališta, platformi i mostova vodi posjetioce kroz ovo vodeno carstvo s čak 270 brzaka i slapova. Prelazak visećeg mosta iznad 250-metarskog vodenog ponora prava je avantura.

### Skywalk, Auckland

Možda nije baš minimum arhitekture, ali je sigurno maksimum doživljaja. Naime, radi se o kružnoj šetnji oko telekomunikacijskog tornja, postavljenoj na 193 metra iznad ulica Aucklanda. Čelično gazište je širine 120 cm, a posjetioci su vezani sigurnosnim pojasevima, tako da (realno) nema straha.







### Vidikovac, Aurland

Ovaj zapanjujući vidikovac postavljen je 600 metara iznad fjorda Aurland u Norveškoj. Prilazite glatkim drvenim podom, a na krajuse on zavija prema dolje poput voza smrti u lunaparku, pri čemu jedino što vas sprječava od pada je provokativno nagnuta, čista staklena podloga.

### Dachstein Skywalk, Austrijske Alpe (Stairway to Nothingness)

Popnete se žičarom, pa prijedete visećim mostom preko 396 metara duboke provalije i spustite se dalje niz liticu čeličnim stepenicama do staklenog vidikovca s kojeg se pogled proteže sve do Slovenije. Ako se usudite pogledati dolje, vidjet ćete glečcer Dachstein par stotina metara ispod vaših nogu.





## LUKSUZNE VINIL PLOČE

ID Inspiration 55-70

### Nemački kvalitet, nepokvarena elegancija

Tarkett luksuzne vinilne ploče su modularne podne obloge izvanrednog kvaliteta. Prilagodljivi formati, savršeni detalji i nabrojena mogućnosti boja pružaju vam savršenu i estetiku vrhunskog poda.

### Ekološke redarke, lako održavanje

Luksuzne vinilne ploče daju optimalan kvalitet unutrašnjeg prostora (100% su pod izborničkom) a Topstone DP površina staj otporna na oštećenje i održavanje, bez potrebe za vodonepropusnim i poliranjem.

Designed in Europe  
MADE IN GERMANY

Preko 75.000 kombinacija

[www.tarkett.rs](http://www.tarkett.rs)